

( فهرس الأصول الواحية الموسومة بأوارار بسع )

رقم	محتوى	رقم	محتوى
١٣	القسم الثالث جمع المذكر السالم	٢	خطة الكتاب وسبب تأليفه
١٣	جمع المقوص	٤	المقدمة في المعصاة والبلاغة
١٣	جمع المقصور	٥	(النسب الأول من الصرى)
١٣	جمع الممدود	٥	الكلمة ونسبها
١٤	القسم الرابع جمع المؤنث السالم	٦	أصول الأبنية اجالا
١٤	جمع المقصور	٦	المجاز الصرى
١٤	جمع المقوص والممدود	٦	الأنثى
١٥	القسم الخامس جمع السكندر	٧	أنثى ثلاثى الاسماء الاصلية
١٥	أوران جمع الفقه	٨	ما يحذف منها
١٦	أوران جمع الكثرة	٨	أبنية رباعى الاسم الاصلية
١٩	قواعد ميممة للجمع	٨	أبنية خماسى الاسماء الاصلية
٢٠	الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس	٨	أبنية ممدود الاسماء
٢١	نقسم الاسم الى حامد ومشق	٨	أبنية ثلاثى الافعال الاصلية
٢١	الاسماء	٩	أبنية الرباعى الاصلية ومزجها
٢١	الربادة فى المشق	٩	أبنية ثلاثى الافعال المربدة
٢٢	أدلة الربادة	٩	معانى الأبنية
٢٤	صنع المصادر	١٠	نقسم الفعل الى لازم ومتعد
٢٥	المشعبات	١٠	نقسم الفعل الى صحيح وعمره
٢٥	الماضى	١١	نقسم الاسم الى مذكر ومؤنث
٢٥	المصارع	١١	المؤنث بالنا
٢٦	الأمر	١١	المؤنث بالالف مطلقا
٢٦	النهي	١١	أوران المعصورة
٢٦	نون التوكيد	١٢	أوران الممدودة
٢٧	أحكام نون التوكيد	١٢	نقسم الاسم الى مقوص وعمره
٢٧	اسم الفاعل	١٢	نقسم الاسم الى مفرد وعمره
٢٧	اسم المفعول	١٢	القسم الاول المفرد
٢٧	الصفة المشبهة	١٢	القسم الثانى المسمى
٢٨	أفعال المفصل	١٢	كيفية تشبيه المقوص
٢٨	اسماء المكان والزمان	١٢	كيفية تسمية المقصور
٢٨	اسم الآلة	١٣	كيفية تسمية الممدود

صكفه	صكفه
٤٥ حذف ال اقص ووقع وبها عطا العظ	٢٩ المصغر
لا حطا وصوانه وحطا وحذف الواو	٣ فوائدا المصغر
حطامس قوله لمعرون ورمون	٣١ النسب
واعرون وارمون	٣٢ النسب الى مخدوف الملام
٤٦ حذف اللصيف نفسه	٣٣ ما آخره با فيها ساكن
٤٦ حذف المصاعف	٣٣ النسب الى المائي وصعا
٤٦ حذف احدى باي المصارع	٣٣ النسب الى الجمع
٤٦ (منحبال ابدال)	٣٤ النسب الى المركب
٤٧ الحرف المصعف	٣٤ صبع النسب عبر ما فيه البناء
٤٨ (منحبال الادغام)	٣٤ الباء المسببه لنا النسب
٥١ محارج الحروف	٣٥ الاحكام العموميه
٥١ صفات الحروف	٣٥ (مبحث بحذف الهجره)
٥٢ با الافعال والاعمال والمفاعيل وما	٣٥ القسم الاول الهجره المفردة
ومما بها	الساكنه
٥٣ بدليل مهم	٣٥ القسم الثاني الهجره المفردة
(مبحث البقاء الساكنه)	المهركه
(منحبال الادغام)	٣٥ ما لا يعمل الحركه من الحروف
٥٥ هجره الوصل	٣٦ المهركه المسبوقه بما يعمل الحركه
(منحبال الوصف)	٣٦ المهركه المسبوقه مما لا يعمل الحركه
٥٨ (القن الثاني من الحروف)	٣٦ المهركه المسبوقه بمحرك
٥٨ المقدمة	٣٦ الهجران المهركمان
(منحبال المركب وأجزاءه)	٣٧ المهركه المملوءه ساكنه
٦١ الاعراب والساكنه	٣٧ الساكنه المملوءه بمحرك
٦٢ جدول المعربات	(منحبال الاعلال)
٦٣ الهاء	٣٨ النوع الاول القلب
٦٣ أساس بنا الاسم	٤١ بفصل أحوال الجمع الاوصى معمل
(السكره والمعروفه)	اللام أو مهمورها
٦٤ المعرفه	٤٢ النوع الثاني الاسكان
٦٤ رتب المعارف	٤٣ النوع الثالث الحذف
(الصغير)	٤٣ حذف الممال
٦٤ تقسيم الصغير	٤٤ حذف هجره أو فعل
٦٥ مواضع المستر وجوبا	٤٤ حذف الاحرف



صفحة	صفحة
المفعول معه ١	٦٥ مواضع المسير حوازا
١٠١ باب المستندى	٦٧ مراعاة اللفظ أو المعنى
١٥ لاسما	٦٧ مواضع الاصطلاح عمل الذكر
١٦ باب الحال	٦٧ ضمير الفصل
١١١ باب المجر	٦٧ نون الوفاء
١١٣ (منحجب المحرورات)	٦٧ (العلم)
١١٦ القسم	٦٨ (الاسارة)
١١٧ الاضاه	٦٩ (الموصول)
١١٩ ما تكسبه المضاف	٧ الصلة
١٢ (منحجب ما يعمل عمل الفعل)	٧٣ (المحلى بأل)
١٢ المصدر	٧٣ نعم في نعر ذي العدد
١٢٢ اسم الفاعل	٧٣ (منحجب الجملة الاسمية)
١٢٢ صـح المبالغة	٧٣ (المنبدا)
١٢٣ اسم المفعول	٧٠ احكام المنبدا
١٢٣ الصفة المشبهة	٧٥ (الحبر)
١٢٥ المنحجب	٧٧ (باب المواضع)
١٢٧ نعم و نيس	٧٧ كان وأحوالها
١٢٩ اسم المفعول	٨ ملحقات النس
١٣٢ (النداء)	٨١ أفعال المقارنة
١٣٣ نابع المبادئ	٨٢ (ان وأحوالها)
١٣٤ المضاف لما المنكلم	٨٤ لام الانبدا
١٣٥ الرحيم	٨٦ لا المرافقة للجنس
١٣٦ رحيم عن المبادئ	٨٧ (طن وأحوالها)
١٦٧ المستعان	٩١ (منحجب الجملة الفعلية)
١٣٧ المنحجب منه	٩١ (باب الفاعل)
١٣٧ المنذور	٩٢ (باب نائب الفاعل)
١٣٧ الاحصاص	٩٣ الاستعجال
١٣٨ الهدر	٩٠ المفعول به
١٣٨ الاعرا	٩٧ السارع
١٣٨ (أما الأفعال)	٣٩ المفعول المطلق
١٣٩ أسما الاصوات	٩٩ المفعول له
١٣٩ الاسم المام	٩٩ المفعول ومنه

صفحة	صفحة
الحذف ١٧٩	١٤٠ (مالا تصرف)
العدم ١٨	١٤٣ أدله الجمع
المسكن ١٨٣	١٤٣ (اعراب الفعل)
(المعرف) ١٨٣	١٤٣ المواصف
تعريف العلية ١٨٣	١٤٤ الحوارم
تعريف الصمير ١٨٣	١٤٧ لو
تعريف الاساره ١٨٣	١٤٨ أما
تعريف الموصوله ١٨٣	١٤٨ لولا ولوما
تعريف آل ١٨٤	١٤٩ اذا
تعريف الاصافه ١٨٥	١٥ الاحصار بالدي والالف واللام
المعتمد ١٨٥	١٥٢ العدد
(العصر) ١٨٧	١٥٤ كم
المحب الاول في نفسه ١٨٧	١٥٤ كائن وكذا
المحب الثاني في طرفه ١٨٨	١٥٥ المركب
المحب الثالث ١٨٩	١٥٦ الحكاه
الاساء ١٨٩	١٥٨ معجب المواضع
الهي ١٨٩	١٥٨ العف
الامر ١٨٩	١٦ الموكند
الهي ١٨٩	١٦٣ عطف السان
المدا ١٩	١٦٣ عطف النسق
الاسمعهام ١٩	١٦٧ البدل
(احراج الكلام على خلاف مقصي ١٩٢	١٦٩ بهم
الظاهر)	١٦٩ (معجب الخجل)
مجاهل العارف ١٩٣	١٦٩ الخجل الى لا يحل لها
المعبر عن المسموع لغيره ١٩٣	١٧١ الخجل الى لها محل
اسه عمال الحرق في الانسا وعكسه ١٩٣	١٧٣ الخجل بعد السكران أو المعارف
الاصهار في مقام الاظهار ١٩٣	١٧٣ الطرف والجار والمحرور
الاظهار في مقام الاصهار ١٩٣	١٧٥ (نمى في الحروف)
المعلم ١٩٣	١٧٦ السوس
الالقاء ١٩٣	١٧٧ (من المعاني)
أسلوب الحكم ١٩٣	١٧٧ الحر
العصل والوصل ١٩٤	١٧٩ الذكر

٩	ص ٢٠٩	ص ٢٠٩	ص ٢٠٩
	القول بالموح	الايحارواحواء	١٩٨
	المبالغة المقنولة	(من المبال)	٢
	مراعاة النظر	(الشبهه)	٢
	العكس	الأركان	٢٠
	المشاكله	أعراض الشبهه	٢ ١
	المطابقة	نقسم الشبهه	٢ ١
	الأرصاء	(المحار)	٢ ٢
	(المحساب اللغويه)	المحار المرسل	٢ ٢
	الحساس	الاستعاره الصريحه	٢ ٣
	رد المجرع على الصدر	الاستعاره المسكبه	٢ ٤
	الصحيح	المحار العقلي	٢ ٤
	القلب	التكابه	٢ ٦
	الموسخ	(من المدح)	٢ ٧
	أروم مالا يلزم	(المحساب المعنويه)	٢ ٧
	الاستهام	النوره	٢ ٧
	مدخل في السرفات الشعرية	الاستخدام	٢ ٨
	وعدها	الف والنشر	٢ ٨
	الأفصاح	الجمع	٢ ٨
	المصير	المعروف	٢ ٨
	العقد	النقسم	٢ ٨
	الحل	حسن المعدل	٢ ٨
	الميلج	فأكسد المدح أو الدمع باسمه	٢ ٨
	الاستدعاء	الآخر	
	الخلص	الأدماح	٢٠٩
	الانتهاء	الموحيه	٢٠٩
		مجاهل العارف	٢ ٩
	( ع ب )		



صفحة	صفحة
١١٨	٧١
مبحث انقسام النسبة الى قوت	مبحث الاسمها
وعرف	مبحث البدا
١٢	٧٨
مبحث الاداء	مبحث احوال الكلام على خلاف
١٢١	مبحث الطاهر
مبحث انقسام النسبة باعتبار	٨٤
الاداء الخ	مبحث الفصل والوصل
١٢٢	٨٤
مبحث العرض من الشبهة	مبحث مواضع الفصل
١٢٤	٨٧
مبحث انقسام الشبهة باعتبار	مبحث مواضع الوصل
العرض الخ	٩٤
١٢٥	مبحث اللاحار والاطباء
مبحث الحقيقة والمخار	والمساواة
١٢٨	٩٦
مبحث قوله المخار العقلي	مبحث اللاحار
١٢٩	٩٨
مبحث الحقيقة والمخار اللغوي	مبحث الاطباء
١٣١	١٣
مبحث المخار	الفن الثاني علم البيان
١٣٢	١٠٤
مبحث انقسام المخار الى مرسل	مبحث الدلالة
واسعاره	١٦
١٣٣	مبحث القسم
مبحث علاقات المخار المرسل	١٧
١٣٧	مبحث النسبة
مبحث المخار بالحدف والزيادة	١٠٧
١٤١	مبحث الكلام على الظروف
مبحث الاسعاره	٩
١٤٤	انقسام آخر للظرفين افرادا وبركبا
مبحث قوله الاسعاره	١١١
١٤٥	مبحث تقسيم الشبهة باعتبار
مبحث انقسام الاسعاره الى	الظرفين الخ
عنادته وواقفه	١١٢
١٤٥	مبحث تقسيم النسبة باعتبار
مبحث انقسامها باعتبار الجامع	الظرفين الى شبهة الخ
الى عامية وغيرها	١١٢
١٤٦	مبحث الوحه
مبحث انقسامها باعتبار ما زاد من الاسعار	١١٣
له	مبحث انقسام الوحه الى محتملي
١٤٨	وتمحلي
مبحث انقسام الاسعاره الى	١١٣
مصرحه وممكنه	مبحث انقسام الوحه الى غير خارج
١٥	١١٥
مبحث تقسيم الاسعاره لدن	مبحث كون وجه النسبة لاندوائ
السكاكي الخ	سهل الخ
١٥٢	١١٧
مبحث انقسام الاسعاره الى	مبحث انقسام الشبهة الى د ل
أصله ونسبه	وعنه
١٥٥	١١٨
مبحث انقسام الاسعاره الى	مبحث انقسام النسبة الى محتمل
مطلعه ومجرده ومزجه	ومفصل

تكملة	تكملة
١٨٥ ومما ساه الأظراف	١٥٧ منحن المخار المركب
١٨٥ ومما الارصاد	١٦٢ منحن محسب الاسعاره
١٨٦ ومما الزجوع	١٦٣ منحن الكساره
١٨٦ ومما نأ كند المدح عايشه الدم	١٦٥ منحن انقسام الكساره الى ثلاث
وعكسه	أقسام
١٨٨ ومما الاستماع	١٦٧ منحن المعروض والمألوف والرمز
١٨٨ ومما الادماح	والاعما والاساره
١٨٩ ومما المذهب الكلاسي	١٦٩ منحن رجحان المخار والكساره
١٩ ومما احسن العليل	على الحصفه والمصرح
١٩١ ومما القول بالموجب	١٦٩ الفن الثالث علم التدبوع
١٩٢ ومما الاوشع	١٧ منحن انقسام المحسبات الى لقطه
١٩٣ ومما الانعال	ومعونه
١٩٣ ومما الهزل الذي يراده الحد	١٧٠ والمحسبات المعنونه كثره منها
١٩٣ ومما المعربع	المطابقه
١٩٤ ومما المعربد	١٧٢ ومما المعانله
١٩٤ ومما الاطراد	١٧٣ ومما المشاكه
١٩٥ ومما التلميح	١٧٣ ومما امرأه المظير
١٩٦ ومما الصميم	١٧٤ ومما المراهقه
١٩٨ ومما الانساس	١٧٤ ومما العكس
١٩٩ ومما البعد	١٧٥ ومما الف والسر
١٩٩ ومما الحل	١٧٦ ومما الجمع
٢٠ منحن المحسبات اللقطه	١٧٦ ومما القربى
٢٢ ومما الصعيف	١٧٧ ومما النقص
٢٢ ومما رد البحر على الصدر	١٧٧ ومما الجمع مع القربى
٢٤ ومما الارذواح	١٧٨ ومما الجمع مع النقص
٢٤ ومما الصنع	١٧٩ ومما الجمع مع القربى والمقسم
٢٥ ومما المواربه	١٧٩ ومما الوحيه
٢٥ ومما الرصع	١٨ ومما الامام
٢٦ ومما السريرع	١٨١ ومما الاسخدام
٢٦ ومما الروم مالا نلزم	١٨٢ ومما الجاهل
٢٧ حاعه	١٨٣ ومما المتالعاهان قلب
	١٨٥ ومما راعه الاسم لال

( كتاب )  
الأصول الواضحة  
الموسومة بأبواب الراسخ  
في الصرف والحو والمعاني والبيان  
والمندرج للعلامة الأملح الأدب الحرير  
العظامه الأربب الأسناد العاقل  
الشمس محمد العالم الميرزا  
رحمه الله وحمل  
الحمد لله  
آمين  
( )

---

« وهاشمه كتاب حسن الصنيع في علم المعاني والبيان »  
« والمندرج لمؤلفه العلامة العاقل الشمس محمد »  
« المسمى المعاني نعم الله به المسلمين آمين »

---

« محل مبعه »  
« بكمه السيد محمد عند الواحد بن الطوني وأحمه »  
« محوار المسعد الحسني عصر »

---

« الطبعه الاولى »  
( عظمه العدم العلم بدرر الدليل عصر المحميه )  
( سنة ١٣٢٢ هجره )

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي أمان بدفع صغره  
عن كمال معاني صغانه أنلج بيان  
والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد المؤيد بدلائل الاعجاز  
وواضح النهاض وعلى آله  
وصحبه الخاضعين لفضيل السبق  
في مصهار العرفان ((وبعد)) فلا  
سبه في أن نوع الانسان أسرف  
أنواع الحيوان وما كان اسنانا  
الأنحور عقله وقوته الماطفه  
اد على محورها بدور أعماله  
العابيه فلهذا السبب كانت  
المعارف له ضروره الاضنا  
ادها بدرك صلاحه ونيله الهما  
ولا سبل له بدورها الى الاربع  
الى الدرجات العلى ولا وصول له  
بغيرها الى أن يهتلى من حلل  
الانهاج في اصلاح دمه ودينه  
أكل الخلى ومن لم يهتلى على  
نرس عرائس المعاني محلل  
الا لفاظ ونصر ماطرهما موارد  
روايد الاخطا ويحل بحلى النمان  
الاحناد وعمل من بدوع اللبس  
العناد لم يكن من معارف علم  
الملاعه في سبي اصلا ولم يحس من  
عرفان العصاحه وانلا ولا طلا  
وأعظم وسيله الى بل المعارف  
والبحلى مها بحلى اللطائف علم  
المعاني الذى هو فى الخفقه مخار  
سرف النوع الانسانى من م كان  
أعلى العلوم مرتبه واسماها  
منه وأرفعها اسانا وأعنفها

الحمد لله مصرف الافعال على محوما فصصه الحكيمه الارمله ومقلب الاحوال  
طروف معاني سؤنه الى أسارى نمانا بديع آتانه الهسه والصلاه والسلام على  
رجال لسان حصره الخلال سيدنا محمد الموح من ربه نباح المعرفه والافعال المقصص  
عن أسرار الملاعه عما فيه لمصافع الخطايا اعجاز وأى اعجاز والمعصم عما يصح اللبس  
والرعايه أبواب الحكيم الراسه بأوفى بعين وأوفى بحار وعلى آله وأصحابه المقصص  
المقصص بناره المصطفين المعصين لا لا أنوار وآلا أنواره ((أما بعد))  
فيعول انبراهم كبر العفو محمود العالم عفر الله دونه وملا من صب رجه  
دونه ان أحل ما سرف به أرباب العقول والالسان وبطرف له من مسيح بأوسمه  
المعارف والآداب هو محصيل العلوم والمعارف ونكتميل بقانس الانفس  
باللطائف ومن أحلها منزله وأرفاها وأجلها وسيله لما يؤمل وأرفاها فمن  
الادب الى كسب الانسان دورا روحانيا ونعرج في قالب فله حسا نورانيا  
لا سها العيون الى عرج بالسلاعه امزاج الاستباح بالارواح وينلج في حلل  
العصاحه نيلج الاصباح ولسعف نظاره المعارف المصر به نرسه أفسكارش اما  
نظر نفع سهله حله كانت المواعظ الخالسه والمساخى الخبره داعمه الى تأليف  
كتاب مسجل على العيون الى لا ينفق السلاعه أصلا وكالا الامها ولا بدخل  
عبر عرى الهالام من نانا حافل بالمهمات من الاصول والعواعد كافل بالسهمل  
مع انهاب خلاصه الامثله والشواهد فاسمعيل ماضى الامر فى الخلال نواح  
الامثال واعهدت عند سروي على دى القوه والحول فى كل حال معوما من  
مرا ان الادب ما عسر عند نعطيه معمد ما على ذلك معمد منه نعين على السروع  
منه ((وسمه أنوار الردع فى الصرف والحق والمعاني والنمان والمدنع))  
وانه أسأل أن يحله محل القبول وان يصب على الخرا الاوفى فانه أكرم مسول

((المقدمه))

ومن الادب المذكوره ونقال لها علوم العربيه أى علوم اللغة العربيه عبارته عن  
اى عسر علمنا جمعها هدا النمان

محو وصرف عروص مفاصه • وبعد هالعه فرص واسنا  
حط نمان معان مع محاصره • والاسماق لها الآداب أسما

وكلاها



بنائها وأخطأ قدرها وأدقها سراً

أدبه يعرف الدقائق ويكشف من  
المعجز الخفائى ويوصل الى  
ملك ربما الملاعة في مكائله  
الملول ويعرف السالك طرق  
الادب في المخاطبة كيف يكون  
بالادب السلوك وبالعلمي  
بعصائره وحوار لطيف سمائله  
يرفع النفوس الالهيه عن  
التخاطب ليعتداع بالخطابات  
العامه ادهى ملحه بأصواب  
الحيوانات بآله الى حصص  
الدركاب مسدله فانه الاندال  
لا حظ لصاحبها في درجاب  
الكامل ولانه كذا ذلك الاعى  
حامل أو عالم محامل فحب على  
العاقل المارة الى المكمل يعلى  
الهمم والجمال بكرم السهم  
والخلى عن الزدائل والعلى  
بأعلى الفصائل وبذل الجهود  
في بسل أسرى عرض وأعلى  
مقصود وحب حواد العرم بحسن  
العمه على بلوغ تلك الامسيه  
حي يملوس الملاعه انما  
وسد بر من الفصاحه بصو  
مشكامه افقور حديد بحاصه  
سرى الانسان ويصح مساعده  
الادبه في كل آن وقد أمرنى  
من يحب طاعته ولا تسعى  
مخاله من اللطائف والعارى  
ومن لا يخصى أوصاف علاله  
واصف سعاد حوى باساناظر  
المعارى مجمع محصر حلل  
تكون عيون الملاعه حركه ل  
دون بطول بل محمل واحد صار  
محلى وأحسبه بالسمع والطاعه مع

وكلها ناحيه عن اللقط العربى من حيث صبطه وتفسيره وصوره وصداقته افرادا  
وركسما مع الورى ودونه الى غير ذلك مما يعلم بالوقوف عليها ثم كونه معلوم اللغه  
العرد له لا يعضى عدم وجودها في غيرها فهي منه في سائر اللغات كالعارسه  
والمواد وما عرج منها بالملاعه امرا حالى وح بالحد هو ما سدد كره بعد

والملاعه الى تكسب بواسطه هذه العيون عبارته عن الملكة الى به مدر صاحبها  
على تأليف نلح أى الهمسه والصفه الزائجه الناسه فيه الى عكبه بواسطه ان  
يعبر عن المعانى الى ريد افاذها لغيره بعبارة نلحه أى مطابقتها لخال الخطاب

فبلاعه الكلام مطابقتها لما يعصمه حال الخطاب مع فصاحه ألقاطه مفرداها  
ومر كنها وحال الخطاب وراذله المقام عبارته عن الامر الداعى أى الخامل للمكلم  
على أن تأتى بالكلام على وجه من وجوهه الا نلحه مبالوا قبل علل حل  
لا يعرفه لامر من الامور ثم بعد ان صرنا فيه عكس أى الملك بعض أصحابه فارد أن  
يخبره بذلك فالله ان يقول له أقبل على حل وأخبرنى بكذا ولا مساع لك أن  
يقول أقبل الى حل معرنا ان لعدم علمك وعلم صاحبك به ولو قدم الامر من سقر  
فاردت احمار من لا تعلم به فالله ان يقول له قدم الامر معرنا ان ولا مساع لك  
أن يقول قدم الامر بالنكر فقولك أو حل ر حل وقدم الامر كلام مطابق لخال  
الخطاب مسجل على ألقاط فصحه

والملاعه مراد كره على حسب التوفيقه يعصى الحال الذى هو المخصوصات  
المعبره عند البيع أو الكلام المسجل على تلك المخصوصات فكما كان الكلام  
أولى ما كان أبلغ وكما كان أقل وفا كان أقل بلاعه

ولا بد مع التوفيقه من مراعاة فصاحه الالفاظ اذ لا يلقى الملاعه الا بها وصاحبها  
هى سلامها مما يحصل به حل في اللفظ أو المعنى وهو أحد ثلاثه أسما الى افر  
ومحاله الصفا وحقا المعنى المراد

فأما السافر فهو وصف في الالفاظ نحو حب نلها على اللسان وعسر النطق بها وهو  
تكون في المفرد والمركب ومنه حقه ومنه شديد مباله في المفرد حقه  
مسسرات من قوله

عذاره مسسرات الى العلا • يصل العفاص في معنى وميرسل

أى صفات الشعرى بعبارة الى حقه فوق ولكن به نلحه (٣) عقصه فمباى منه وما  
ارسل وماله منه شديد الجمع معجمين بهم مامهله كآخوه أو باندال المهمله  
الاولى ها وعلى كل فهو يصح من دمها سكون من قول أعراى سئل عن بامه أن  
ركها فاعال ركها مرعى الجمع ومباله في المركب حقه امده أمده من قوله

(٣) قوله عقصه تكسر فتح جمع عقصه تكسر فسكون وهى كالعفاص الصغار

اه مصححه

تصور الباع في هذه الصناعة

مترا من العود والحوّل مستعيا  
بالله دى الحول والعود والطول  
متوسلا بسند النجم والعرب  
سالكا كما أمر حفظه الله مسلك  
ميران الادب لم يكون أقرب الى  
بلوغ الارب وبالله المستعان  
وعليه الكلال فقلت وأنا  
الزاحي بلوغ الاماني العطر محمد  
السموي الساني

(مقدمه في العصاحه والملاعه)  
(العصاحه) لعنه بنى عن  
الظهور والامانه يقال فصيح  
الاعمى اذا خلصت لعنه عن  
اللكه وفي السربل وأخي هارون  
هو أفصح من لسانا أي أس مى  
قولا أما اصطلاحا فيكون في  
المعرد أي الكلمه وفي الكلام  
وفي المسكلم (فالعصاحه) في  
الكلمه خلوصها من العرانه  
ومن المسافر ومن محالسه  
العصان أي لا يكون الكلمه  
فصحى حتى يكون حاله من  
جميع ذلك لتسلم من الخلل مادها  
وصنعها ومعناها (فالعرانه)  
كون الكلمه وحشه أي لست  
ظاهره المعنى ولا مأثوره  
الاستعمال فالسطر للعرب  
لا المولدس مخومس حاقى قول  
البحاح

ارمان أدب واجتماعا

أعمر فاو طرافأ رجا  
ومعله واحبا مرجما

وفاجا ومه ساسر حا

فان مسر حا وصف به المرسن

(كجلس ومعد) الذى هو

(١) كرم مى أمده أمده والورى \* مى وادام الله لمه وحدى  
وماله منه شلدا المصراع الباقى من قوله

وفرحون عسكان وفر \* وليس قرب وفرحون

وأما محالسه العناس فهى كون الالفاظ عر حاربه على المشهور من القانون المصرى  
أو الصوى وتكون في المعرد نحو الاحل في قوله \* الحمد لله العلى الاحل \* بعد  
الادغام مع وحوته في مثله وتكون في المركب نحو

(٢) كساحله بالخلم أبواب سودد \* ورى بداهه الدى فى درى الحمد

يعود صهر حله وبداهه على ما بعدهما وهو مأسر لفظا ورسه مع ان الصبر لا يصح  
عوده على مأسر كذلك الا في مواضع ليس هدامها ونهى الذى في المركب صعب  
المألف وأما حقا المعنى المراد فهو عدم فهمه بسهولة وتكون في المعرد وفي المركب  
فاما الذى في المعرد فبانه كون الكلمه عر مأثوره الاستعمال فصباح الى أحد  
أمر من (الامر الاول) العر يج على وحه بعدد كسرح من قوله \* وفاجا ومه ساسر  
مسرحا \* أى سعرا أسود كاللحم وأبعاده دارين وللعان كالسراج أو داصعاه  
واحد يدان كالسيف السرى (الامر الثانى) يسمع اللعاب وكبره اله عرأى الصب  
والعشيش في كتب اللغه فبانه ما يعرفها على بفسره بعد السعير نحو سكا كاتم من  
قوله \* سكا كاتم على كسكا كسكم على دى حبه اى اجمعهم ومنه ما لم يعرفها على  
بفسره نحو خلسع يحم مقبوحه بهمله سا كيه فلام مقبوحه فسون سا كيه خم  
مقبوحه بهمله من قول أنى الهمسح \* من طمحه صبرها خلسع \* حتى قال  
صاحب القاموس دكروه ولم يفسره وقالوا كان أو الهمسح من أعراب مدس  
وكنا لا نكاد نفهم كلامه

وأما الذى في المركب فبانه انفع الكلمات موه عا محالسا القانون الصوى أو الساني  
مثال الاول قوله

وماسله فى الناس الاملكا \* أو أمه حتى أوه نعاره

أصله وما مثله حتى نعاره فى الناس الاملكا أو أمه أوه فعصل بن ميل وحى وهما بدل  
ومبدل منه وبن أو أمه وأووه وهما مبدأ وحى وبن حى ونعاره وهما نعب  
ومعرب ولا يفصل بن كل منهما بأحى وسمون هدا بالعمد اللعطى ومسال  
الباقى قولك جذب عن فلان مراداه انه حصل له سرور ووجه الخفاء فانه ان أصل  
معنى جود العين حفاها من الموضع عند ادغامها بالانفعال منه الى حصول

(١) أى ان مدحه ساركى الناس فى مدحه وواقعى لاسه فافه ذلك وادامه  
لم أحد من واقعى لرا ساسحه وآر لمه على هجويه مع أنه مقابل المدح اساره  
الى أنه لا يهين المحمود ولو فرط منه سى فاعنا لنام اه

(٢) أى من كان دأبه الخلم والكرم حار الساد والرفعه اه

الانف يريده تشبيهه بالسبع  
 السر يحس أى المنسوب الى  
 سر يح الذى كان قسما أى حدادا  
 نسب المصنوع السموي في دفته  
 واسنونه أو تشبيهه بالسراج في  
 الصبا والمعان وهو أى مسرجا  
 عبر طاهر الدلالة على ما ذكرنا  
 فعل اعما دل على مجرد النسبة  
 وهي لا يدل على التشبيه فأخذه  
 منها بعد ومن الموصوف بالعزاه  
 نكا "كا" وافر يعوا في قول  
 اعراى ما لى نكا "كا" على  
 ككا "ك" كى على دى حبه  
 افر يعوا وذلك لاجتماعه الى  
 خص ويحب ونفس في كتب  
 اللغه (والسافر) هو وصف في  
 الكلامه يوحى بها على  
 اللسان وعبر الطن بها وهو  
 شديد كهجع نورن بعد اسم  
 رب رفاه الابل وحصف  
 كس سر راب في قول امرئ  
 العيس  
 وفرع ر من المن أسود فاحم  
 ألب كفو الجله المتعسل  
 عدا نره مستسر راب الى العلى  
 يصل العفاص في منى ومرسل  
 ادلاحي ناهى الاول أعى  
 هجع في المعلى وحفه المانى  
 أعى مستسر راب فيه ولا نظر  
 لخصوص بعد المخارج وفرها  
 في السافر بل الامر موكول في  
 ذلك للدون السلام (ومخالفة  
 العباس) كون الكلمة حاربه  
 على خلاف العاين الصرى  
 كالا حل في قول الشاعر  
 الحمد لله العلى الاحل

السرور بعد اذ لم يعرف في كلام العرب عدا لهما لخص بالسرور أن يقال له  
 لا راب عنه حامدة بل المتعروف عندهم ان جود العين اعما نكي به عن عدم  
 الكا حاله الحزن كما قالت الخساء

أعنى حودا ولا تحمدا \* ألا تنكبان لصحرى

ويسمى ذلك بالعقد المجرى والسافر بضم السين يعرف بالدون ومخالفة العباس في  
 المعردا الصرى ومخالفة في المركب والعقد المعطى يعرفان بالجو والعزاه باللغه  
 والعقد المعنوي بالبيان والمطابقة لمعنى الحال بالمعنى وسمى هذا الاحتراس  
 علم البلاغة واحدهما هذا الاسم مع أن لغيرهما في البلاغة مدحلا لم يد مدحلاهما  
 فيها وكومها مالا أمرها (فأما) الدوق فوكول الى الصياح وسنبله بحارسه القمون  
 الادب وأما اللغه فلها أسفار حله لا يحسن احصاؤها وأما وصفه القمون  
 المذكور فاحاوان كان صنف فيها أسفار حله لم يدع شارده من كل مهمه إلا أنها  
 لا تنسب بافرائها في المدارس الحصول على الامر المعصوده الان بعد معاناه ورمس  
 لا يساعد الحال علمها فاحصر ما يجب قصده في الصرى والجو والمعان والبيان  
 مدنية تنسب المدح الذى نكسوا الالعاط من الطلاوه أمصح حلما ونكسها روه  
 سترى حار الا لسان وهما في مملاه بحول الله مر به هكذا على فاصح سمعنا وفعل  
 الله ما نلى المذ

### ﴿العين الاول من الصرى﴾

الصرى كالصير بمعنى في اللغة المعبر ومعه نصرى الى ناح وفي الاصطلاح أصول  
 وفروع تعرف بها احوال انبه الكلمات الى لسان باعرا وموضوعه الالعاط  
 العربيه من حيث المعنى والاعلال والاصاله والزيادة ونحوها وواضعه معادن مسلم  
 الهرا وقال النوى واصله الامام على رضى الله عنه ومسائله هي فصاها الى ذكر  
 فيه صرى يحا أو صمما يحوكل با أو واو حركت وانصع ما قبلها قلب العاو يحوكل واو  
 ان كسر قلب با وكل هجره ان رفعه أو كسره أو صمه قلب حوا حوا نسا لحركة  
 ما قبلها وهكذا \* والانه جمع بها وهو والورن والصمعه عماره عن الكلمة  
 المهيوطه منسما من حركه وسكون ويردب (والكلمه) لفظ معرود موضوع لمعنى أى  
 لفظ معرود عنه الواضع لمعنى محب منى ذلك اللفظ فهم منه المعنى الذى عن  
 هوله وفهمه منه هو دلالة عليه (ونقسم الى ثلاثة أقسام) اسم وفعل وحرف  
 (فالا اسم) كلمه دلل بنفسها على معنى غير معرود في الوضع رمن من الارميه اللانه  
 يحوكتاب ويات ومن علاماته المجر له عن أحويه آل في أوله والحر والنوس  
 في آخره يحوكل والى حل (والفعل) كلمه دلل بنفسها على معنى معرود في الوضع  
 بأحد الارميه اللانه ومن علاماته المجره له عن أحويه بالأنب الساكنه  
 في آخره وحرف المنس في أوله والدلالة على الطلب مع قبول نون الموكمه

أنت ملئك الناس ربنا فاعل

فان العاقلون الاحل بالادغام  
لا الفاعل نعم ما سمع عن العرب  
على خلاف العاقلون كالوما  
فلا تحل بالعصاحه وأما اشراط  
بعض في فصاحه المفرد خلوصه  
من الكراهه في السبع نحو  
الخرشي فعبر عما حاكه لان  
الكراهه حاك من العراه  
(والعصاحه في الكلام) وبقي  
به المتركب تاما أو بافصاح خلوصه  
من سافر الكلمات ومن ضعف  
المألف ومن المعتمد اللغوي  
والمعتمدى مع فصاحه ككناه أى  
لا يكون الكلام فصحا حتى  
يحاو عن جميع ذلك ويكون  
ككناه فصحه أى حاله عما  
يعدم (فسافر الكلمات) وصف  
في المتركب بوح بفعله على  
اللسان وان كان كل حرف منه  
فصحا والفاعل اما سدده نحو قوله  
وليس قرب وقرب وقرب  
واما ضعف نحو قول ابي تمام  
كرم منى أمدحه أمدحه والورى  
مبى وادام الله لمه وحدى  
فاطر الى الفعل المماهى في  
الاول والفعل دونه في أمدحه  
أمدحه ذكر الصاحب اسم فعل  
ان ساداه أسدده العصده  
أعنى الى منها كرم منى أمدحه  
اللب بمحصره الاسماء ان  
العمد فلما بلغ هذا اللب قال  
له الاسماء هل تعرف ده سب من  
الهمجه قال نعم معانله المندج  
بالقوم واعيانا بل بالدم أو الهجا  
فقال له الاسماء عر هذا أريد

ويقسم الى ثلاثة أقسام ما من وعندها الابد السالكه نحو كات ومصادع  
وعنده حرف الهمس نحو سمعوم وأمر وعبر الدلالة وقول المون نحو يعلم تقول  
فيه تعلم (والحرف) كله دل على معنى في غيرها أى اسم الابدل على معانيها الا  
نسب انصاهم غيرها من الالفاظ المماهى من معانيها اذا سبى مخصوص كانه ساء  
السب من اللب وهو لا يفهم منها الا ان قلب سب من اللب مثلا وليس الحرف من  
موصوفات هذا العن وكذلك ما أسببه من الافعال الخامده كعصى وليس ونعم  
ونعم ومن الاسماء المنده كاسما الاساره والموصول واسما الاستفهام والسرط  
وأما الحقوق المصعردا والذى والحدى فقط سوى وأن والحدى والابدال لعل وشاد  
وبقيه داوالدى وجعه صوران لاحصين

وأصول أنسه الاسم ثلاثة ورابعه وجاسه ومريدها ينسب الى سبعة وأصول  
أنسه الفعل ثلاثة ورابعه ومريدها الى ستة وكل من الاسم والفعل لا ينقسم في  
أصل وضعه عن ثلاثة أحرف وتعرض لهما بالمعبر ذلك فبرد الاسم على حرفين متحد  
آخر كند أصله دى أو أوله كعده أصله وعدا أو وسطه كسه أصله سبه ورد الفعل  
على حرفين كقل ودع وحرف نحو وع (٢)

واعلم أولا ان علما هذا الفن لما رأوا الكلمة الثلاثة أكثر من غيرها حاولوا الالفاظ  
سوا كات أسما أم أفعالا ككهورن سهاوى لفظى ع ل مش كوله حروفها نأى  
سكل كان وسعوا الحرف المقابل للفا الكلمة والمقابل للعين عن الكلمة والمقابل  
لللام الكلمة فعلم فا الكلمة ولا معانها وممها لا مهاه مولون علم على ورن  
فعل نفع العام وكسر العين وكل على ورن فعل نفع الفا وصم العين وكل على ورن  
فعل نفعهما وسهم على ورن فعل نفع الفا وسكون العين وهكذا اذا كات  
الكلمة ثلاثة أى أحرفها ثلاثة فقط فان كات رانده على ثلاثة فهي في المبران على  
ثلاثة أقسام

القسم الاول هو الذى يكون الزيادة منه من أصوله وهذا القسم ورن هذا المبران  
مع زياده لام ناسه ان كات الكلمة رابعه نحو جعفرى الاسما ودحرفى  
الافعال فورهم فاعل نفع أوله وبالسك وسكون ناسه او مع زياد لام ان كات  
الكلمة جاسه نحو سقر حل فى الاسماء فوريه فاعل نفع أوله وسدده لانه  
الاولى معموحه

القسم الثانى هو الذى يكون زياده ناسه من بكر بحرف اصلى سوا كان السكور  
للخاف وهو جعل كلمه ل كلمه أخرى بسبب زياده حرف فأ كبر لصير الاول  
مساوئه للآخرى في عدد الحروف والحركات المعينه والسكنات وفي المكسر

(٢) قوله نحو وع اعماهما هما دونها السك لعدم الاله اس على  
المعلم اه

فقال لا أرى غير ذلك فقال

الأساد هذا المكراري أمده  
أمده مع الجمع من الخاء والها  
وهما من حروف الخلق خارج  
عن حد الاعمال باله في كل  
المتأخر فأبى عليه الصباح  
(وصف المؤلف) يكون  
المركب حاربا على خلاف القانون  
العوى المشهور لدى الجمهور  
كلاهما من الدكر في غير أنواه  
بحرفه

حرفه عدى بن حاتم \*  
أد الصبر منه فاند على مآخر  
لغطا ومعنى وحكام أن القانون  
العوى وحرف تقدم المرحح  
لغطا يحوصر بده علامه  
أو معنى يحوصر بعلامه  
أد لغا عل وهو بده همامم  
في المعنى كما هي ربه على المعقول  
أو حكا كما في تحويرم رحلا ربه  
وربه رحلا وفل هو الله أحد  
أد المرحح في هذه الامله وما  
ماثلها مذكور في كل حكم  
حسب أن الحكم الاصلى بعدمه  
لكن حروف وهما الكتاب بأن  
ان شاء الله (والمعتمد اللطفي)  
هو كون المركب حتى الدلالة  
على المعنى المراد للخلل في نفس  
الكلام وذلك حسب لا يكون  
ربط الالفاظ على وفق ترتيب  
المعاني حسب تقدم أو تأخر  
أو حذف أو فصل بأحصى بن  
موصوف وضعه أو بدل ومبدل  
أو مبدل وحرف يحرف قول القردون  
مدح ابراهيم حال همام بن عبد  
المالك

والصغير وعبرهما من الاحكام ورعا الخلف المعنى بالرباد للالحان كفى سهل  
معنى أسرع وسهل معنى أحسن داب السهل أو لفظ الرطب وقد لا يكون لاصل المحن  
معنى في كلامهم فكذلك فانه لا معنى لكسك وذلك كسكر رلام حلت أى اللس  
عبره الحان باللاحاق بدحرج أم كان السكر بلعبره الحان كسكر رعن قطع بسند  
الطأ وهذا القسم يورن هذا المبران مع سكر باللام في الاول والعين في الثانى يورن  
حلت فعل فعل القاء واللام وسكون العين ووزن قطع فعل بشديد العين ولا  
يورن في المبران نفس الحرف المراد فلا يقال حلت على ورن فعل ولا قطع على ورن  
فقط وعبرهم بذلك التسميه على ان الرباده حصلت تشكروا حرف أصلى  
القسم الثالث هو الذى لا يكون الرباده فيه أصليه ولا ناسه من بكر بحرف أصلى  
وهذا القسم يورن هذا المبران مع اراد الراء نبعسه فيه فكاتب وره فاعمل  
ومصنوع وره معقول وأكرم وزنه أفعول وأطلق وره انفعول وبعث وره فعل  
وهكذا وحال العواد لك في باب التصغير فقط ليشق فروعه قصر وامرانه في بلايه كما  
سبحى عبرنا طرس الى معانيله الاصول بالاصول والروايد بالروايد

واعلم بانسانه اذا حصل في المورون اعلال كقلب عنه أو لامة القاء بالمران على  
حسب أصله قبل الاعلال فقال وناوع ورى وعرا على ورن فعل نفع القاء والعين  
ولا فعل في الاولين على ورن قال ولا في الاخرين على ورن فعوا اذا حصل في الكلمه  
حذف حذف بطوره في المبران فصول فاص على ورن فاع وعده مصدر وعده على ورن  
عليه نفع ف اللام واذا حصل قلب في حروف الكلمه المور وبه تقدم وتأخر قلب  
المران أنصاف فصول في قسمي كسرين فشد بالما جمع فوس وره فلوغ بقديم  
اللام على العين وذلك ان أصله فوس كروح فدم السين وهى لام الكلمه على  
الواو والواو وهى عنها وأحرف العين في محالها مع توسط واو الجمع ثم قلب الواو الى  
هى عن الكلمه بالو فوعها طرافتم واو الجمع أنصاء وأدغم في اليا لاجتماعها  
معها وسبق احدها بالاسكون وكسرت السين لماسمه الياء والقاف انما عاها  
وهكذا

فالانسه الأصلية للاسم الملاى عشره (فعل) نفع فسكون (٢) كسهم وسهل  
(وفعل) نفع كس كس ويطل (وفعل) نفع فكس ككس وكحد (وفعل)  
نفع قصم كقصم ونقط (وفعل) فكس فسكون كسر (٣) وبكس أى ضعف  
(وفعل) فكس فقص كعب ورم أى مفرق (وفعل) فكس كس كابل وبلرأى  
صخره (وفعل) نصم فسكون كفعل وحلو (وفعل) نصم فقص كصرد وخطم (وفعل)  
نصم كعب وسرح أى سرعه (واما فعل) نصم فكس ككس ككس وفعل فكس

(٢) قوله كسهم وسهل الا ول اسم والماني صفة وكذا النصفه اه

(٣) قوله وبكس مثله فدهى أى مفرق وفعل نصم ككس ككس وفعل نصم ككس  
وحذف اليا ناس وفلان اصل لعلان أى مثله وفعله اه



أوامه حي أوامه بغيره  
أراد وما مثل الممدوح الذي هو  
أراهم في الناس حي بغيره إلا  
ملكاً أو أمه أي أوام الملك أي  
خده لا أمه أوامه أي أوام الممدوح  
الذي هو أراهم فصلاً من  
المندل والمندل أعنى مثله وحى  
ومن الموصوف والصفة أعنى  
حي وبغيره ومن المندل والخبر  
أعنى أوامه أوامه بأحصى وهو  
حي وقدم المستثنى أعنى ملكاً  
على المستثنى منه وهو حي بغيره  
إن لم يجعل المستثنى منه في الناس  
فلم يكن يفهم منه المراد فلس  
فصلاً (والعقيد المعنوي) هو  
كون المركب حي الدلالة على  
المعنى المراد للخل في انفعال  
الدهن من المعنى الأصلي إلى  
المعنى المقصود وذلك ما نسب  
إبراد اللوامر المتعددة المتعبره  
إلى كثره الوسائط أو أراد  
اللامر العرب الذي لا يصغر  
إلى واسطه الخفي العلاقه كقوله  
سأطلب بعد الدار عنكم لغيروا  
وتسكب عساي الدموع لعمدا  
أراد أنه رضى بالبعد والعراق  
ويعود بعده على معاساة الأحرار  
والأشوان ويحمل من أحلها  
حي بانقص من عساي الدموع  
لتوصل بذلك إلى وصل بدوم  
ومسره لا يرول على خذ قوله  
ولطالما احترت العراق معالطا  
واحترت في اسما عرس وداوى  
ورعبت عن دكر الوصال لاهما  
بني الامور على خلاف مرادى

فصم كسب في فرا شاده بغير أصلى وبمعنى هذه الاوران بغيره فيه الضعف وهو  
كسب يحذف باسكان العين فقط أو به مع كسر العاء وإذا كان بانه حرف حلقى حجب  
أصامع هذين بكسر نين فيكون فيه أربع لغات كقوله ومثله في ذلك الفعل كشهد  
وبمعنى عصفوانى وعنى يحذف باسكان العين  
والا نسه الأصلية للاسم إلى ما عني سبه (فعل) نفع أوله وثالثه وسكون بانه كجعفر  
(و فاعل) بكسر هاء وسكون بانه كمرح للرسه (و فاعل) نفعهما وسكون بانه  
كبرن بالملئيه لخلب الاسد (و فاعل) بكسر فصح فلام مشدده كعطر لوما الكسب  
(و فاعل) بكسر فسكون ففتح كدريم (و فاعل) نفع فسكون فصح كعجده بنحم  
وبمعنى فجهله للاسد والأحرار نادرا  
والا نسه الأصلية للاسم الجاسى أربعه (فعل) نفعها مشدده اللام الأولى  
كسفر حل (و فاعل) نفع أوله وثالثه وسكون بانه وكسر رابعه كجحر من المحجور  
(و فاعل) بكسر فسكون فصح مشددا للام الثانية كعوطب لسي القليل  
(و فاعل) نفع فصح فسند للام الأولى مكسوره كعد عمل نفا وبمعنى فجهله  
كسافه معنى  
وأ نسه الاسم المراد منه لا يحاور سعه أحرف والثلاثى الاصول نحو اشهب  
مصدرا شهاب والرائى الاصول نحو اشبحام مصدرا شبحب الابل اشبع  
والجاسى الاصول لا يراد فيه الا حرف مد قبل الآخر أو بعده نحو عصف فوط مهمل  
الطرفين بعضن نهم ما سكون مضموم العا لدونه نصفاً وبمعنى يسكون العين  
وفصح ما عدا هاللبعير كبر الشعر وموار بها لعل على ما قبل عن شموه بلجانه  
وبمعنى ور بدعله نحو الهامس مع ضعف في بعضها  
والا نسه الأصلية للفعل الثلاثى بلانه (فعل) بعضن (و فاعل) نفع فكسر (و فاعل)  
نفع فصم وعن مصارع الاو اما مكسوره كجلس مجلس وصربه نصره والرموه  
في الأحرف والمنفوس المائس كساع نفع وقصى بعضى واما مضمومه كخرج مخرج  
ونصره نصره والرموه في الأحرف والمنفوس الواو بن كعال يقول ودعا ندعو  
واما مضمومه ولا تكون الا فمعاينه أو لانه حرف حلقى كذهب ذهب وفصح بعضه  
وماها من هدايدون حرف حلقى فساد كاني نأى أو من بدا حل اللعاب كركن ركن  
وعين مصارع المائى اما مضمومه كخرج مخرج وعلمه بعله أو مكسوره نحو بيم  
نعم وخسه بخسه وعن مصارع البالى مضمومه فقط كسرى سرى فهذه  
سته أبواب للثلاثى المجرى (٢) باب نصر وباب صرب وباب علم وباب فتح وباب

(١) قوله باب نصر الخ قدمه بعضهم على باب صرب نظراً لأن الصم في عين المصارع  
علاوى وانه أقوى من الكسر أو بدراً في الرول من العساوى الذى هو الاصل بحقه  
فهو أحق بالعدم إلى السفل وعلى عكس بعضهم فعدم باب صرب نظراً لأن الاختلاف  
فيه أكثر لظهوراً كبره مخالفة الفصح للكسر على مخالفة الفصح للصم إذا الفصح  
علاوى والكسر سفل والصم بينهما كما سبده الو حدان فبینه اه

وبين التعقيد المعنوي في  
البيت أنه كنى بسكت الدموع  
عما يلزم فراق الاحبة من الكآبة  
والحزن وأصاب في هذه الكناية  
لكنه أخطأ عند التلغاة في جعله  
جود العين كناية عما يلزم ملاقاته  
الاحبة من السرور وان الانفعال  
من جود العين الى محلها بالدموع  
حال ارادته النكا لا الى ما اراده  
الساع من السرور اذ الادهان  
لا تلعب الى ذلك ضرورة انه  
لا يدعي لسان محمود عند  
علي معنى سروره ولا يقال جدي  
عنه بمعنى سر حاطره والكلام  
حتى الدلالة على المرام فليس  
فصحها وأما اسطرار بعض في  
فصاحبه الكلام حاو له من  
المكرار وبما سبغ الاضافات وغير  
سد يد لا ن ماد كرا ن أوحب نقلا  
وقد احرر عنه بالسافر والا  
لم يكن محلا كما قد وقع في السردل  
ونفس وما سواها الا تات در  
رجه رن عنده مثل دأب قوم  
نوح الى عبر ذلك (وفصاحبه  
المستكم) ملكه نه سدرها  
على العبر عن المقصود بلفظ  
فصح أي كعبه وضعه  
من العلم راسحه وبانه في نفس  
صاحبا تكون فادراها على ان  
يعبر عن كل ما قصد ن أي نوع  
من المعاني كالمسح والدم والربا  
وعبر ذلك بكلام فصيح فعلم ان  
المدار على الافعال المدكور  
وحداله برأولم يوحدا ن من  
فدر على تألف كلام فصيح في  
نوع واحد من تلك المعاني لم يكن

شرف وبان حسب ونسبى الثلاثة الا ولى دعائم الأنوار ششهاد عام السب  
والرماحي الاصلى له مات واحد وهو فعل كعرب ودسرحه (ولترتده) ثلاثة أنوار  
راند بحرف وهو (تفعّل) كمدسرح ورائد بحرفين وهو (افعلّل) كاحر يحم  
(وافعلّل) كاشعر

والا يسه المریده للثلاثي سبعة وعشرون بانه ما سبعة ملحقه بدسرح وكلها مرمده  
بحرف واحد وهي (تفعّل) تسكون بانه وضع ما عداه ككسب (وفعلّل) ككوفل  
(وفعلّل) كسطر (وفعلّل) كهور أي حهر (وفعلّل) كسرب الزرع وفتح  
سرباقه أي ورده (وفعلّل) كفلس (وفعلّل) آسره ألف كفلسي ومهانا نان  
ملحقان بأخر يحم مريدان بانه أحرف وهما (افعلّل) بكسر فسكون ففتح فسكون  
كافعس أي بأحر (وافعلّل) كاسلسي أي نام على فقاء ومهانا نان به عشر غير ملحقه  
بمهامر بدسرح واحد وهو الثلاثة الا ولى ومهامر بدسرحه وهو الأربعة الا احده  
ومهامر بدسرحين وهو ما عداهما كما يرى وهي (افعلّل) تسكون بانه وضع ما عداه  
كأكرم وهو مهمور (وفعلّل) بنصعيف العين كعرج (وفعلّل) كسالم (وافعلّل)  
بكسر فسكون ففتح كاسلسي (وافعلّل) كاطلق (وافعلّل) بكسر فسكون ففتح  
مشدد اللام كاحصر (وفعلّل) بفتح ما عدا الا ألف كسلسي (وفعلّل) ككسكم  
(وتفعّل) ككسب (وافعلّل) كحوا فندر (وفعلّل) كحورب (وتفعّل)  
ككسطن (وتفعّل) كفلس (وتفعّل) آسره ألف كفلسي ليس الفليسوه وهما  
(واسفعّل) بكسر فسكون ففتح فسكون كاسحرح (وافعلّل) بكسر فسكون مشدد  
اللام كاحصار (وافعلّل) بكسر فسكون كاعدودن طال سعوره (وافعلّل) كاحلود  
أحمرع

(تفعّل) بفتح اللعين يحيى لمعان كبره وبنى منه باب المعالسه على فعله أفعله يحو  
كارمي فكبرمه أكرمه بفتح العين في المناصبي وصهبا في المصارع الا في مكسور عين  
المصارع من المال والا حوق والمافض يحو وعدت ونعت ورميت فكسرها  
كواعده فوعده أعده وبانه ه متة أنبعه ورانمته فرمته أرمته أي عالته في  
ذلك فعلمه (وفعلّل) بكسر العين كبره العلال والاحرا وأصدادهما كسهم وسلم  
ورى وفرح ويحيى منه الا لوان والده وف والخلي أي الى نسه الطاهر في الحسم  
كسب وعور ونخ (وفعلّل) صم العين للظامع ويحوها كس وسرف وحل وطرف  
ولوم وخس ويحوها من كل صفة لها لب ومكب ولها لا يكون الا لارما وأما قولهم  
رحمك الدار فوسع والعصير رحب بلى ولم يردنا في العين الاله وصار داهمه ولاننا في  
اللام وهو منصرف الاحوم من الهمة معنى الفعل ولا مصاعفا الا فليس لامسر وكا  
كسب وسر ربالصم أو الكسر (وافعلّل) للعبه كادهمه وأعلمه المسله  
والصبروره كأورى الصبر صار داورى والسلب كأعجمت الكتاب أي أرب  
عجمته بلفظه ومعنى دل كاد من السمع معنى فله م (وفعلّل) بسدد العين





و اما العيب معروف وهو ما عساه ولا مخرجه بحوروى وبوى  
 وينقسم الاسم الى قسمين أحدهما مد كبحور جل وكتاب وقلم ثانيهما مؤنث وهو  
 بوطان مؤنث حقيقى وهو اسم الابن ومؤنث مخارى وهو الذى ليس كذلك واعلم  
 اسندل على تأنيده رجوع صهار المؤنث اليه نحو السهم رأيتها والاشارة اليه بما  
 للمؤنث ووجودها الساكنة في فعله نحو سمعت أدنى هذه وظهورها في بصعده  
 نحو أدنىه وعنده في أدنى وعن وسقوطها من عدده نحو الابن سى وهكدا (م  
 المؤنث) اما مؤنث معنى فقط كزيت وهند أو لفظا فقط كحمره وطلحه أو لفظا  
 ومعنى كفاطحه ومسله (والأنيب اللغوى) اما ان يكون بالباء وهى وسمان ساكنه  
 ويخص بالفعل الماضى نحو أكلت هند ومحر كة ويكون في الفعل المضارع نحو  
 هند يصلى وفي الاسماء نحو صاعه وفائه وأصل وضعها ان يكون للفرق بين المؤنث  
 والمذكر فلا بد حل في الوصف المحض بالنساء نحو حائض واعلم ان حل في اللفظ المسند  
 معناه بغير ما فان كان حامدا كان دخولها معها أى بغير صفة على ما ورد عن العرب  
 نحو انسان وانسانه ورجل ورجله وفى وقائه وان كان مسما كاذب واسمه الا  
 فها وان فعولا معنى فاعل كصنور أو مععلا كهدار أو مععلا كعطر أو مععلا  
 كعسم أو فعلا معنى معقول ان كان فسله موصوفه فعلا رحل صنور ومهدار  
 ومعطر ومعسم وخرى وامرأه صنور ومهدار ومعطر ومعسم وخرى وقد يرد  
 لغير الواحد من الجنس كعهر وسعهر في المحلوفات وليس له تكسر باءه جازى  
 المصروفات أو عكسه نحو حياء وحب وللمالعه كراونه انكراؤه ولأكندها  
 كعلامه لغير العلم وللغوص من فالكلمه نحو عده أو من عندها نحو اقامه  
 أو من لامها نحو سبه وللدلالة على دعوت الاسماء الخمسة نحو كليمه وكما لحه  
 لمكالم وعلى النسب كإساعه ومهاله فى جمع أسعنى ومهلى (واما ان يكون  
 بالالف) وهى أنصافا من معدده وهى المقصوده ككلى وسرى وغير معدده  
 وهى ألف قبلها ألف وقبلها هى هجره كحمره وعدرا  
 وللمقصود أو ان منها (فعلى) بصم ففحص نحو أرى للداهمه وأدعى وسعى لموصفين  
 (وفعلى) بصم فسكون نحو همى اسم نبت وحلى صعه وسرى مصدرا (وفعلى)  
 ففحص نحو بردى اسم هر وحلى صعه للحمار الذى يمدع طله لسطاه وبشكى  
 مصدرا لكذب (وفعلى) بفتح فسكون نحو حى جمع حى ويحوى مصدرا وبشكى  
 صعه (وفعلى) بصم ففحص نحو حمارى اسم طائر وسكارى جمع سكران وعلاوى صعه  
 للسند من الابل (وفعلى) بصم ففحص المسدده نحو سمى اسم الباطل (وفعلى) تكسر  
 ففحص مسددا للام نحو سطرى لى فى به بحر (وفعلى) تكسر فسكون نحو حلى جمع  
 حله اسم طائر ودكرى مصدرا واداك هذا الورع جمع ومصدر فان لم يكون فآله  
 لا أنيب كصبرى للسمه الحاره ودقلى لسهرم وان يكون عند الجمع فآله  
 لا لا الحان نحو عرى لمن لا يلهو وان يكون فى لعه ولم يكون فى اخرى فى العه وجاهان نحو

ثعربقه أى لا يكون هناك مقام  
 مناسب السكبر والمعرب  
 معا والمقام الذى يناسبه بقده  
 بناس المقام الذى يناسبه بأخبره  
 كاسم وكذا مقام ذكره بناس  
 مقام خذفه كذلك ومقام اطلاق  
 الحكم بناس مقام مد وكذا  
 مقام الفصل بناس مقام الوصل  
 ومقام الانحار بناس مقام  
 الاطناب والمساواة الى غير ذلك  
 وكذا مقام خطاب الذكى بناس  
 مقام خطاب العى ضروره ان  
 الاول يناسبه من الاعتبارات  
 اللطيفة والمعاني الدفعية الخفية  
 مالا يناسب العى بقدر رطابه  
 المناسب والاعراض الى  
 نصاب لها الكلام واعتبار  
 ذلك الخصوصيات لاطن  
 الكلام المستعمل علمها ذلك  
 الاعراض برفع شأن الكلام  
 حسنا وقولا ولذا كانت مراتب  
 البلاغه متفاوتة بقدر تفاوت  
 المقصودات والاعراض وان ومن  
 هنا كان العبران السرى  
 والدرجه القصوى منها لما ان  
 الله تعالى عالم تكلمات الاحوال  
 وكما انها فاسهل كلامه فى كل  
 مقام على جميع المقاصد  
 الاحوال التى له فى نفس الامر  
 لما انه عالم بحمها ورؤيتها  
 المراعاة (والبلاغة فى المتكلم)  
 ملكه بقدر ما على تأليف كلام  
 بلسان كعبه راسخه فى النفس  
 بقدر ما صاحبها على أن يولى  
 كلاما مطا بما لمقصى الحال  
 فصيحى أى معنى فصده وفى أى

## نوع أرادته فلولم تكن دامله

يصدر بها على ما ذكرتم تكن بلما  
على فاس ماس وفي العصاحه  
ومن تأمل ما سبق علم ان الملاعه  
أحص والعصاحه أعم وأن كل  
ما يطلق عليه لفظ الملتح كلاما  
كان أو مستكما يطلق عليه  
لفظ العصم لان العصاحه  
مأخوذه في تعريف الملاعه  
وليس كل ما يطلق عليه لفظ  
العصم يطلق عليه لفظ الملتح  
لخوار أن يكون كلام فصيح غير  
مطابق لمعنى الحال أو مستكم  
دوملكه يصدر بها على العصم  
الغير المطابق لمعنى الحال  
ولنعلم ان الملاعه تدور  
حصولها وتجمعها على حصول  
أمر من الأول الاحترار عن  
الخطأ في تأدبه المعنى المقصود  
ادرا عما أدى المعنى المراد لفظ  
غير مطابق لمعنى الحال فلا  
تكون بلما للمعنى غير الكلام  
الفصح من غيره ادرا عما ورد  
الكلام المطابق لمعنى الحال  
غير فصيح لا حبالا ركن من  
أركان فصاحه الكلام فيه فلا  
تكون بلما حسب الحاجة الى  
علم صحير رهما عن الخطأ في  
تأدبه المعنى المراد وعن التعبد  
المعوى المحل فصاحه الكلام  
والأول منهما هو علم المعاني  
والثاني علم الامان وسهمن  
تعلم الملاعه لذلك ولما كان علم  
المدبح به يعرف وحوه يحسن  
الكلام جعل تأدبا لهدن العلم  
حتى يعرف طريق الحسب الداني

دوري خلف أدن المعبر (ويعلى) تكسر بن مشدد العين نحو هجري اسم للهدمان  
وحسبي مصدر حب (ويعلى) صميم مشدد اللام بكسري من الحذر وكسري اسم وما  
الطلع (ويعلى) نصح فصح العين المشدده نحو لعري اسم للعز وحلمطى للأحمالط  
(ويعلى) نصح فصح المشدده نحو حماري لنب وحصاري لطار  
وللمدوده أورا من مها (فعلا) نصح فسكون كصعراء اسماء ورعاء مصدرنا وطرفا  
جمع على المعنى وجرأ صفة لا تسمى أفعال وهطلا صفة لعز كدعه هطلا وهو مشرل  
بن الالعين (وآفعلا) نصح فسكون مثل العين مخفف اللام كآ رعا لليوم المعروف  
(ويعلا) نصح بن نصح سكون كعروضا للهسه المعروف في العهود (وآعولا)  
نحو عاسورا (وآعلا) تكسر العين مخففا نحو فاصعا لاحداني حجر البروع حيوان  
كالأرب (وآفعلا) تكسر أوله وباليه وسكون ناصه مخففا نحو كرا (وآعلا) نصح  
العين مثل الفا نحو حها نصح لموضع وسرا تكسر فصح اعون حر محظ  
وعسرا ونصا نصح فصح مخففا ومصوم مشرل أضاف الالعين (ويعلا)  
نصح بن نصح ما سكون نحو حفا

(و نصح اسم أضاف الى أربه أقسام) مقصود وهو ما آخره لارمه سوا كانت  
اصلية أم منطوقة عن واو كالفاصي والداعي ومقصود وهو ما آخر ألف لارمه كهي  
وهدي ورصا وممدود وهو ما آخره همزة فليها ألف كسما ونا وصحح ككتاب  
و نصح أضاف الى حسه أقسام (القسم الأول المفرد) وهو ما ليس منى ولا مخموم  
ولا لمقامهما ولا من الاسما الحسه الآتية في المعروهي أحد الأقسام الحسه نحو  
على وهمد وفلم وفوطاس (القسم الثاني المنى) وهو ما ياب عن ابن مفرد بن  
عرب بن عمر من كسب المعاني الثورن والحروف والمعنى برأده اعين عن المعاني  
وهي الألف أو الباء والنون المتكسورة كالر حلس والرب بن كسب فليس من المنى  
سعر وروح وكلاهما وانسان وانسان لعدم السهانه عن ادن ولا هذان واللذان  
ومود هما لعدم الاعراب في المفرد ولا العمران نصح فسكون في عمر وعمر لعدم  
الانعا في الثورن ولا العمران نصح فصح في عمر وأنى بكر لعدم الانعا في الحروف  
ولا العمان للناصر والجار به لعدم الانعا في المعنى بل كلها ملحقة بالمدى الاسعما  
ور وحافس المفرد ونقولنا في المعرف مفرد بن تعلم أنه لا تسمى المنى ولا الجمع فلا  
نقال في الر حلال الر حلالا ولا في الر بدون الر بدونان (فان كان المفرد) صححا  
ردب عليه الرأده المد كور بدون عمل سواها (وان كان) مقصودا مخدوف الآخر  
ردب اليه في السهانه ما خدفي منه نحو داء بن وساعين في داء وساع (وان كان)  
مقصودا فليست ألقه عند السهانه ناره ورواوا ناره أو وواوا ناره (فعلنا)  
في لانه مواضع الأول) ان يكون رأدها على لانه أحرف سوا كالب ألقه معقله عن  
نا أو عن واورأده كسب نحو حسلى ومعطى يقول هم ما حيلمان ومعطمان  
أوحامسه نحو مصطبي وحصاري يقول هم ما مصطمان وحصارمان أو سادسه نحو

مما لا يعرضي به ما يحصر المقصود  
من على البلاغة وما ينبغي  
بلاغة فهو

### (العلم الأول علم المعاني)

وهو علم يعرف به مطابقة  
الكلام لمقصي الخيال أي ملكه  
وكيفية بفساد راسخه يمكن  
من أو يصدر من على ادراك  
حقيقته باسمه المعلومات  
واسمها المحمولات أو أصول  
ومواعيد مدونه يستلزم منها  
وتستخرج ادراكا كونه هي  
معرفة مطابقة كل فرد فرد من  
حريبات الكلام العربي لمقصي  
الخيال معني أن أي فرد واحد  
منه أمكنه ما يعرفه بذلك العلم  
فيري أن أراد الكلام على هذا  
الوجه المحصوص من تركه  
أو غيره كعدمه أو تأخر أو حذف  
أورد كذا ويعرفه أو يتركه  
مناسبتا للقيام بذلك لأن موضوع  
هذا العلم الكلام الملتصق بالصادر  
عنه له ملكه المعتبر بكلام  
ملتصق بالكلام غير الملتصق  
لنس موضوعاته وكذا الكلام  
الملتصق بالصادر عن لنس له  
ملكه المعتبر به لنس موضوعا  
لهذا العلم أنصا كما صرح بذلك  
بعض شعبي الأماح

### (مذهب الخبر)

(الخبر) هو ما يحتمل الصدق  
والكذب لذاته أي من غير نظر  
إلى خصوص الخبر أو خصوص  
الخبر ليدخل في التعريف خبر الله

مستدعي ويعبرى بقولهم ما مستدعيان (الماني) غير الرايد على  
البلاغة الذي ألقه عليه عن يا بحوالتي يقول فيه العصاب (المالك) الاسم  
الخامس الذي أملى عليه بحومتي مسهي ما يقول فيها مسان (وتقلب) واواي  
موصي أو لهما) أن يكون بالثمة وهي بدل من واو نحو عصا يقول فيه عصوان  
(بانهما) أن يكون باله وهي غير منبذله وغير مباله بحوالا واد يقول فيها ألوان  
وادوان وتقلب واواي أو نا فمما فيه لعنان بحور جي يقول فيها رحبان لعولهم رحب  
ورحوان لعولهم رحوب والنا أكثر (واو كان) دودا) قلب شمر به واوا ناره  
وأعقب ناره وقلب واواي أو أعقب ناره وقلب واواي موضع واحد وهو ما إذا كانت  
الهمزة بدلا من الف المألوف بحو حرا وحرا يقول فيه ما حو حرا وان وحرا وان  
وبني أو تقلب واواي بلاه مواضع أحدها ما همزة بالان بحو عا لعصه العي  
يقول فيه علماء آن وعلماء وان ناهما ما همزة بدل من واو أصله بحو كسا أصله  
كسا وبقول فيه كسا آن وكسا وان ناهما ما همزة بدل من نا أصله بحو حكا أصله  
حكا يقول فيه حكا آن وحكا وان وبني على حالهما غير ماد كبحو فو آن وروصا آن  
في العرا والوصا للناسن والوصي (القسم الثالث) جمع المد كرا السالم وهو لفظ  
دل على أكثر من اثنين من ناده واو وبن أو نا وبن مفعو حه والمفرد الذي يجمع هذا  
الجمع إما حامد وبسوط أن يكون علم المد كرا فالعالم من نا التأنب ومن التركيب  
ولا يقال في رجل رحل رحل لعدم العلم ولا في جمع رحل رحل لعدم المد كرا ولا  
في جمع لحن علم فرس مثلا لا حقول لعدم العقل ولا في جمع طمحه طمحو لوجود  
اللا في جمع سنبوه سنبو هو لوجود التركيب وأما مسمى وبسوط أن يكون  
صفة لمد كرا فالعالم من نا التأنب على وزن أفعل الذي موبه فعلا ولا  
على وزن فعلا الذي موبه فعلي ولا مما نسبى فيه المد كرا والموب ولا يقال في جمع  
حائض حائض لعدم المد كرا ولا في جمع سابق صفة فرس لاسان يقول لعدم العقل  
ولا في جمع علامه لكسرا العلم علامون لو حودا نا ولا في جمع أجر أجر لكونه  
على وزن أفعل الذي موبه على وزن فعلا ولا في جمع عطشان عطشان لكونه  
على وزن فعلا الذي موبه على وزن فعلي كعطسي ولا في جمع يحو عدل وصور  
وحر محو عدل وصور وحر محو لا سموا المد كرا والموب في الوصف ما لفظ  
واحد محو امره عدل وصور وحر محو مالم ما نسبى في السروط الرمدون محو عدل  
(فان كان) المفرد الذي يجمع هذا الجمع محو حارب علمه الرادة المد كرا مدون  
عمل سواها وان كان معنوصا حذف نا ووصف ما قبلها ان كان نا واو والنون محو حا  
الداعون والساعون وكسر ما قبلها ان كان نا نا والنون محو حارب الداعين  
والساعين أصلها الداعون والداعون والساعون والساعين وان كان معصورا  
حذف الفه عند الجمع وأبني فتح ما قبلها محو انم الاعلون من المصطفين أصلهما  
الاعلون والمصطفون وان كان بمدودا صعب به بدل ما صعب بمعنى الممدود من



الخبر بما على انه من شأنه ان

يقصد بالاحتمار وسمي كقول  
المخبر طامنا لا رم فائدة الخبر مثال  
الاول الأدب نافع لمن لا يعرف  
بفعه ادق فصد المخبر باحار  
افاده الحكم للحاطب وهو مريب  
نفع الادب ومثال الثاني قولك  
لمن حفظ القرآن أتت حفظ  
القرآن ادق فصد المخبر باحار  
افاد الحاطب كونه أي المخبر طامنا  
بالحكم أي حفظه القرآن وبأن  
الكلام الخري بحسب الصورة  
لا عراض آخر ذلك الافاده  
كاظهار الحس والخرن في مثل  
اني وصعها أبي والصعف  
والحس في مـ حل رب اني وهن  
العظم مي وعبر ذلك كاسأني ان  
سأله تعالى واما فلما لا يحلو  
عالمنا من احد أمر من لظهور ان  
محو هي عصا لم يقصده افاده  
الحكم ولا العلم به لعلم الله مامعا  
(هذا) وحسب فصد المخبر افاده  
الحكم أو العلم به وحب أن يعصر  
في كلامه على قدر الحاجة فلا  
بأن يأتى بأمره والا كان ع ما ولا  
أنقص والالم يحصل العرص فلا  
دو كد الخالي الذهب أي من ليس  
طامنا فوع النسبه أو لا فوعها  
ولا مبردا أي لا تأتي بأداه من  
ادوات الموك سداً واللام  
والقسم وبنو الموك سداً وعي  
ذلك لاسعابه عن ذلك الدخل  
الحالي يمكن منه كل نفس رد  
علمه لعدم المساع كإفعل  
عرفت هوها فصل أن اعرف  
الهوى

مالامه واو محود ووه يقول في جهاد راب بالفتح أو الاسكان لا بالكسر ومن اسباع  
الصمه مالامه نا محور سه يقول في جمعه رباب بالفتح أو السكون لا بالصم لاستعمال  
الكسره قبل الواو والصمه قبل الاء (فان كان) المفرد صعه بعين في الجمع اسكان  
العين نحو صحمات وحلوات وحلقات في جمع صحمه وحلو وحلقه وان كان محلول  
العين انصب في الجمع على حركاتها نحو سحراب وسهراب ونسحاب في جمع سحره وسهره  
ونسعه وان كان المفرد مد كرا لم يجمع هذا الجمع الا شذوذا نحو اصطبل واصطبلات  
وان كان المفرد معتل العين فاما أن يكون فعلها حركة محاسنها وحسند في في الجمع  
على حالها في المفرد نحو باراب ودولاب ودعاب يسكون العين وحويا جمع ناره  
ودوله ودعنه واما أن لا يكون فعلها حركة محاسنها فان يسكون واو أو نا فعلها فعه  
وحسند محو ربه الانماع والاسكان محو حر راب ونصاب جمع حوره ونصه  
وان كان المفرد مشددا العين بعين اسكان العين محو حباب جمع حبه نسلت  
الحكم فمها

(القسم الخامس جمع الكسر) هو لفظ دل على أكثر من اثنين يعتبر اما مقدر  
نحو ذلك نسم فسكون المفرد والجمع من السمن واما ظاهر وهو سسه أنواع مانع  
بالشكل فقط كما سد نهمين جمع اسد نهمين ومانع نالز ناده فقط نحو صموان  
جمع صمو نكسر فسكون فمها ومانع بالقص فقط نحو نجم جمع نجمه نسم فصح  
فمها ومانع بالشكل والزيادة محور حال نكسر فصح جمع ر حل نصح فصح ومانع  
بغير بالشكل والقص نحو كتب نهمين جمع كتاب نكسر فصح ومانع بالزيادة  
نحو علبان نكسر فسكون جمع علام نسم فصح واما المعبر بالقص والزيادة دون  
الشكل فهو وان اقصه القسمة العقلية لانه حذله مثال وهذا الجمع يكون للدكر  
ما فلا أو غيره كافي الامثلة السابقة للموت فافلا أو غيره كهود و فواطم و حدوع  
جمع هند و فاطمه و حدع (وهو ينوع الى نوعين أحدهما جمع فله) وانما داو بلانه  
وانها و عسر وله أربع صبح (الاولى أفعل) نصح فسكون فصح و بطرد في اسم  
لاشي يحسب العين على فعل نصح فسكون نحو كفا وكفا و جمع كف و و ح و في  
اسم ناعي لموت بلا علامه بأنت قبل آخره مده نحو أع و وأدرع و أعن جمع  
عنان و دراع و عن (الثانية فاعله) نكسر فسكون فصح ولم بطرد في سى دل هو محو ط  
في أو ران نحو صنبه و فنبه و عله جمع صـ سى وفي و علام (الثالثة أفعله) نصح  
فسكون فسكسر فصح و بطرد في اسم مذكر ناعي قبل آخره مده كقطعام و اطعجه  
وسلاح و اسلحه و عراب و أعربه و رعب راعفه و عموذ و أعمدته و لرم في فعال  
نصح أوله أو كسره مضاعف أو معتلين فلا يجمعان على غير الاسودا فحوراب  
وأنه و رمام و أرمه و فاما و فنبه و آنبه (الرابعة أفعل) نصح فسكون  
و بطرد في أو ران من الاسما فـ فعل نصح فسكون معتل العين كسيف و أسدا  
و نوب و أبواب و فـ فعل نكسر أو صم فسكون ككرب و أكراب و صلب و أصلاب و قبل



ولذلك سمي هذا الصرب الاوّل  
اشدنا (ونؤكد ليردد  
اسمنا) أي من كان مبردا في  
صوب الحكم وعنده بأن لا يبرح  
عنده هذا ولا هذا محس بقوته  
الحكم له هو كذا يدل ذلك رده  
ولا يبالغ في توكيده واعا حس  
مع ان المخاطب لم يعتقد خلاف  
الحكم حتى يحتاج الى ازالته  
لممكن الحكم في فلسفه و يبرح  
على خلافه والمذكور في دلائل  
الاعتماد انه انما محس التأكد  
اذا كان للمخاطب ظن على خلاف  
حكمه ونسبى هذا الصرب  
الماتى طلسا (ونؤكد للتكرار  
وحونا) بحسب ابتكاره أي  
بقدرا ابتكاره وقوه وضعافه  
رباده تأكد الحكم بحسب  
ازدياد الابتكار ازاله له كقوته  
تعالى حكاه عن رسل عيسى  
ادكدوا أولا (انا لكم مرسلون)  
فأكدنا واعينه الخله وبنا  
(ربنا علم انا لكم مرسلون)  
أكدنا القسم وان اللام واسميه  
الخله لمسالعه المخاطب في الاعتراف  
(وسمي هذا الصرب) الماتى  
ابتكارنا وهذا كله أي الخلو  
المأكد في الاول واليعوبه  
عؤكد اسمنا في الماتى  
ووجوب التأكد بحسب  
الابتكار في السالب سمي احواح  
الكلام على مقتضى الظاهر  
ويعالنه ما سمي احواح الكلام  
على خلاف مقتضى الظاهر  
وصوره كسر وسأني (ولمذكر

بفتح الغاء مثلث العين سوا كان معصوها جعلها كتابا وأبوابا أم صحتها  
كسب وأساب ونحو كسب واكتاف وعصا وعصا وعصا وفعل يصعب كسب  
وأعلى أو يصم فصح كسب وأرطاب أو تكسر بن كابل وآبل أو تكسر فصح  
كصلع وأصلع (وثانها جمع كثره) وانداوه قبل كسبه وقبل من أحد عشر  
ولا يانه له وله إحدى وعشرون صعه (الاولى فعل) يصم فسكون ونطرد في وصف  
على الفعل أو فعلا سواء كانا معا بل كالأجر وجرأ أم شغرد في الماتى في الخله  
يحوأدر لعظم الايسر لدا مهمأورنقا أو الماتى في الاسيعمال حاصه يحوألى لعظم  
الالية وجرأ لعظمتها بقول في جمعها جر وأدرور بن وألى وجرأ وجرأ عن هذا  
الجمع صمها بسط صمها وصمها لامة وعدم الصمف يحو

\* وأذكر في دواب الأعراس (١) (الاسم فعل) يصمف ونطرد في اسم  
رماي صحح اللام فثبها مده يحو قصب وقصب وعمود وعمود وفعل وكسب  
وكسب في وصف على فعل معنى فاعل كصمور وصم (الاسم فعل) يصم فصح  
ونطرد في فعله اسماء فعل أي فعل يصم فسكون فمها يحو عرفه وعرف وكسب  
وكسب (الاسم فعل) يكسر فصح ونطرد في فعله يكسر فسكون يحو حه وح  
وهو يحو مري وقد يعارض هانا الصمفان فجمع المفرد المكسور بالمصموم  
ككسبه وحلى وبالعكس ككسور وصور (الخامسة فعله) يصم فصح ونطرد في  
وصف مذكرا فاعل مع ل اللام بربته فاعل كساع وسعاه (السادسة فعله) يصم  
ونطرد في وصف مذكرا فاعل صحح اللام بربته فاعل يحو كسب وكسبه وناعه  
وتعصم بمفعول هذا أصل سانه وضعت فاه للفرق بين صحح اللام ومفعولها  
(الاسم فعله) يصمف بنهماسكون ونطرد في وصف دال على هلاله أو نحو  
او سب بربته فمفعول يحو مري وأمرى ومري صحح فمفعول وخرج وأسر  
ومري أو بربته فعل يصم فكسر يحو مري ومري او بربته فاعل يحو هالك وهلكي  
أو بربته فمفعول يصم فسكون فكسر يحو مري ومري أو بربته فاعل كسج وحج  
أو بربته فمفعول كعطشان وعطشي (الاسم فعله) يكسر فصح ونطرد في فعل  
يصم فسكون يحو درج ودرجه ودرجه وكور وكور (الاسم فعله) يصم فصح  
العين مسدده ونطرد في وصف صحح اللام بربته فاعل وفاعله يحو عدل في عادل  
وعادله (الاسم فعله) يصم فسكون ونطرد كسبه بشرط كونه مذكرا يحو  
عدل في عادل (الخاتمة عشره فعله) يكسر فصح فصح ونطرد في فعله وفعله يصم  
فسكون فمها اسم أو وصف يحو كسب وكسب وصعب وصعب وضعه وضعه  
وحذله وحذال في فعل وفعله يصم فصح اللام غير مصمف يحو ح ل  
وحال ورصه ورصا في فعل وفعله يصم فصح فكسر يحو اللام يحو طر يحو

(١) قوله الخجل جمع يحو من الخجل كسب وهو سعه العين اه

منه شأها فيقول) فليخرج

الكلام على خلاف مقصدي  
ظاهر الحال لا فصحا باطن الحال  
ما و نزل العالم بالعائد ولازمها  
مبترلة الخاهل كقولك لما رلد  
الصلاه مع علمه نوحوها  
الصلاه واحه (و يجعل) المنكر  
كغير المنكر ان كان معه دلالة  
وشواهد لو تأملها اربدع عن  
الانكار كقوله تعالى المنكر  
الوحيد انه الهكم اله واحد من  
غيره كمدلو حود الدلالة عد  
المنكر الزاد عنه له عن انكاره  
(و يجعل المنكر المنكر كالمسكر)  
اظهر امارات الانكار عليه  
كقوله تعالى سم انكم بعد ذلك  
لمسبون مؤكدا بان واللام مع  
انهم غير منكرين لذلك الا ان  
علمهم عن الموت مما بعد من  
امارات انكاره اذ من اعقده  
حقه استعذله فلما لم يمدوا  
له بالاسلام كانوا كاهن منكرين  
له وكقوله

حاشي عار صارحه

ان بي عمل فهم رماح  
أي حاضار صرحه على عرصه  
من عرصي للبحار نه كالمعقدان  
بي عمه عزل لاسلاح لهم قبل  
مبترلة المنكر وحوط حطاب  
المقاب و نزل غير السائل أي  
غير المبردد مبرله اذ اقدم له  
ما سبر الى حدس الخبر يعي يجعل  
حالي الدهن الذي حقه ان لا نوكد  
له غير المبردد الذي يحسن له  
الما كمدو ذلك اذ اقدم له ما سبر  
الى حدس الخبر وهو ما يرى

أو طر بعه و طراف وهو لارم فهم - ما معلى العين كطو نل و طو نله و طو وال و في فعل  
تكسر اوصم فسكون اسمين بانهم معاير واوى العين كحوب ولا نلى اللام كمدى نحو  
ودح و فداح في الكسر و ربح و رماح في الصم و في فعلا و في و فعلا به نصح فسكون  
فمن صقات نحو عصمان وعصى وعصاب و يدما به و يدما و في فعلا و فعلا به نصح  
فسكون كحماص و حصاص و حصاص (النامية عشره فعول) نصح و بطرد في فعل  
نصح و نصح فكسرا ما نحو أسد و أسود و كبد و كبد و في فعل اسماء ملب  
الما ساكن العين بشرط أن لا يكون عين المعنوح واوا كحوص ولا عين المصنوع  
واوا كحوب ولا لامه ما كمدى ولا مصاعفا كحف نحو كعب و كعوب و جمل و جول  
و حلد و حمود (النامية عشره فعلا) تكسر فسكون و بطرد في اسم على فعال  
نصح فصح مخفعا نحو ع-لام و علبان أو على فعل نصح فصح مخوصرد و صردا و نه  
نصح عن افعال في ورن هذا المفرد أو على فعل نصح فسكون أو فعل نصح و نه  
واوى العين نحو كور و كرا و نباح و نباح (النامية عشره فعلا) نصح فسكون  
و بطرد في اسم على فعل نصح فسكون كطهر و طهران أو على فعل كرفع و رفعان  
أو على فعل نصح و نصح و جلا و بالمهملة (الخامسة عشره فعلا) نصح فصح  
ممدودا و بطرد في وصف مد كفاعل على ربه ففعل فعلى فاعل - غير مصاعف  
ولا معلى اللام ولا واوى العين نحو كرم و كرما و كحل و كحلا و طرب و طرنا  
و سرب و سرفا أو على فعل مخفعا معلى مسموع معلى مسموع و الم معلى مؤلف فعول ففهما  
سهما و الما أو على فاعل كحلط و حطاط و حلس و حلسا أو على ربه فاعل  
نحو صالح و صلحا و فاس و فاسها أو على ربه فعال بالصم نحو سماع و سمعا و حفاف  
و حففا على اختلاف في بعض ذلك (السادسة عشره فعلا) نصح فسكون فكسر  
مخفف اللام ممدودا و بطرد في مفرد ساكنه الا ول لكن بشرط أن يكون معلى اللام  
أو مصعفا معلى و أعما و سدد و أسدا وهو لارم ففهما الا ماسد (السادسة  
عشره فعلا) نصح و مكسور العين و بطرد في فاعل و فاعله فاعل نصح  
بنهم ساكنون ففهم و فاعلا و فاعل تكسر العين اسمها اوصفه مؤنث فاعل او مد ك  
غير فاعل و فاعله تكسر العين مطلقا نحو حوهر و حواهر في الا ول و صومعه و صوامع  
في الماني و طابع و طوابع في المالب و فاصعا و فواضع في الرابع و حار و حوار  
و كاهل و كواهل في الخامس و حابص و حواصص في السادس و صاهل و صواهل في  
السابع و فاطمه و فواطم و سافمه و سواض في الثامن (النامية عشره فعلا)  
نصح و كسره و بطرد في فعلا ملب الما بما و دوها و ل لامه مد نحو  
سها و سهايت و رساله و رسائل و دوانه و دوانب و جوله و جلال و حقه  
و حقايف و سمال بالفتح و سمال و سمال بالكسر و سمال و عفا و عفايت  
و عور و عمار و سمد علم امرأه و سماند و دصهم لا بطردا كلها و سمرط  
في دي الما من هذا الامثلة سوى فعله الاسمه و في فعله ان لا يكون معلى

نعمى ان النفس لا ماره بالسو  
فعله وما يرى نعمى نشير الى  
ان النفس محكوم عليها نسي  
لا نسي فكان مطبقة البرد  
والطلب فاكد ان النفس لا ماره  
بالسو مع حلوده من المخاطين  
عن خصوص كون النفس امار  
بالسو وهذا كله اجراح على  
حلاف معصى ظاهر الحال وهو  
أخص من معصى الحال ادلا  
مخرج الكلام على حلاف  
معصى ظاهر الحال الادا  
افصى الحال ذلك وقد معصى  
الحال الخروح على معصى  
الظاهر بل هذا هو الكسر

(مصب الجملة الاسمية)

الجملة الاسمية تؤتى بها للمبوب  
أو المصاب أى الدوام فالاول  
يحبس الوضوح والمباني بحسب  
المعام كما في المدح والذم لاعراض  
تعلق بذلك كقوله  
لأن ألف الدرهم المصرى صربا  
لكن عر علم او هو مطلق  
نعمى ان الاطلاق من الصره  
أب للدرهم دأما فالضح  
عند العاخر موضوع الاسم على  
أن يثبت به السى للسى من غير  
افضا أنه محدد ومحدد سبأ  
فسيأ فلا تعرض فى ريدم طلق  
لا كرم من اسباب الانطلاق فعلا  
كما في ريد طوبى وعمر وخصر (م)  
اعلم ان الجملة الالهية المسجلة  
على الفعل بأن كان الحرف وما  
جملة فعلية بهذا المحدد لا محذور  
المبوب ولا الساب وانما اعا

معوله وسددنا فى دحجه وفى المحذور من الما المأثب ويدرى المد كبحووصه سد  
ووصاند (الباسعه عشر فعلى) فصح او تكسر اللام ساكن الا وسر كان  
مع الاطرادى فعلا اسمها محو حورا وصحارى أو صحار وفى فعلى فصح فسكون فصح  
اسمها محو على لمب وعلا فى أو علان وفى فعلى تكسر فسكون فصح اسمها محو دورى  
ودفارى أو دفار وفى فعلى بصم فسكون وصعالة مبوب أفعل محو على وحناى  
او حمال ومع عدم الاطرادى فعلا فصح فسكون وصعالة مبوب محو عدرا  
وعذارى او عذار وفى مهورى ففتح فسكون فكسر فسدد للخب من الادل جمعه  
مهارى ومهار و مرد الفعلى تكسر اللام فى محو حدره تكسر أوله المهمل وسكون  
بانه المحم فكسر ففتح لا كنه العاطه ومحوسه علا تكسر فسكون المهمل  
لا حب العملان ومحو عرفه ففتح المهمل فسكون فصح لا حدى الحسد من  
المعاطفين على فم الدلو والمأفى لمون العين يقول فى جمعه احذار وسعال وعوان  
وما فى كوارى الجمع وفما حدى أول رايده من محو حدى طى فصح فسكون  
فصح لعظم المظن ومن محو نله مبه صم ففتح فسكون فكسر ففتح لسعه العيس  
وليسوه وصارى أول الراند فى غير الاحرار لون وهه الالف الاولى يقول فى  
جمعه احباط و نلام وفلاس و حبار كوار و يفرق الفعلى فصح اللام فى وصف على  
فعلان كعطسان أو على فعلى كعطسى يقول فى جمعه اعطاسى ويحفظ فى محو  
بهم وأم يقول هه ما ناسى واناسى وصم القا فى جمع محو سكران أرح من فحها  
(العسرون فعلى) تكسر اللام مسددا لما و تطردى لانى ساكن العين آخرها  
مسدده رايده لنسب للنسب حالا ككرسى وكراسى وكركى وكراكى (١) ومهورى  
ومهارى فلا يجمع محو نركى على نراى لكون بانه للنسب وفى محو علما تكسر  
فسكون وقونا بصم فسكون اوفح وهى المشهور بالقونه وحولانا فصح فسكون  
فرنه من عمل الهروان يقول فى جمعه اعلاى وقوانى وحوانى ويحفظ فى محو حورا  
وعذرا وانسان وطربان بصم فكسر ففتح يقول هه محارى وعذارى واناسى  
وطربان (الحاديه والعسرون فعالل وما اسميه) فى عدد الحروف وهه ما كنه العاقل  
وفعالل (ففعالل) يجمع به ما رادب أصوله على ثلثه وهه أربعه أنواع (أولها)  
الرباعى المحذور وهذا لا يحدف مبهسى كعصر و حافرو و ربح و ربح و ربح  
ورانب وسطروس اطرو حدى و حجاب (داهها) الجماسى المحذور ان لم يكن  
رابعه نسبه الحروف الى براد حدى خامسه كسفر حل وسفارج وان كان رابعه  
نسبه الراند فى اللقط أو فى المخرج فأب بالخماسين حده وحدى الخماسين ممال  
مارابعه نسبه الراند لقطا حدى بالذال لأن الو او كسفر حل لانه كسوف فان المون  
من حروف الرناد وممال مارابعه نسبه الراند محرا فى ردى ثوربه فان الدال من

(١) قوله ومهورى ومهارى بصط الممقدم فر دها



## تقديم الثبوت بأصل وضعها أو

السبب بالمعام والعراض في  
حالتين الأولى ما إذا كان خبرها  
مجردا بخبر بدو بدل ويحوي هو  
م مطلق في السبب السابق  
والثانية ما إذا كان خبرها جملة  
حالة من الفعل بخبر بدو أو  
فام ويحوي خبر وأتوه مكرم  
الصنعان لا في مثل ردا أتوه فام  
أورد فام أتوه

## ((مبحث الجملة الفعلية))

الجملة الفعلية قد تبنى على السبب  
والزمان ناه صار وسان ذلك  
ان الفعل دال بصيغته على أحد  
الزمانين الدالين بدو أو احتماح  
لغيره بخلاف الاسم فاعايدل  
عليه ما كقولنا ردا فام الآن  
أو امس أو عدا ولما كان الحد  
لارما للزمان وهو غير فاراداب  
أي لا يجمع أحوال في الوجود  
وكان الزمان غير مفهوم الفعل  
كان الفعل مع افادته الابد  
بأحد الزمانين الدالين عليه  
للحد أدبنا وبنو م أي  
بالجملة الفعلية للاسم فام  
الحد في المضارع وذلك  
بحسب المعام لا بحسب الوضع  
بطرا لا سمرار له وفي الاسم  
مخورد بطلان أي يحصل منه  
الاطلاق سماً فسمياً كقول  
طردت من عم

أو كلما وردت عكاظ فمثلة

نعموا إلى غير ذلك من

أي مصدر عنه نعرس الوحو  
وبالمها سماً فسمياً وخطه وخطه

مخرج اليا إلى هي من حروف الرناده يقول في جمعها حدادى وفوارى أو حدازن  
وفرادوه واحد (بالها) الرابعية المريد وهذا يحدف رانده حرفاً أو أكثر نحو  
مدحرج ومدحرج وكمور (١) يسكون اليا وفتح ما عداها وفتح بفتح  
مسدد الحصة يقول في جمعها حدارج وكناهر وهاج نعم اذا كان لسانا راعا فصل  
الآخ (٢) لم يحدف كعصمور وفراطس وفيدل وعردى وفردوس يقول  
في جمعها عصافير وفراطس وفيدل وعردى وفرادس بفتح الالف والواو  
عماهما فنه نا (رابعها) الجاسية المريد وهذا يحدف رانده وحامسه نحو فبغرى  
وفبغاب (وسمه فعائل) يجمع عليه كل دالين مريد سوى ما مر في باب كبرى  
وسكرى وأجر وجر ورام وكامل ويحويها مما يجمع بغير السمة وهذا يحدف منه  
ما يحل بصيغته الجمع فان تأب صيغته يحدف بعض الروايد دون بعض ابني ماله  
مر به في المعنى أو في اللفظ فيقول في نحو مسدد مدح مدح السبب واليا معا  
مخاطبة على الصيغة وأبغاب الم لا لهما مر به في المعنى عليهما السكون رانده المعنى  
مخصص بالاسما وهي الدلالة على اسم الفاعل او المفعول ويقول في استخراجه بحارج  
مؤثر اليا باليا على السبب لاجرا نفا السبب الى عدم الال طردوس ما لو حود  
بفاع ل في نحو عايدل وبنارح وبنارح ورويدان بدو سفاعايدل ويقول في مطلق  
مطال وفي المديدو لمد الادو بلاد مور المم والهمم واليا باليا على النون  
لصدرها ركون الهمم واليا في موضع يدلان وسه على معنى وهو السكتم في الهمم  
والعنه في اليا وادعين في المضارع بخلاف النون فاما فمسانس الباني والرابع وهي  
وه لا يدل في أي كلمة على معنى فان لم تكن لاحدا لرا من مر به على الآخر فأب محبر  
في حدف ما سبب مهمما فيقول في نحو سريدى وعليدى سراد وعلااد وسراند وعلايد  
لا سموا راندهما أعى النون والالف في أن كلاً مهمما مريد لا لخاص الدالين بالجاسية  
دلا مر به لاحدهما على الآخر

(وهذه فوائد) مهمة للجمع فألوا اليا السمع (الاولى) مخورد بعوض ناه قبل الطرف  
مما يحدف سوا كان اصلها أم راندا كسفارح ومطالنى في جمع سفير حل ومطلق  
مالم يحدفها اللفظ لغير بعوض والافلا نراد كباي لعاعرجع لغيرى بسدد المجمع  
فما هو الى كادى في المفعول والعه مخدوفه لم بعوض وأحار بعصهم رانده اليا  
المد كوره في مسمه معايدل فالواو منه الى معادير نعم لا مرادى فواعل وقوله  
• سوانع نص لا يحدفها الالف • سادوا حار بعصهم أنصاح حدفها من ربه  
معايدل فالواو منه معايدل العيب نعم لا يحدف ان أدى الى اجماع مبدل وقوله

(١) قوله وكمور هو الصحيح من الر حال والهمم ح العلامة الممثلة ليا اه

(٢) قوله وعردى وبعصم يسكون وفتح يسكون وكموردوس وددل وهو ال  
وكع بط وفراطس وعصمور اه

مطلباً فاعلاً (أو اسماً) )

اعمادہی بالمسند حمله ادا کان  
 سہما وھو عمار عن کون الخملہ  
 معلقہ علی المسند بعد لا نکون  
 مسند الہی فی باب الخملہ بحورید  
 انوہ قام ریدانو قام رید قام  
 انوہ اوفصد حصص الحکم  
 بحوانا سعم فی حاسل فان  
 المقدم بعد الحصص عالیا  
 اوفصد بقو مہ بحورید قام  
 و رید کانہ الا سمدل مہ من  
 ذکر الاسناد کما سہای

(محدثا العمل للمعول)

\* اللسان من الحروف حلا . ضروره (الباء) لاجتماع نكسراتها  
مصر و لا مكرم الا ان كان الاني وصف موب كرفع ومراضع وشدي في ملعون  
ملاع (الماله) وقد يكون لفظ جمعان فاكرو مبلغ العلم فيها ووصفها الى عانته  
عسر كافي جوع لظا درل الى جسده وعسر (ا) كافي جوع عند وفدا سقوفها  
منطومه في كسرنا (الزاعه) وقد دعوا الخا حه الى جمع الجمع كد دعوا الى نكسره وكما  
نقال في جماعه من الجمال جمالان يقال في جماعات جمالان وادافه نكسر  
مكسر طر الى مانسا كله من الاحاد فكسر عمل نكسره فاعند واسلمه وأقوال  
جمع عند وسلاح وقول نكسر على اعايد واسلخ وافا ويل نكسرها أسود وأسارد  
وأحد وأحارد واعصار واعاصر ومصران وعربان جمع مصر بلجي وعرب  
نكسران على مصران وعربان نكسرها سلاطين وسراطين وقد نكسر ح الخوع  
ومبلغ العلم فيها ووصفها الى ان رعه وذلك في الكه وعده جماعه على كم وعمر وهما على  
الكام وعمارك ل وجمال وهما على كم وعمر ككنا وكنا وهما على آكام وعمار  
كعن وأعان على ما في اولها وما وار من الخوع معاقل أو معاقل لانكسر لانه  
لا ينظر له في الاحاد حتى يحمل عليه و ل وكذا موارن فعله بصم وقع وعقله بعصا  
نعم وقد جمع موارن معاقل ص حا كفولهم نواكسون وانامون في نواكس  
وانامن وكفولهم حرا نداب وصوا حبا في حرا ند وصوا حبا (الخامسه) علم ان  
للجمع صغا مخصوصه وقد بدل على معنى الجمع سواها ونهى اسم جمع أو اسم جنس  
جبي والقرن من الملائه مع اسرا كه في الدلاله على ما فوق الانس ان اسم الجنس  
الجمعي هو ما نكسر من واحد امانا في الواحد محو ر وي ورم وركي وركي وركي  
وربح واما نانا في الواحد امانا لم يلزم بانكسر محو ر وعرو وكلمه وكلم وسحر  
وبقل كوه في عبر الواحد والمخوطة منه حبا وكما الجنس الحب والكم وبعضهم  
يحمل الواحد الى مبهما على القياس فان الريم نانه وهو جمع كهم وهم في محمه  
ومهمه وان اسم الجمع مالا واحده من لفظه وانس على وزن خاص بالجمع او عال  
فيها كقوم ورهط اوله واحد لكنه هو مخالف لا و ان الجمع كرك وصحب مع راك  
وصاحب اوله واحد وهو موافق لها لكنه مساو للواحد في المد كرك كركي وربه عي  
سم جمع عار يقول عري انصر لود فوه نانه وفي السب السب السب محو ر كان اسم جمع

(١) قوله الى جسده وعسر من نظم بلاه وعسر من مهم البعض الفصل في قوله

جموعہ - ۱۷۱ و ۱۷۲ اعلیٰ تعلیم کے ادارے

عبدلہ و محمد و داود و ہما • عبد عبد و عبدان

عيد اعداد \* معابد وعمد و العمدان

وداد ماہانا میں فی وولی

واصمم لهما داء وهو كالغصلا • وربما وكل له في الجمع أورا

ورد عماد او هد الجمع أسهرها • وكف يدسا عبد العدا سا ۱۵

مثلا ومنها الخوف منه اذا كان

حيارا يخشى من بسببه الفعل  
الله يخوف سلب المال والسلب  
السلطان ومنها الخوف عليه اذا  
كان الفعل عمدا واحدا فاعل  
يخوف عن على الامر كذا ومنها  
بأنى الانكار عمدا لخاصه ومنها  
عبدال

مصحح بمبدأ الفعل وما يشبهه  
من اسمى الفاعل والمفعول  
وعرهما

بمبدأ كرفع فعل مطلق أو به  
أو فمه أو له أو معه أو حال أو غير  
أو استمسا وأما لها ظاهر فلا  
تطيل بها ليرتبه العائد أى  
اردناها ونكسر بها لان اردنا  
المفعول بفتح ر ناد العنصر  
وهى موحه لاردنا العرانه  
المستمره لردنا العائده وفى  
المتر بفتح ر بعد اتمام وهو أوقع  
فى المعنى كعصم بعد اجمال  
لان السامع اذا لم يفهمه انطرحه  
فاداسر أو فصل عكس فى ذهنه  
أ كرهذا وانك ان بطن حركان  
ويحوها ومما ناله من مشبهات  
المفعول به ويحمله فندا والفعل  
بمبدأ اذا فاند بدونه حتى تكون  
لير يهمل الفعل فى باب ال واسع  
الداخله على المنشد والخر وهى  
الافعال النافعه وافعال  
القلوب هو نفس تلك الافعال  
فموتى فكان لمبدأ اسمعوار  
أو الحكايه يحوها كان الله علما  
حكما ويحو وكسم أموانا  
فأحماكم فان المنشد فى الأول

ركونه بفعل فى النسب اليه ركاف والجمع كاسأى لانسب اليه على لفظه الا ان  
حرى محزى الاعلام أو أهمل واحده وهذا النسب واحدا مهما فليس جمعا وان الجمع  
ما عدا ذلك سواء كان له واحدا من لفظه كرجال وكب مع رجل وكباب أم لم يكن له  
واحد من لفظه وهو على وزن حاص بالجمع كأنما نسل الخفاف الطير وعماديد لغرى  
الباس والخلل أو على وزن غالب فى الجمع كأعراب وهو جمع واحد معدروسوا  
واقعه واحد فى أصل اللفظ دون الهمزة كأفراس مع فرس أم واقعه فى اللفظ  
والهمزة كغلاب يقال للسميه الواحدة والسفن المتعدده فيقدر أن يسكن مفرده  
كفعل وسكن جمعه كبدن جمع يديه وميله فى ذلك ألغاط مخفوطه يستعمل مفردا  
وجمعا كإمام ومن استعمله جمعا واحدا لم يأتى أمما أى أثمه ولهم اسم حسن افرادى  
والفرق بينه وبين الجنى صدق الافرادى بالفاعل والأكبر كعسل وليس وما ورب  
و ينقسم الاسم الى حامد ومسمى والحمد اما اسم عن كسمس وهو راما اسم معنى  
ومنه المصدر والاستعان من اسم العين فليس كسمس النهار وأورى السحر صار  
داسم ودأورى والغالب أن يكون الاستعان من اسم المعنى  
والاستعان أحد كلمه من أخرى مع تناسب بينهما فى المعنى ومع بعضهم ما هو بدلا  
افسام (صغير) وهو ما يحدنا فمه حر وفا وربنا كأكل من الاكل (وكبر) وهو  
ما يحدنا فمه حر وفالا ربنا كمن من الحدب (وأكر) وهو ما يحدنا فمه فى أكبر  
الخرى مع تناسب الباقي كعق من الهى لمتناسب العين والها محرجا (والمعبر)  
امامى الله كهر نكسا كن يحو صرف من الصرف أو نكسا كن المحرك يحو  
افرح من الفرح أو يندل الحركه يحو صرف من الصرف وامامى الخروف يندل  
بعضها من بعض كعق من الهى او بعضها يحو عذم من الوعد أو نادها يحو  
بعلم من العلم

(والر ناده المذكوره) اما لافاده معنى كفرح مشددا من فرح واما لالخاء ال  
عمال كالحاق فردد يحو صرف وحلب يحو صرف (أحدهما) ما يكون تكرار  
حرف أصلى لالخاء او عذمه فاما تكرار مع الاتصال كفرح او مع الانفصال  
راند يحو عصفل هملين وفافين يحو ما نون سا كسه مفعول ما عداها للتكسب  
العظم من الزمل وامانسكر رلام كذلك يحو حلب وحلبات وامانسكر رفا وعين  
مع مشابه اللام لهما يحو ممر من بس يصبغ وسكون يصبغ فكسمر للداهمه وهو قليل  
واما تكرار عين ولا م مع مانه الفا يحو صم صم يحو صم صم يحو صم صم يحو صم صم  
العلط اماما كمر رالفا وحدها كمر فوس دس والعين المفعوله ناصلى كدرد  
نورن جمع راسم رجل او العين والفا فى رباعى كسمسم وأصلى فلو تكررت الكلمه  
حرفا وفماها حرف أصلى كصم صم وصم صم لصغر الراس حكم فمه رناده  
الصم صم الا حرس لاسدها الكلمه عماد لهما أقل الاصول (بانهما) ما لا يكون  
دكر روى أصلى وهذا لا يكون الا من الخروب العسر المجموعه أربع مرات

هو علمها وما معه وكان قد دلل الحكم

دال على اسمها راره وفي الماني هو  
أموا ناو السكون فسد دال على  
وقوع الحكم في الرمان الماصي  
كما يقول أنم أمواب في الرمان  
الماصي وبنوي بصار للانعقال  
و ليس للني و بلارال للدوام  
وعا دام للموصف ادهي  
موضوعه للدلالة على دوام  
انصاف سي بصفه موصفا  
باتصاف اسمها بحرها وبنوي  
نكاد و نحوها القرب فان أفعال  
المعار به أفعال باقصة وصعب  
للدلالة على قرب الخبر وبنوي  
نعلم و نحوها للاعتماد فان أفعال  
العلوب أنصاف مود للنبه بن  
مفعولها بنوي ما للدلالة على ان  
النبه معلومه أو مطمونه  
والا ملة معلومه في الخبر

### ﴿مبحث الجمله الطرقة﴾

بنوي بالجمله طرفه محوور بدعبدال  
لا حصار الفعلية اذ الجمله  
الطرفية هي الطرف مع فاعله  
أعني الطرف المسبق الذي  
يحدد مفعله و بصيرتها  
منسما فحصل الاحصار  
وكون الطرف جهة على الاصح  
من بقدر بالفعل

### ﴿مبحث الجمله السطره﴾

بنوي باسمه سطره فلهذا  
أي الحرفا بالسطر لا اعتبار  
بظهور من معاني أدواه ذلك  
لان المعصود من الجمله السطره

في قول ابن مالك هـا و سلم فلا يوم أنسه • هـا نه مسؤل أمان و تسهمل  
(ولرنا ده الحرف علاماب) مهـا سهوطه من أصل كسقوط الف صار ب من المصرب  
او من فرع كسقوط ألف كتاب المفرد من كتب الجمع أو من بظير كسقوط نا أدخل  
من أدخل وهما الخاصر و بـ يوط في هذه الملا نه أن يكون سهوط الحرف ليعرله  
فان كان لعله لم يكن دللا على الزماده كسقوط واو وعدم ن بعد ا وعد و مهـا كون  
الحرف مع عدم الاستعاق في موضع لا يكون فيه مع الاستعاق الارابا كالنون اذا  
وقع بالهـا كنه غير مدغم و بعد حرفان نحو سربف نه مع اعدا اللون لعلط  
الكهـن لا نو حدهـا كذا في مشق الارابا كتحصيل من الجمله للجنس العظم  
(فالالف) تكون رابده قطعاً اذا صاحبها كـ من حرفين أصلهـن لكـ بـ دلالة  
الاستعاق على رابدها في ذلك فان كان معها حرفان فقط فهـن بدل من واو أو نا لا  
رابده كـ سـي و دها و رحي و عصا و قال و ما ع و باب و باب و محـل ما ذ كـ في الاسما  
الممكنه والا فاعال اما المنداب و الحروف فلا و حـه للحكم بـ نادها فيها وكذلك  
الاسما الا عجمه كـ ا رهم و اسحق و الالف لا تقع في أول الكلمة لا مباح الا اذا  
هـا بل تقع في غير فـقع في الاسم بانهـه نحو باصر و بالهـه نحو كتاب و رابعهـه نحو  
حملى و خامسهـه نحو اطلاق و سادسهـه نحو فـعـرى و سابعهـه نحو أر دعاوى لبعده  
المربع و نهـ في الفعل نـا نهـه فـا بل و بالهـه نحو فـا بل و رابعهـه نحو سـلـي عـى  
طعن و خامسهـه بحرار عوى (ا) و ادأوى من الحور لجر مع سواد و سادسهـه نحو  
اعـرـدى أى عـلـب (والـها) ان تحـبب أصـلـى فـقـط فهـى أصـلـهـه كـمـوم و بـ و رى  
أولاهـه فأ كـر و طـعـمـهـه الا صـالـهـه فهـى رابـد الا في المـكـرـر كـمـوم و لـطـار و الالف تقع  
في الاسم أولى نحو بـلـع للـسـراب و انـهـه مـحـوصـم و بالهـه مـحـوصـب و رابعهـه مـحـو  
حـدـر نهـه و خامسهـه مـحـو لـجـمـعـه لـمـوان مـعـروف و سادسهـه كـعـما طـس و سابعهـه  
كـحـر و انـهـه بـصـم فـسـكـون فـصـم فـمـعـم الـاول مـحـفـف الـها للـكـر و بـقع في الفعل  
أولى كـبـصـر و بالهـه كـمـطـر و بالهـه كـر هـأ صـعـف عـد من انـهـه و رابعهـه كـفـلـسـنهـه  
و خامسهـه كـفـلـسـب و سادسهـه كـاسـلـعـب للمـوم عـلى الطـهـر و اذ انـصـدـر بـ اسم  
و بـعـد هـا أـر بـعـه اـصـول فهـى أصـلـهـه كـما بـسـعـور لـمـكان اوسـحـر (والواو) كـالا  
فـمـا مـر فـان صـا حـب أصـلـى فـقـط فهـى أصـل كـو ب و سـو ط و دلو و دلانـهـه فـصـا عـدا  
طـعـمـهـه الا صـالـهـه فهـى رابـد الا في المـكـرـر كـو عـو عـ أى صـوب و الـواو بـقع في الاسم  
بانهـه مـحـر كـو ب و بالهـه مـحـو عـور و رابعهـه مـحـو عـر و هـه و خامسهـه كـفـلـسـو  
و سادسهـه كـا ر بـعـاوى بـقع في المـعـل نانهـه مـحـو فـل و بالهـه مـحـو ر و رابعهـه  
كـعـدود السـعـر طـال و لا راد ا و لا لـعـلـها (والهمز) اذ انـصـدـر بـ و لا هـا دلا هـ

(١) فوه زعري و أحوى اـهـهـا عو و و أحأ و و نوا و و هـهـا من باب افـعـل  
مـسـمـهـه اللـم كـا حـصـر و حـر الا ان عـاد مـهم بـعـدم الـعـلـل عـلى الـا دعام و لـذلك فـد مـوا  
عـلـا فـوى عـل ا دعامـهـه ان نـعـال مـهـه فـو بـسـمـد الـواو اهـه

هي السمة التي ينضمها الحراء  
 حربه كات أو نشأته والسرط  
 فدلها فالسكاكي قد بعد  
 الفعل بالسرط لاعتبارات  
 يستدعي اليه منه ولا يخرج  
 الكلام منه منه عما كان عليه  
 من الحيرة أو الانشائه  
 فالخرا ان كان حيرا فالجمله حربه  
 بخوان حربي أو كرم أي أو كرم  
 لمحمد وان كان اسما فاساده  
 بخوان حال ريداً كرمه أي  
 اكرمه وبمحمله فالجكم عند  
 في الجمل المصدره بان وامانها  
 في الخرا أما السرط فهو عند  
 للسندونه وعند المتراس الحكم  
 في هذا الجمل بين السرط والخرا  
 واماها فلاحكم وهما أصلا  
 فلمأمل

### (مبحثان واداولو)

الاعتبارات والحالات التي  
 تعمى بعد الفعل بالسرط  
 لا تعرف الاعترافه مان ادوانه  
 الحرفه او الاسمه من المفصل  
 وقد بين ذلك في علم النحو ولكن  
 لان من النظر ههنا وان وادا  
 ولولان ههنا احانا كبر لم  
 تعرض لها ههنا وادالو فوع  
 الخرا لو فوع السرط اي لو فوع  
 مصمون الخرا بسبب فوع  
 مصمون السرط لان السرط  
 والخرا اسمان للعاملين لكن  
 اصل ان عدم الحرم فوع  
 السرط فلا هم في كلام الله على  
 الاصل الاسكانه بخو ولي لم

أخرى أصله وهي راده بخو أو جلد كبر دلالة الاسم على الرباد فان كات  
 حسوا أو آحرا لم يحكم برادهم الا بدليل وان لم يلهان لانه وهي أصله بخو أو  
 واصطل كما اذا كات السلايه غير أصله كلها بخو أو مان وكذلك يكون رانده اذا  
 نبت العامس موفه بأ كرم من حروف كحمرنا وعلنا وفردصا بخلاف بخو أو مان  
 وسا وكسا ورذا وهمرا ما أصل أو بدل من أصل لا رانده والهمر يقع في الاسم  
 اولى كات بخو أو مانه كسأمل وبانله كسأمل ورابعه كطاط للضعف وخامسه  
 كحمرنا وسادسه (١) كعمرنا وسادعه كبرنا وسادعه كبرنا وسادعه كبرنا وسادعه كبرنا  
 سأنى (والمهم) كالفهمه في أمها ان يصدر من ملوه ثلثه أصله وهي رانده كسجد  
 وان وقع حسوا أو آحرا لم يحكم برادهم الا بدليل أو بلاها غير لانه وهي أصله  
 كهدومر حوس أو لانه ليس أصله كلها وكذلك بخو أو معرى ومحل رانده الهمره  
 والمهم عند استعفا السرط ما لم يدل على أصلها ما دلل اسمعان ومعه والاعمل  
 معصاه كأمه واهي بكسر فسند من معصاهه وحسن والمهم يقع أولى كرحنا  
 وبانله (٢) كدملص وبانله كدملص للبران ورابعه كزوم للذرى وخامسه  
 كصارم بصم المجهه ويخفف الموحده وكسر الزا للاسد العظم (والنون) يكون  
 رانده سرط أن يستعفا الف مسوفه بأ كرم من أصلين بلا ضعف بخو أو مان  
 فان لم يستعفا الف أو من معصاه موفه بأ كرا وسعها كركلكن بصعيف  
 فأصله سوا كات صدرا بخو أو مان كعمر للذب أو بانله كعطار وودل  
 وعقود وعندلث أو بانله كعمر من حروف أو رابعه كأمنا أو خامسه  
 كحنا من محم من نون كعمر ان لعظام الصدر في جمع ذلك بأصلها الا ل  
 كرحس لفعه فعال يفتح فسكون فكسر وكعس لا به من العوس والنون يقع  
 أولى بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان  
 بخو أو مان وسادسه بخو أو مان وسادعه بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان  
 رانده أو لا أو آحرا وحسوا برادهم أو لا منها مطرد كما المصارعه بخو أو مان  
 والمطاوعه بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان  
 مسجوع كمنصب عجمه بربه صر لخر حاري وراندها آحرا منها مطرد كما  
 صار به وصر به وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان  
 وعسك وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان وبانله بخو أو مان  
 واعله راندها حسوا ههنا كرهيم إلى أصلها في استعور وودلها عن الواو في كذا

(١) قوله كعمرنا يسكون العاف وفتح ما عداها مكان وربنا به ج اوله  
 وسكون رانده جماعه الاس اه

(٢) قوله كدملص وكدملص بهم ففتح فكسر ففتح ههنا هملاان وقوله كزوم  
 نون رين اه

يفعل ما أمره ليعمل وإن لا  
 تصرف عني كدهن الآية أن  
 سرق ففسد سرق أحله من قبل  
 فإن الأول عن لسان راجع والماء  
 عن لسان يوسف والماء عن  
 لسان أخوته أو على ضرب من  
 الماء بل كان يقال هو بالطريق  
 حال المحاطب العبراء الحارم يوقع  
 السوط وأصل إذا الحرم يوقعه  
 فإن وإذا سرت كان في الآية ال  
 بخلاف لو و يعرف أن وإذا الحرم  
 في إذا الوقوع وعدم الحرمه في  
 أن ولذلك كان الحكم المادر  
 الوقوع موقعا لأن وعلم لفظ  
 الماضي مع إذا دلالة على الوقوع  
 فطعا بطرا إلى نفس اللفظ وأن  
 كان هذا اللفظ فعالا محوفا  
 حاتم الحسنة فالوالماء وإن  
 يصحهم سنية بطر وأعوسى ومن  
 معه فاطر كمن فطر الكلام  
 على لسان من يحور علمه السند  
 والبردد في بعض الأمور كما يحور  
 علمه القطع حتى نادى الماضي  
 في حاتم الحسنة للقطع محصورها  
 إذا المراد مطلق حسنة فالقصد  
 الحسنة كاستلزال وهو كثره  
 وأحب الوقوع وحى نان  
 والمصارع في حاتم الحسنة لمؤدور  
 السنية بالنسبة لمطلق الحسنة  
 ولهذا كثر السنية للسند على  
 التعليل وقد ينادلان تحت  
 يستعمل كل منهما مكان الأخرى  
 فيستعملان في مقام الحرم  
 محاذلا كما إذا سئل العبد عن  
 سمده وهو يعلم أنه في الدار هل  
 هو فيها فعول أن كان فيها أحترق

(والها) براد سماعا في نحو أهران وعاطوا من عدم مواضع براد سماعا موقوف  
 على ما السكت والخوف هم (واللهم) براد سماعا في نحو عديل وردل أصلهما  
 عند ورد (والسب) براد مع الماء في الاستعمال وقر وعه  
 فالمشئ (١) هو اللفظ المتأخوذ من غيره بالكيفية السابقة والمسمى منه هو المتأخوذ  
 منه غيره وهو الماء المصدر على الصحيح وله صاع كثره منها سماعي ومنها فاسمي  
 (وللعمل) الثلاثي معناه فعل يصح فسكون سوا كان مقبوح العين كما نكل أو ورد  
 ردا ام مكسورها كهم ههما (وله) لارما معنوها فعل كقعد فعول كقعد فعول لا اداد على  
 امساع وله فعال بكسر ففتح كأن انا والاداد على بقلب وله فعال بالفتح كحال  
 حولانا والاداد على حرفه أو ولانه وله فعاله بالكسر كبحر بحاره وأمر  
 اماره والاداد على مرض وله فعال بالصم كسعل سعالا والاداد على سرفله  
 فعل كحل رحلها والاداد على صوب وله فعال بالصم أو فعل كح سحا واصل  
 صه لا (وللعمل) بكسر العين لارما فعل بفتح كفتح ورحا وحوى وحوى وسلا  
 الاداد على لون وله ما افعله بضم فسكون كسب سبه وسهر سهر (وللعمل)  
 بضم العين فعوله بالصم وفعاله بالفتح كسهل سهوله وحل حلاله وقد يكون للفعال  
 الواحد مصادره متعددة وعانه علمها ووصولها إلى أربعة عشر مصدرا كأي ساء  
 برنه مع وسمعه (ومصادر) غير الثلاثي أنصاف ماسية وسماعية (وللعمل)  
 بالسند المفعول كعديس بعد ساو قد يحذف تأو وبعوض عما لا كثر بحر به  
 وقلب ذلك في مهور اللام كثر بحر به ونلم في المعمل كركي بر كيه (ولا فعل)  
 صحيح العين الأفعال كآرم كرا ما ولما لهذا لك مع فعل حركتها إلى العا ولفها  
 هي العا وحذف ألف الأفعال والخافه سا فالما كقام اقامه واقام الصلاة (ومصدر)  
 المندو همزه الوصل كما صه مع كسر الحرف المائي انسه ومع المد كاصطي اصطفا  
 وانطاي انطافا واستخرج استخر احوا واسهاب اسهب انا فان كان موافق له فعل  
 معمل العين صعبه فاصعبت تعمل أفعول كاسم فاد اسم فاده واسم مقام اسم مقامه  
 (٢) ونسبى من المندو همزه الوصل ما كان أصله بفاعل أو بفعل نحو طائر واطر  
 وسمأ نمان (وللعمل) بفتح مسد العين المفعول صهها كموصا بوصا (وللعمل)  
 البفاعل بالصم كسابق سابعالام عمل هدى لا ما فمكسر مضمومه كسول بولما  
 ونعالي بعالي (وللعمل) فعوله بفتح فسكون واسا وفعلال بكسر أو ففتح فسكون  
 ساعا كزلزل زلزله وزلزالا (وللعمل) الفعال بالكسر والمفاعله كعائل والا  
 ومفاعله وفاحر حاررا ومفاحره الاما فوهنا فمعين فسه المفاعله كداسر مفاعله

(١) قوله فالمسمى الخ يعرف على يعرف الاستعمال السابق اه

(٢) قوله ونسبى من المندو الخ أي من كسر باله ورنا ألف قبل الآخر مصدر  
 نحو طائر واطر واطر واطر بضم الماء فيهما اه



أو لم يزل المخاطب مبره الخاطف  
 كفولك لمن يودى أما ان كان  
 أنك فلا يوده أو يعلب غير  
 المنصف بالسرط على المنصف  
 به كإدراك العايم فطعي الحصول  
 ليرد غير فطعي لعمرو فمقول  
 ان قسما كان كذا وقد يستعمل  
 اذ ان حاله السدل على خلاف الاصل  
 لما سبب ذلك من الاعراض  
 كالاساره الى ان ميل ذلك السرط  
 لا يذبحي أن يكون من كذا وكذا  
 لا ينبغي إلا أن يكون محروما به  
 نحو اذ كبر المطر في هذا العام  
 أحصت الناس وكعدم سئل  
 المخاطب وكبره مبره الخاتم  
 وكعلب الخاتم على غيره  
 وأمسله ذلك لا يحق علمه بعد  
 ماسق (هذا) وقد البرمواقي  
 جلي ان واد الاسمعيال ولا  
 يخالف ذلك الاله كنه كوارع  
 الحاصل في معرض الحاصل لموفر  
 أنه انه نحو ان اسر من كان كذا  
 حال اعتماد اسماء السرا  
 وكالمعاول أو اطهار العمة في  
 وقوع السرط نحو قولك ان  
 طعرت بحسن العافيه فانه يصلح  
 مما لا لهما وكالمعر نص نحو قولك  
 اسركت لخبطن عملي حتى  
 بالمصاير ازار الالاسر في معرض  
 الحاصل على سبل العرض  
 نعر نصا للسركس بأنهم قد  
 حطت أعمالهم وبطبره في  
 المعروض ومالي لا أعبد الذي  
 فطري واليه رجعون لم يعمل  
 ومالك الخ لمسمع الحق على وجه  
 لا يرد نصب المخاطب من حيث

لا تسار المعلة وما حالف ذلك كله فسماعي (والمعنى) الكلمة لاديه كاذب أولا  
 للدلالة على المرة معصوما أول الملاي بكلمته وأطلقه بالمعنى الملاي فقط منسورا  
 أوله للدلالة على التمسك بكلمته ولا يلقى غيره الاسدودا ومثل ما ذكرنا لم تكن الما  
 لارمه للكلية واللام بدل على من اوهنه الا تصفه بحورجه واحده ومنه حسه  
 (ولهم) معصوم من أي مندو بالمعنى وفاسه من الا لا ي مععل يصح المم والعين  
 الامن المال الواري فيكسر العين كرمائه ومكانه ومن غير الا لا ي بربه اسم معقوله  
 ونسرع عن المصدر أنواع المصارع والمصارع والامر والهي واسم العاغل  
 والمفعول والصيغة المسببه وأما المكان والزمان والآله والمفصل

فالمصاير ما وضع لحد في زمن سابق على زمان التكلم وهو ما لا ي للعلوم فمعقوله  
 ان لم تكن مندو أم جره وصل كعلم وأول فمقول فيه ان كان مندو أمها كاجمع واسم  
 وأوله وبانته وبما يدي بنا كمنارك ونقدس وامام مني للجهول فان كان معصوم  
 العين صم أوله وكسر ما قبل آخر تحفها كافي أكل أو عذرا كافي سرب وان كان  
 مععل العين بالواو أو اليا فان أمن اللبس حارصم أوله مع ابدال اليا واوا نحو قول  
 الكلام ونوع الطعام وكسره مع قلب الواو يا نحو قول الكلام وكسل الطعام  
 وان لم يوسم اللبس كسر اول المعمل بالواو ونحو قول الله سبحانه أي سامي المسترى  
 ولا يصح لاهامه اندفاعا على السوم مع ان فاعله غير وصم أول المعمل باليا نحو  
 تعب أي ناعى سيدى ولا تكسره لاهامه اندفاعا على السمع مع ان فاعله سمدل وباني  
 المصاير المندو نفا وبالب المندو هجر الوصل بنوعان الاول في الصم نحو يدرج  
 في اللبس وبصورت في السون ونحو اطلق بعلى وبصرف للعبه كأكل وأكلوا  
 في المند كروا كلب وأكلما وأكلن في المبوب وللحطاب كأكلب وأكلما وأكلم  
 في المند كروا كلب وأكلما وأكلن في المبوب ولا تكلم كأكأ كلب وأكلما  
 ويصح آخره الامع الواو صم لمسانتها والامع اللواحق المهر كنه فستكن قرارا من  
 بوالى أربع معركاب فيما هو كالكلمه الواحد

والمصارع ما وضع لحد في زمن حال أو مستقبل أي حاصل في زمن التكلم أو آت  
 بعده بزيادة حرف من حروف أتب على المصاير وحدف أول المصاير المهموز في نحو  
 كرم عارض لمسانتي في الاعلال بالحدف وبخصه بالاسم معمال حرف اله عس  
 نحو سفاير وسوى عدم وان تحولت سفاير وعلا الى المصاير لم ولما تحولت محي  
 ولما سفاير وبصرف كالمصاير فالهمز لا تكلم الواحد مذكرا كان أو مؤنثا نحو أعلم  
 والاول مع غيره واحدا كان العبر أو أكرهه يكون للعلم نفسه حتى كانه مفردة  
 في العظم جماعه نحو سكت واليا للمخاطب مفردا أو مسمى أو مجموعا مذكرا  
 أو مؤنثا ولمعرد العافيه ومماها نحو أتب محمد أو أتب محمد بن وأسمان اربان  
 أو يا همدان محمدان وأسم محمدون وأبن محمد بن وهمد محمد والحمدان محمدان  
 واليا للعاب المذكر مفردا أو مسمى أو مجموعا لجميع العافيه نحو محمدو محمدان

لم يصريح بتسليم الباطل وهذا  
أدخل في محض الصبح حب  
لا يريد المسكلم لم لا ما ربه  
لنفسه وهو رب منه وان لم تكن  
من السرط وانا انا كم على هدى  
أوقى صلال من رد الصلاله  
نهم ونه ولم فعل انا على هدى  
وانم في صلال محاسن ما عن  
الصريح بتسليم الى الباطل  
(وامالو) فهي للسرط في الماصي  
وبدل على امه ماغ الماني لا مسمع  
الاول على المهور وقال اس  
الحاجب اما لا مسمع الاول  
لا مسمع الثاني بمعنى انه يستدل  
بامسمع الثاني على امسمع الاول  
لسمعل قوله تعالى لو كان معهما  
آلهة الا الله لفسدنا (والحقن)  
احاد سمعل عالمنا باعتبار  
الملازمه في الوجود الخارجي  
وقد سمعل باذنا اعتبار  
الملازمه في العلم فهي على الاول  
لا مسمع الماني لا مسمع الاول كما  
قال الجمهور بخلافه لولا انكم  
أى انصف الله سبحانه لانما  
مشبهه الله لها وعلى الثاني  
لا مسمع الاول لا مسمع الثاني  
كما قال اس الحاجب بخلافه لو كان  
ومهما آلهة الا الله لفسدنا  
علم ادها بعدد الاله بتسليم العلم  
بادهما فسادهما أى ان ادما  
الفساد دليل على ادها المعتبر  
ويجمع الاسمعمان ان يقال  
لولا مسمع السلي لا مسمع غيره  
هذا وقد ابرموا في جملة ما عدم  
الثوب وعدم الاسمعمان اد  
هي لا علمي وهو بتسليم المذوب

ومحمدون ومحمدون وهو ايضا امامي للعلوم فصم حروف المصارعه في الزباني  
وبصيح في السلاي والجماسي والسداسي ورعا كسر غير الماء من باب علم وفهما  
أول ما صبه همره الوصل أو ما المطاوعه نحو بطلق ونسجرح ونسعلم ونسعاقل  
واسم ذلك في لفظ احوال وامامي للجهول فمهم أوله ونص ما قبل آخره نحو صها  
أو بعد راي نحو بكرم ونسعلم ونسطلق ونسجرح  
والامر ما يدل على طلب الفعل في المبتدأ وله صمعتان (احداهما) المسهورة بفعل  
الامر وهي صعه افعل تكسر المجر من الملاي الامن مفهوم العين فصم وأفعل  
نصها من الزباني وابعول واسم فعل تكسر هاء من الجماسي والسداسي وهكذا  
وسماني بفعل ذلك وهي لا تكون الا للحاظب مذكرا مفردا أو غيره نحو اعلم واعلم  
واعلمنا نريدان او ناهيدان واعلموا واعلم (بانهما) مضارع دخلت في اوله لا م  
الامر أى اللام الداله على الطلب والعاب فيها أن تكون لامر العاب نحو ولعلم  
تكر والريدان ليعلموا والريدون ليعلموا ولعلم همد والهدان ليعلموا والهدان ليعلموا  
وقد يكون لامر المسكلم نحو قوموا فلا تصل اليكم وقوله تعالى واحمل خطانا كم  
وبني للعلوم كمر وللجهول كاسا ومحاطا أو مسكلما نحو لكرم على ولكرم  
أنب ولا كرم أنا

والهي مضارع دخلت عليه لا المفسد لطلب البرلعا ما كان ومحاط اولاني  
للمسكلم من المني للعلوم الانساب بل بخلافه ان المني في الجمعه هو  
المخاطب أى لا يكن ههنا حى لا ارال ويحي من المجهول بخلافه اعنف (ونلق)  
كلام من صعي الامر ومن المصارع م او اسمعها ما أو عسما وعرضا وسمان  
الموكند حصه أو بفعله الا في المسند لاف المنبه اولون النسوة فلا يدخل  
الجمعه ونص لا حله ما آخر الفعل الا المبتدأ ولو الجماعة فصم آخره للدلالة  
علمها والا المسند لما المخاطبه فكسرا حره للدلالة علمها والا المسند لول النسوة  
وسمي على سكونه نحو اعلم بالفتح يذكروا علم بالكسر ناهيد واعلمان يذكروا  
أو ناهيدان واعلم بالصم يارحال واعلمان ناهيدان هه عها في الجمع او بسددها  
في الجمع الا في المال الثالث والخامس فمستد المنون وكذلك صعه الامر الدانه  
والهي والاسمعها وما بعد ونون الموكند المعمله نونا أو لاهما ساكنه وبانهما  
مع وجه الا في الفعل المسند لاف المنبه او نون النسوة فكسرتسبها لهما نون  
المني في الوقوع بعد الف وريد نون النسوة والموكند الف لرفع كراهه نوالى  
بلا نونان ولم يحدف الف المنبه كما حذف وا الجماعة وبنا المخاطبه لئلا يفس  
بالمبتدأ مفرد (مذحول) نون الموكند في الفعل على ثلاثة أقسام واحب وسميع  
وحار (فالواحب) فيما اذا كان الفعل مبنيا مسمعا واقعا في جواب قسم لم يفصل  
به ونون لام القسم فاصل نحو والللا صوم من عدا (والمسمع) فيما اذا كان الفعل  
مسمعا ولو بناى مع يذبح والللا يذبح بكر وبالله نه أند كر يوسف أو كان مبنيا



والنفي وهو ثنائي الاسم ال  
 فلا بد أن يدل في جملته على الفعل  
 الماصو به إلا أنه كما في كفه كقصد  
 الاسم جار في الماضي كما في قوله  
 دعالي لو نطعكم في كفه من  
 الأمر لعمم غير المصارع لقصد  
 اسم جار في الماضي فها ماضي وما  
 فوفما أي أمتنع عنكم أي  
 وفوعكم في جهد وهلاك بسبب  
 أمه أعاسه - جزاره فها ماضي  
 على اطاعتكم بطر الله يسهرني  
 هم عدل عن مسهر مع  
 مناسبه لا يمتنع مسهر و  
 قصد إلى اسهرار الاسم هرا  
 ويحدده وفما وفما وكبر دل  
 المصارع من له الماضي لصدوره  
 عن المسهل عند من له الماضي  
 في معنى الوقوع ولا يختلف لخره  
 نحو ولوري ادو وقوا على الدار  
 ادها في العمامه لكن لما كان  
 هذا الأمر المستعمل في التحقق  
 ماضيا بحسب التأويل كان كانه  
 ول قد انقصى هذا الأمر وما  
 رأيه ولورأيه لرب أمرا  
 فط عاد طره رتاو الدن كفروا  
 عدل عن الماضي للمصارع مع  
 ان الفعل الواقع بعد ذلك  
 الم كفه فها ماضي مصبه لمر دل  
 المصارع من له الماضي لصدوره  
 عن لا يمتنع لخره

﴿مجدد كرامت الله﴾

ذكر كرامته وحوادثه  
 لا بد منه يدل عليه عند حذفه  
 وخرج ذكره على حذفه عند  
 القوم إلى يدل عليه لو حذف

حاله نحو والله لا سرب إلا أن أو كان غير واقع في جواب القسم نحو سرب ذكر  
 أو كان مقصولا من لام القسم نحو والله لسوف أرور (والخار) فماعداد ذلك  
 كقصد معنى الأمر وكالمعنى نحو لا تكسب والاسم بهام نحو هل تحمدن والهي  
 كله من تحن والعرض نحو ألا تصومن والخصص من نحو هلا تصابن والدعا نحو  
 لا اعد من فصول والواقع شرط إلا من مدا معهما ما نحو ما ذكرتمى أكرمنا وان  
 سبب ركب النون

واسم الفاعل لفظ مسنون فام به الفعل أو صدر منه وفاسه من الدلائل أن تكون  
 على وزن فاعل كآكل وذاهب وسالم وطالم وفاره في أكل وذهب وسلم وعلم وور وهو  
 فلا في مفهوم العين ومكسورها اللزوم وفاسه من المفهوم فاعل يعص فسكون  
 كصهم وفعل كطر يف وفعل فله فاعل كآحق في حق ككرم وفعل يعص  
 كس في حسن وفعل يعص كآحق في حق ككرم وفعل يعص كس  
 في حب وفاسه من المكسور وفعل يعص فكسر كفرح في فرح وفعل يعص فسكون  
 كعطسان في عطس وفدحى من المعجوج غير فاعل كسج وأسب وطب وعف  
 وفاسه من غير الدلائل كونه مصارعه المسمى للعلوم مدلا حرق مصارعه مها  
 مصمومه نحو مكرم ومطابق ومسكر ح ومعلم ومعاقل وان الخاحب يحض اسم  
 الفاعل من الدلائل عوارض فاعل (واسم المفعول) لفظ مسنون وقع عليه الفعل  
 وفاسه من الدلائل أن يكون على وزن مفعول كعلوم ومجهول ومن غير كالمصارع  
 المسمى للمجهول مدلا حرق مصارعه مها مصمومه ككرم ومسكر ح ونوب عنه  
 مهادا وفعل نحو كحل

والصفة المسببه لفظ مسنون من المصدر اللزوم وصاعا ونحو فلا قصد افاده نوب  
 الحد للوصف به دون افاده معنى الحدود وفاسها من مكسورها عن الماضي دالا  
 على الاداء الماطنه كالوحد والمعص أو على العمود الماطنه كاله للسموم  
 والعسر لسو الخاق والجر للعل أو على الحفه والله حان كالطر والاسر والحدل  
 والفرح والعلق والسلس ان يكون على وزن يعص فكسر ومنه دالا على حرار  
 الماطن كالخوع والعطس والعصب واللفه أن يكون على فعلا يعص فسكون  
 ومنه دالا على العمود الطاهر كالعور والعوى أو على الخلى كالسواد والماص  
 والخ والصاع ان يكون على فاعل والدلائل فاعلا ومن مصمومه على فعل عالما  
 ككرم وعلى فاعل بالضم كسجاع وعلى فعل كس وعلى فاعل كآحق وعلى فاعل  
 كافر ومن مع وحها وهو يدل على فعل كرمص وافعل كلف وفعل كصم  
 وفدحى على خلاف ذلك ككس يعص فسم لصعب الخاق وصلب صم فسكون  
 رملج فكسر فسكون ومن أراد نص بها الحدود الحد أي الانصاب هائي رمن  
 مخصوص حولت إلى ربه فاعل نحو ساجع أمس وسار عدا فخرج من باب الصفه  
 المسببه إلى اسم الفاعل ومنه عكسه لكن لا تحول عنه بحواصير النطق

ووجهتها كون الذكر هو الأصل

ولا صارى عن ذلك إلا أصل من  
مجان الخندق أدلوا وحده  
صارى عن الأصل منها لخرج  
الخندق لا محالة مثله هذا السمس  
ومنها صغى العرو منه فعل  
المعها فلا يعمد عليها الصعها  
وحقها أو بد كرامته لاله  
احسبنا نحو القرآن سعا حب  
لم يقول العرو منه التي يعمد عليها  
عند الخندق ومنها لا حرس  
بعماء السامع وانه لا يعمد - مالا  
بالصريح كقولك لمن سمع  
القرآن القرآن كلام الله ومنها  
الانصاح والمقرر في ذهن  
السامع كقوله تعالى أولئك على  
هدى من ربهم وأولئك هم  
المفلحون بكسر وايم الاسار  
ومنها لا يركب نحو نبتا صلى الله  
عليه وسلم قال كذا ومنها ليلدد  
حقيقه كذا كرامته المحبوب أو  
ادعا كذا كرامته الممدوح ومنها  
اظهار بعظمته لكون اسمه مما  
يدل على العظم بحو أمير  
المؤمنين حاصر ومنها اهانه  
لكون اسمه مما يدل على الاهانه  
نحو السارق حاصر ومنها قصد  
المنجى اذا كان الخكم عريضا  
بحور يدقاوم الا سدوها سط  
الكلام لعائد في مقام الاختار  
ونحوه كما يقال للممنوع يقول  
نبتا محمد حب الله سيد الانسا  
والمرسل روح لى السكاكى منه  
هى عصا الآله

(مصحح كرامته د)

ومعدل القامه ومستم الحال

وأفعل النقص ليعط مستحق من المصدر للدلالة على زياده موصوفه في الخندق على  
ما بعده وأعلت بحسه على وزن أفعل نحو محمد أكرم من على ولم يخرج عن ذلك إلا  
بلايه ألقاط حبر ومبروح نحو حبر منه وسر منه ونحو

\* وحب شئ الى الانسان ما ماعا • ولا يصاغ الا من لفظ اسه كعمل عابسه شروط  
(أحدها) أن يكون فعلا فلا يقال أجزمه مأخوذا من الجار (ثانيها) أن يكون  
الفعل بلا زاء فلا يصاغ من نحو دحرج وصارت واطلق واستخرج لثلاثه مخرج  
بعض الحروف الأصلية من نحو دحرج وحذف الراء المحلوه لمعان معصوده  
كالمساركة في صارت والمطاوعه في انكسر والطلب في استخرج (ثالثها) أن  
تكون الفعل مبني فاعلا فلا يصاغ من نحو نعم ونس وعسى الرطاسه ونس (رابعها)  
أن يكون حذوه فاعلا فلا يصاغ أى الزيادة والنقص فلا يصاغ من نحو فى ومات  
(خامسها) أن تكون تاما فلا يصاغ من نحو كان وبات وصار (سادسها) أن  
تكون مبني فلا يصاغ من مبني لالمساسة بالمثبت سواء كان زاء لا رما نحو ما طاح  
رما نالوا أى ما سمع به أم عبر لا رما نحو ما قام (سابعها) أن لا تكون اسم فاعله  
على وزن أفعل الذى موده فعلا فلا يصاغ من نحو عور وحصر الررع دفعا  
للا لئلا باسم الفاعل (ثامها) أن لا تكون الفعل للجھول فلا يصاغ من نحو  
صرب عجر ولئلا يلبس بالمصوغ من المعلوم

و اما المكان والزمان لفظان مستعملان من المصدر لكان الفعل وزمانه وقياس  
صنيعهما من الملائى الصنع العن معنوح عن المضارع او مضموها ومن معمل  
اللام كذهب ونصرو بنى معقل مع المم والعين كذهب ومنصر وموى وواسه  
من مكسور عن المضارع ومن المال كصرب و نعدو ونسر معقل ومع المم وكسر  
العين كصرب وموعدو ونسر لمكان الفعل وزمانه واسدى من معنوم العين أحد  
عسر لفظا طاب بالكسر وهى المسكن والمطلع والمشرق والمغرب والمشرق والمغرب  
والمحور والمثبت والمسقط والمسكن والمسجد لمكان المسكن وما بعده ورماها  
وبلغة النبا فاسادا كان اسم المكان ذكر فيه السى كما سدد ومطحه لمكان ذكر  
وه الاسد والمطمح

واسم الآله ليعط مستحق الآله الذى دين الفاعل في محصل الفعل وقياس  
صنيعه أن يكون على وزن معقل ومعقل كمنرا ومفعله فله لا ينكسر المم فيها وفتح  
العين كصرب لآله الصرب نحو السوط ومكتب لآله الكمانه كالعلم ومكتبه  
لآله الكسر وأما المسقط والمدح والمحل والمدى والمكعبه والمحصره بنص المم مع  
العين فمن يريد ضمها ذهب الفعل لعدم اطلاقها على كل الة كما هو موضوع اسم  
الآله فامأها بواو عيه محصوه (ونلاحظ هذه المسقطات نوعان من الاسماء)  
النوع الأول المصغر بنص المجهه المسدد اسم معقول من المصغر عني المعقل

يدكر لسان منها الزد على  
المخاطب بحرف ل يحسن الذي  
أسأها أول مرة بعد قوله بعال  
من يحى العظام وهي رميم ومنها  
البحر نص به لاده المخاطب بحو  
مجدد بنما ومما إياه المحب  
بحور يدقاوم الاسد ومما غير  
ذلك

(( مصحح حذف المسد لاله ))

محدث المسد لاله على خلاف  
الاصول لو حوهمها ظهوره  
بدلالة العرائس عليه للاعتماد  
حينئذ على انفعال الذهب المبه  
اذكود كحينئذ عدد كره عشتاي  
حليل المطر كقول المسد مهمل  
الهلل والله ومما يصح المقام  
من بوجع بحرفه  
قال لي كتب آت فلب علمل  
سهر دام وحر طوبى لي  
لم يقل أنا علمل لما ذكر أو هو اب  
فرسه كقول الصادق ع والومها  
احتمار بنده السامع عند  
العر بنده أى لمطر هل بنده  
السامع بالعر بنده أم لا واحتمار  
مقدار بنده أى لمطر هل بنده  
السامع بالعر بنده الحقه أم لا  
بحوهمها للصعرا أى  
السعدون وما بحوهمها مسد  
أى العهر ومما والحذف فيه  
واحتمار بنده الاسم على الوارد  
على تركه في بحوهمها ك ونعم  
الزحل ريد على انه من حذف  
المسد أو ل المحصوص بالمدح  
وربه من عر رام أو الوارد على  
رله بظاره مهمل الزفع على المدح

في المعنى والمعبر المحصوص في اللفظ وتعلق به عشرة أمور  
(الامر الاول) في موضعه وهو لفظ اجمع فيه أربعة شروط أولها أن يكون  
اسما ولا يصغر الفعل ولا الحرف وفوقهم (١) • نأما أميلح عرلا ناسدن لما •  
ساد انبها ان يكون غير مفعول في شبه الحرف ولا يصغر المصغرات ولا المهمات  
وبحوها وفوقهم في الذي اللدنا بصحاب مشدد اليا وكذا فر وعه وفي دى وفي دناودا  
وبحوهم بنو بنه ساد نالها ان يكون فادلا للصبغ ولا يصغر بحوهم كبر وحسم  
ولا الاسما المعطية كأنها الله والادنا والملايكه صواب الله وسلامه عليهم  
أجمعين رابعها أن يكون حالما من شبه الصعير وسبها فلا يصغر بحوهم الكهيب  
ولا بحوهمهم

(الامر الثاني) اللفظ الذي يصغر اما من المشعبات او الاعلام أو أسما الاحساس  
الحوامد (فأما) المشعبات فالعالم أن الصعير هاراجع الى معنى الوصف لا الداب  
الى فامها فصور بن بعد حمار الصرب لا الصارب وأسود وأحمر بنه حذوله  
السواد والحصرة وعظم طير بعد أن به اس كمالا في صناعه العطاره وان كان كمالا في  
غيرها ويريد أنه بحر من بحر بنه دأنا ربا • ريد في الصعير فله وأعلم وأفضل بعد  
أن رباد العلم والفصل فله ونذكر ح الحقه هاراجع الى الداب لا الصعير كقول على  
كرم الله وجهه ناعدي بنه في بصعير عذو (وأما) القسمات الاخرى كريد  
وعمر وورحل وفرس وبصعيرهما لادل قبله على رجوعه الى الداب أو الى الصعير  
أو اليهما (وفوائده حسن) احداها بصعير ما بنوهم انه كثير بحوهم حمل نائنها بحقه  
ما بنوهم انه عظيم بحوهم سنج نالها بقليل ما • وهم انه كثير بحوهم رجات رابعها  
بقر بن ما بنوهم انه بعدد رما أو محلا أو قدر بحوهم فصل العصر وبعد المعرب  
وفوق هذا ودون ذلك وأصغر من كل حاسمها المعظم بحو

فوق بن حمل (٢) سابع الرأس لم يكن • له لعه حتى بكل وبعمل

(الامر الثالث) صفة بلاه فعل وفعل وقع عمل سوا كان المصغر نوارس هذه  
موار بنه صفة كفل بنه ودرهم ودر بنه لم نوارسها كأنهم ومكرهم وسعيرج  
وربها الصربى أو عمل ومعه عمل وفعلل وانما انصير واعداها العرض المقر بن  
في هذا الباب

(الامر الرابع) الاسم المستجمع للشرط الذي قصد به صغره ان كان بلاه ماصم  
أوله وقع انه بحقه أو بعدد راور بنه وبن الله ما ساكنه بحوهم حمل  
وعنب وفصل وصر بنه رحل وعنب وفصل وصر بنه رحل رابعها فصاعدا ريد  
على هذا الاعمال الملايه كسر ما بعد اليا المذكور بحوهمهم ومحل كسر

(١) قوله نأما أميلح الخ بحسب من ملاحه العرلان وهي نيرم باصوامها اه  
(٢) قوله سابع أى حال حذف الا توصل الى أعلاه الا بعد مشقه وبع وكبر  
معاناه اه





الأعشى ممنون من حسن

ان محلا وان من محلا  
وان في السهراد مصو ما هلا  
ومها اسام القرية حبيب وقع  
الكلام حوايا السؤال محو محو  
وليس سألهم من خلق السموات  
والارض اقول الله أي خلقهم  
الله أو مقدر مثل سبحانه له فيها  
بالعدو والأتصال حال على  
فرا سبحانه بالما للحول أي  
سبح حال ومها غير ذلك

### ﴿محدث حذف المفعول﴾

محدث المفعول في اللفظ بعد  
تمام الفعل منه ان كان منها البيان  
بعد الاسم كقول المسببة  
والاراد ويحويها اذا وقع سرطا  
فان الجواب بدل علمه ووجهه  
بعد اسمها وتكون أوقع في العس  
محو ولو سا لهذا كم أي لوسا  
هذا كم لهذا كم لكمه اعا  
محدث ما لم يكن يتعلق بفعل  
المسببة بالمفعول غير ما محو قول  
اسحق الخرجي من فهد تربي  
بها الله اما  
فان سبب ان أدركي دما لكبه  
علمه وان كان ساحه الصبر أوسع  
وأعدده دحر الكل مله  
وسهم الما بالبحار أولع  
فان يتعلق بفعل المسببة وكما الدم  
عرب والمالم يحدث المفعول  
لمعروف في نفس السامع ومنها  
دفع توهم خلاف المفعول كقول  
الهي  
وكم دد عي من محامل حاد  
وسوره انام حورن الى العظم

وبأخر لا إلى أصله بل يصح على حاله مفعول في يصعبر حاه حونه لا وحده مع أنه  
من الواضحة في اللغة  
(الامر السابع) يحدث الالاف مرده أو محو له في المصعبر واوا محو صار  
وصاب وعا محو هها صور ب و ص و ب و ع و ج  
(الامر الثامن) المصعبر ان كان بلا ناسم موب المعنى لا اللفظ حتم في المصعبر بالما  
كس وعين يقول هها سببه وعينه الا ان أدى الى اس فلا يحتمها كسحر  
وغيرها لا ينسب بصعبر الخج بصعبر المفرد واذا كان الاسم مفعولا فالغيره عا فعل  
الله لا عنه فان كان موبنا حتم بالما والا فلا فهو عين اذا سمي به مد كقول في يصعبره  
عين واذا سمي بعت وأحب موب حذف بالما منه وصعبر وألحق بالما التثنية  
مفعول منه وأحبه

(الامر التاسع) لا يصعبر جمع على مثال من أمسه الكثرة لما فاه المصعبر للكثير  
واحار الكوفون يصعبر ماله نظري في الاتحاد محو رعيان نظير عيمان يقال فمه  
رعيان من أراد يصعبر جمع رده الى مفردة وصعبره ثم جمعه بالواو والمون ان كان  
لمد كراقل كقولك في سلام علمون وبالا لب والما ان كان لموب أولمد كراقل  
كقولك في حوار ودرهم حور باب ودرم باب الاماله جمع فله محو رده الله  
كقولك في ميان فمه وأما اسم الخج واسم الجنس الخجي مصعبر ان لشههما بالواحد  
فمعال في رهط وقوم ويقرأ سها جوع رهط وقوم ويقرأ سها ان كان للاد مسين لم  
يلحقه بالما وان حار بانبه وان كان لعبرهم لخمه مفعول في دود وابل دوده وأنبه  
ويقول في عراسم حسن غير ليس بصعبر الواحد

(الامر العاشر) من المصعبر نوع يسمى بصعبر الرحم وهو رجم الاسم بخرمه  
من الروايد فان كان بلا ناسم الاصول صعر على فعل مع الما ان كان موبنا محو  
عطف في معطف وحيد في حيدان وحاد وحجود وحجود وحجود وحجود في سوداء  
ولا السعاب الى اللس هها بالعراس وان كان راعا فعلى فعل محو رطس في  
فرطاس وعصعبر في عصعور ورحم ابراهيم واسم عمل بالمصعبر على ربه وسهمج  
ولا يخصص بصعبر الرحم بالاعلام على الصحيح

### ﴿الموع الماني السب﴾

وهو الخاق با مسدده في آخر الاسم لمدل على سببه الى المحرود منها وتعلن به  
جسه امور

(الامر الاول) يحدث في اللفظ بالنسب بلا ناسم احدى ما معوي وهو ضروريه  
اسما لما يمكن له بانها حكمي وهو معاملته معاملة الصفة المسببة في رفعه المصعبر  
والظاهر باطراد بالها العطف وهو أحد عشر سببا الاول الخاق با مسدده في آخر  
المسبب الله الماني كسر ما فاما الماني ففعل اعترافه بها الرابع حذف

محدث معقول حرر في أي الجمع

لثلاثينهم السامع قبل ذكر قوله  
إلى العظم أن الحرف ينسب إليه  
وكان في بعض النسخ ومما العجم  
بأحضر محو والله يدعو إلى دار  
السلام أي يدعو العباد كلهم  
إدعوا عامه وهذا العجم  
وإن أمكن به كالمفعول على  
صحة العام إلا أنه يعقب  
الاحتمار حيث قد يكون  
ذلك الحذف للسياق محو وما  
فلي أدلو قبل وما فلا لم يكن  
على سبيل روي وقد حذف  
المفعول بساكن أي لا يكون  
محو طامع قد لا يلاحظ بعلى  
الفعل به أصلاً المحرر داني الفعل  
أو بعده وسبيل مره اللام محو  
فل هيل بسبيل الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون فإن العرص محو  
إسباب العلم وبه يدون ملاحظه  
بعلقه معلوم عام أو خاص والمعنى  
لا يسبيل من سبيل به حقه  
العلم ومن لم يسبيل به لا يقدركه  
مفعول أعاد هذا العرص

﴿محدث بعدم المسد إليه﴾

اعلم أن من المقدم ما هو واجب  
وهذا الاحتجاج إلى سبيل من  
الأسباب التي سبيلها أن اسع  
الأسباب عمل هو سبيل به وذلك  
كعدم المسد على الحذر إذا  
استمر ما يعرفه غيره ومن  
المقدم ما ليس بواجب وهذا هو  
الذي يحتاج إلى بيان أسبابه كان  
بغال قدم لدواعي ما به الأصل  
ولا صارى آدم - أدلوه محكوم

ما عاينها إذا وقع بعدد لاه آخر فصاعداً ويجعل مكانه كما يقول في النسب إلى  
السابع سابع الخامس حذف ما التائب لها يقول في النسب إلى مكه مكى فقول  
بعضهم داني وحلعي نسبة إلى الدان والخلقة خطأ وصوابه دورى وحلعي السادس  
يحدث لها ألف التائب المفعول به فإن كاتب رابعه لما نادى به ساكن فوجهان  
حذفها وقلمها وأما محو وحلعي وحلوي ومحو رابعه ألف من اللام والواو محو  
حلوي في النسب إلى حلبي والقلب أحسن والألف الأصلية المفعول به من واو واو  
وألف اللان حكم ألف التائب الرابعة مما نأته ساكن من القلب والحذف محو  
مرى ومرى ومرى ومرى ومعروى ودورى ودورى في النسب إلى مرمى ومرى  
ودورى والقلب أحسن وإن كاتب رابعه لما نادى به محو كمرى بفتح الهمزة  
أو حاورب الألف الأربعة سوا كاتب أصله كصطبي ومسدعي أم رابعه للتائب  
كتماري وحلطي أم اللان أم لاه كمرى كمرى مهمل الأول نورس سفر حل الفرد  
ومعبرى وحذفها قول جرعى ومصطبي ومسدعي وحلطي وحلطي وحلطي  
ومعبرى السابع يحدث لها ألف المفعول وحوا إذا كاتب حاسه فصاعداً يقول  
في المحدث والمسدعي معدى ومسدعي وحوا إذا كاتب رابعه يقول فاصى  
وفاصى وداعى وداعوى والحذف أحسن وما كان من الألف أو الواو بالماض  
فله واو أو واو **ك** كاتب الألف مفعول به من واو واو وفح ما قبل الماء محو  
موى وحوى ومهى ومهى ومهى فى وحى وسح وعم وفى ساكن ماء حل الماء  
كطى السكون عند سبيل به والقح مع قلب الماء واو أعاد غيره فقول منه طمى  
وطموى الماء للهمز الممدودة في النسب ما نسب لها في النسب فان كاتب دلام  
الف التائب فله واو كهرى واو كهرى وحوا فى النسب إلى كهرى وحوا وإن كاتب  
أصله أعقب كهرى في النسب إلى فرا وإن كاتب دلام أصل أو اللان حار  
بها وها وطمى واو فقول كسائى وعلمى أو كسائى وعلمى فى النسب إلى كسائى  
وعلمى السابع يحدث وحوا إلى بالنه فأكثر من يحوط وعربى لما النسب  
فمفعول طمى وعربى يسكون الماء لدفع كراهة إجماع الماء والكسر وسد  
فلمها الماء طمى بسببه إلى طمى إجماع الماء إلى طمى مع الماء أو فمعه  
بصمها إلى صمها فاما أن يكونا مصممين أو لا فاما غير المصممين فمحت ومهما حذف  
المساكن القوية والهمزة مفعول العين سوا كاتب صمخ العين واللام كفى في حسمه  
بعض أوله وحوى في حسمه به أم معمل هما كطوى في طوبى بالقح وحوى  
حسمه بالصم أم معلى اللام فقط وحسمه بقلب الواو كعوى في عصبه بالقح  
وأمرى في أمه بالصم وكذلك معلى العين فقط مع الصم كسورى في نو به لأم مع الصم  
فهو واجب الاتمام **ك** طوى بلى في طوبى وأما المصممان فمحت إجماعهما مع الصم  
ككلمى في حمله أو مع الصم ككلمى في بلى له وإذا نسب الهمزة إلى الهمزة فمما  
ككلمها من ذى الماء كعدوى عدى بالقح وفصوى فى فصى بالصم وصمها فمما



عليه ولا يد من محققه قبل

الحكم فقصداً أن يكون داله  
أصلاً فدماني الذكر ومما  
يمكن الحذر في ذهن السامع  
وذلك إذا كان في المسند السوي  
المه كقوله

ومن يصح المعروف مع غير أهله  
دلا في الذي لا في محرام خاص  
أدام لها حين استخبار بقره  
فراها من البان اللعاج العرار  
وأسمعها حتى إذا ما علاش

قره ناد اب لها وأطافه  
فعل لدوي المعروف وهذا من  
عدا تصنع المعروف مع غير سار  
ومما يجعل المسيرة بقا ولا نحو  
سعد في دارك ومما يجعل  
المسا بطر الخواص العاج في دار  
صديقك ومما أهم انه اي  
المسند انه لا يروى عن الخاطر  
لكونه مطلوباً كرجه الله رجي  
ورصوه المأمول ومما يمان  
اسامه بالخبر مدا وما علمه نحو  
الخطيب سرت ويطرب في  
حوار كتب الخطيب وقال ذلك

فمن ديدنه وحاله ذلك وان لم يكن  
سار باطل الاحمار بخلاف فهو  
سرت الخطيب فانه ليمان  
انصافه بالسرت في الحال أو  
الاسم بال ولد الا قال في حوار  
كيف الخطيب ومما السرت  
كقولك اسم الله اهتد به ومما  
المعجم في تحويل اذا كان بعده  
بني غير عامل فيه تحويل ذلك لم  
كن حوايا من السبي صلى الله  
عليه وسلم لدى لمدن حين قال  
له وقد سلم من ركعتين أقصر

واحب الاعام كعقلى وعقلى بالفتح وعقلى في عمل بالصم واداسب الى فعل  
يكسر العين من اب الفا فكتب عنه كهرى وابلى ودولى به الى عروا ل ودبل  
الحادى عشر ادا نسب الى اسم محذوف اللام فان حذر في المسند به وجمع المصحح  
كأن وأح يقول فمما أنوان وأحوال وكعصه وسنه يقول فمما عصبوا وسوا  
أو عصبها وسها وحب حبه في النسب فمقول اقوى وأقوى وعصوى وسوى  
أو عصبى وسهى وان لم يحرم مما حار حذر في النسب نحو عدوسه يقول فمما  
عدى وسى أو عدوى وسهى الا ان كتب عنه معمله فكتب حذر نحو ساهى ودوى  
في النسب الى ساه ودى معنى صاحب واداسب الى بدوم حار الو جهان عند من  
لا رد لا مهماني اليه وهى بذا ودمان ووحب الرد عند من ردها فيها فيقول  
بذا ودمان يقول في النسب على الاول بدى وبدوى ودوى ودموى وعلى الماني  
بدوى ودموى واداسب الى ما حذف لاه وعوض عنها الماني الى لا يقلب  
ها في الوصف حذف ناو وليس في اللغة العربية من الكلمات ما دلل لاه نا  
والحرف الذي قبلها ساكن الاسم ككتاب كتب وأحب وهب وكتب وكتب  
وبنان وكلماء قد سمعوه وكذلك في الخ كانه الا ان نا هالنسب دلل لاه نا  
لعدم وجود لام في من و يقول فيها أحوى ونوى كالنسب الى أح وان وهكذا واد  
نسب الى باني وصفا فان كان بانه محمدا حارده المصنف وعده محمدا  
بالصنف ويكي بدويه في النسب الى كم وان كان بانه اقامانا او او وحده  
بصنف عنه نحو كوى ولو روى باني الاول المحذوف لاه لاصح في المعركة  
وانصاح ما قبلها سموا والنسب واما ألف وحده فبصنف وبديل صنفها هم  
سالمه أو مبدله أو نحو لاني أو لوى في النسب الى لا واداسب الى ما هي به من م  
أو جمع سلامه حذف عند النسب ع الامام فيقول في النسب الى سلمين ممي  
أو جمعاً مسلمين وعرباً مسلمي وعربى يسكون ممة

(الامر الماني) اذا أريد النسب الى الجمع الذي له واحد فماني رد الى واحد ونسب  
المه نحو ممدى في النسب الى المساحدا وان لم يكن للجمع واحد فماني نسب الى  
اعطه وذلك أرى أفسام الاول مالا واحدا كعماد يقول فيه عماد بنى لمسامه  
فوما ونحو محمدا واحدا الماني ماله واحد ساد كماله واحده لمح فمقول فيه  
ملاحي وجمع عن العرب محاسبي في المحاسن الماني ماسمي به من الخوع كذا  
يقول فيه مداني الرابع ما علمت حري حري العلم كذا نصار يقول فيه انصاري  
(الامر الماني) اذا سمى مركب اسما دى نحو سمر من راي لمدنه من أعمال بغداد  
نسب الى صدره فمقول سمرى والمركب الماني في صدر كعقلى في المند  
وقيل الى مجموعته كعقلى ومثله المركب العددي وقدحا النسب الى كل واحد من  
الخراس في قوله

دروها راميته همر به \* بفصل الذي أعطى الامير من الرزق



الصلاة أم نسبت بأرسول الله

فأحاطه بعموم الشيء فالأكل ذلك

لم يكن أي لم يحصل شيء مما

فعال وهو ليس بل بعض ذلك

فذلك هو أو أحرأداه العموم

وقد ثبت إذا الشيء نحو ما

كاهم وكذلك الدراهم لم آخذ

بمشت كل ما كان له شيء

العموم فالأحوا للعموم الشيء

فلما لم يحوا الله لا يجب كل محمال

محور ومنها المولد نحو لم يلى

وصلت وسلمى هجرت ومنها

المعونة وذلك في محور مقام

محال الحرف منه فله فاعاد

لما جعل م بدأ واسم الفعل

الى صير تكرار الاله وبعو

الحكم بخلاف ما لو أحرأه من

تكون فاعلا أسجد الله الفعل

فلا تكرار الأسناد وبعو

من محور مقام زاد فام لعمه

صير الاله بعد كل ما وخطا

وعنه فأسسه الخامد الخالي من

الصهر وأعلم بغير صهر الصفات

لان المعنى على بقدر الموصوف

ادمعى أيا فام أأر حل فام

وأب فام أب ر حل فام وهو

فام كذلك والحاصل انه لعمه

الصهر كالفعل فاعاد المعو نه

واكون صهره لا يمدل كاب

بقو نه فو نه من الاولى

لانها ومما الخصص من محسب

المقام محور حل حا اي لا امرأ

أولاً حلال رد المن رددي ان

الحاقى ر حل او امرأ او رعم

انه امرأ لا ر حل او لمن رددي

انه واحد أو كذا أو رعم انه

نسبه الى رامهره وأما المركب الأصاني فثبت النسبه الى حربه الثاني في بلاه

مواضع الا ول أن يكون كسه كاني ذكر وأم كلموم بقول فمما ذكرى وكا عوى الثاني

أن يكون على بالعله كان عباس بقول هه عباسي الثالث أن يحصل بالنسب الى

أول الحر أن ليس كعبدا لاسهل لو قبل في النسب اليه عندى لم يعلم لمن النسبه عد

الاسهل او عند مناف مثلاً وحب النسبه الى حربه الا ول في غير ما ذكر نحو

مرفى في امرى العيس (٣)

(الامر الرابع) نسبه عنى بالنسب فالنا بصوع فاعل معصوداه صاحب كذا

نحو وعز ربى ورعب أن لا ين فى الص ص ناصر

أي صاحب لن وعز و بصوع فاعل معصوداه الاحراف نحو برار وعطار و بصوع

فعل نفع وكسر معصوداه صاحب كذا محور حل طعم أي صاحب طعام وبأدرا

بصوع فاعل تكسر يسكون نحو معطار أي صاحب عطر ومعجل تكسر يسكون

وكسر نحو يافه محصر أي داب حصر يصم يسكون وهو الحرى وهه الاله

الجهه غير معسره وان كبر بعضها وما طاف ما أسلفا معصودا على الجمع

(الامر الخامس) ألحقوا آخر بعض الاله با كما النسب للعرق بين الواحد

وحسبه الخي كبرى ورل و ربحى و ربح ولما لعه كاجرى وأسقرى فى احر وأسقر

وراندلر وما نحو كرى وعز و ناصر

أطر نا وأب فسرى \* والدهر نا اسان دقارى أي دوار

((ولا يكاتب بالنسب فيها احكام داره))

وهي مختصر في الانواع الاله (اعلم) ان حروف المجمع معه وعسر وحرفا على

المحمارا ولها الهمز الى يقال لها في الاله الحروف ألف وآ حرها ليا والهمزة غير

الالف الى بعد نحو الصادق الصار ادهد لا فصل الحركه اصلا والهمز نه لهما

بأنواعها كاف واؤن وائل وجميعها لفظ ألف وهي فمما ألف بالنسبه وهي

الهمز المندو ما الحروف وألف ليه وهي الى بن الواو واليا معراهم اذ لام الف

وح الحروف الاله الاله محه معده صفاتى آخر الحروف وهي واى بالنسب

فى الهمز نه الى حرف آخر من حروف الاله اوحده أو اسكانه فقال له يجمع

(١) نسبه بالنسب لما سلف بعلم ان المنسوب اليه يعرض له زياده بالنسب

بغير بعضها فام فى ح الح الاسماء وبعضها خاص بالعام كسر ما قبل الاله لاسمها

والخاص اما حذف حرف كعلامات الاله واليه والجمع ونا ومله وفعله ليا

ودومها على مامر واما قلب حرف كحوى وعصوى واما رد محذوف كدموى واما

بمدل حركه نأمرى كمرى واما زياده حرف ككمى ولاى واما زياده حركه كطوى

واما فصل نسبه الى اخرى كسعدى فى النسب الى المساحد واما حذف كلمه كبرى

فى امرى العيس اه

اکثر من واحد و نحو انا ما قلب

نأحر السبق رد المبرر عن عدم  
 عيرك بعدم العول أو عدم  
 مشاركتك في عدم العول  
 فهو قصر قلب أو قصر افراد  
 وبحكم ما أنا قلب بعدم السبق رد  
 المبرر عن عدم افرادك بالعول أو عدم  
 مشاركتك في العول فهو  
 قصر قلب أو قصر افراد أيضا  
 وبحكم كون كل القصر العيني  
 رد المبرر وداد عدم علم دلالة  
 المقدم على الخصم لا فصلا  
 المقام ذلك فلا يصح ما أنا قلب  
 ولا عيرى لأن مفهوم ما أنا قلب  
 كونه معولا للعير ومطوون ولا  
 عيرى كونه عير معول للعير  
 وما هو ولا يصح ما أنا صررت  
 الاريد الا انه بعضى ان يكون  
 انسان عيرك صررت على أحدا لا  
 ردا وهو عير يمكن هذا وقد يكون  
 المقدم بقطع الطر عن خصوص  
 المذهب لكون المقدم محل المذهب  
 والاسف ما دبحوا أن يعير بالكر  
 بعد علم انه صفة انليس أو  
 انال كير يعير أو بعد علم ان  
 الكير صفة انليس يعير به فان  
 لكل منهما ما ماد الاو لا للمذهب  
 من الاقرار والمانى من المعير  
 به والى المالك من الاعدته

(محب وادم المسند)

عدم المسئلة واعمها المعاول  
محوه

سعدت بعر وجهك الامام

وروي عن الصادق (ع) في الامام  
ومما اوردوه في السيرة في الامام

الحجر والمصرف في حروف العلة ما حذره اللانة اعلال والمصرف في الازدح مع  
بعضها قلت والمصرف في غيرها ما حذرها ابدال فقط ان كان المثل في مكان الممثل  
منه كـ بـ و ا حـ بـ و فـ و عـ و صـ ا نـ صـ ا لـ مـ نـ كـ في مكانه كاسم وان وعدده وسه  
والمصرف في اى حرف نغيرها ان يصمى اتصال حرف بالآخر على وجه مخصوص فادغام  
او دمان كيف يند المطق فادغام او كـ فـ نطق نسا كـ نـ المعافا المعافا  
النسا كـ نـ او كـ فـ نطق عند ادغامها المتكلم بالنكلمه فالو فـ و حـ عند مجامح الى  
سمعه وصول

﴿ الفصل الاول بحمد المجرى ﴾

اعلم ان الهمز انكسرها أدخل الحروف في الحلق ولها (١) ثمر كرمه سمه الهوع  
ثعلب ذلك على اللسان فحقها بما سأكبر اهل الخمار لاسما فرس وحقها  
بما ساعبرهم وهو الأصل كسائر الحروف والحق من اسمها وسبعه ان الهمز  
فيها من معدة ومكرر والاوولى فيهما ساكنة ومهركة والائسبة ثلاثة اقسام  
لاهما اما مهركان او الاوولى مهركة والباقي ساكنة او بالعكس فهذه  
حسب اقسام

(القسم الاول المفرد الساكنه) هي لا تكون أوله طوق به لمعدرا لا ابتدا  
بالساكن فهي اما في حسو الكامه أو آخرها وفي ابتدا كلمه غير معصم المطلق  
وعلى كل حال فمعصمها اعما هو يعلم الى حرف محاسن الحركه الحرف الذي قبلها من  
الفان كاذب الحركه فمعصم كعاس في راس وواو ان كاذب معصم يكون ومودونا  
ان كاذب كسر كذب في نون ويحوي الاهداساو يقولون لي والدن في الى الهدى  
اساومهم من يقول ابدن لي والدي ابدن

(القسم الثاني المفرد المحركة) هي اما ان تسكن ما قبلها أو تحرك والساكن اما ان يفتل الحركة أولا وما لا يفتل الحركة أو دعه أحرف الالف ولا تكون الامدا والواو والياء بشرط أن تكونا راديين في الكلمة وهما مد بأن يحاسبهما حركة ما قبلهما بصم ما قبل الواو وكسرها ما قبل اليا وكالما المذكور في المصعبر لان وضعها على أن تكون ساكنة والزابعون يفعلون ذلك وهذا ثلاثة انواع (وأما النوع الاول) وهو المحركة المسبوقة ساكن يفعل الحركة فيحذفه حذف الهمزة بعد فعل حركتها إلى الساكن قبلها كقولك في أسأل سأل فعل فعلها إلى السين ثم حذف واسمعى بحرف السين عن همز الوصل وكقولك في المرأ والكلأ المرأ والكلأ والبرموا هذا الحذف في برى ومصرفه سوا كان من الرود أو الزونا والراى ادا سكت براو براد دخلت عليه كبرى وبرى وبرى وبرى

(١) قوله بر أى صوب من نعم والمفعول المعاني اه

كان في المسند غرابة تقول محمد

اس وهيب في مدح المذبح صم بالله  
العنابي المكنى بأبي اسحق  
بلايه يسرق الدنيا محبها  
سمس الصحن وأتوا هان والعمر  
ومها الخصر اى قصر المسند  
النه على المسند يحولكم دنسكم  
ولى دنس اى دنسكم معصور على  
الانصاف بكونه لكم ودينى  
معصور على الانصاف بكونه لى  
واللام اعما بدل على محرد  
الملكة والاصافه وبالمه دم  
انقطع اجمال السرقة والقصر  
اصار والا فالدينان بمصافى  
بغير ماد كرا بصا وما النعمة  
من اول الامر على انه خير لا نعم  
لا به لانه دم على المعنوع  
كقول حسار بن ثابت رضى الله  
عنه في مدح سيدنا محمد صلى الله  
عليه وسلم

له هم لا مهنى انكارها  
وهمه الصغرى اخل من الدهر  
له راحة لو ان معسار حودها  
على البركان الرأبى من البحر  
ولو قيل هم له اوراقه له لراعا  
يوهم امدا كون له صفه ناه له

((محب هدم المعنوع وهو))

بعدم المذبح ولوحو انكاسها  
الخصيص بحوانك به دولك  
بصلى فان المناسبت اعوام عوص  
العداد له عالى بخصيصها  
لا الاحمار عجز العباد له وقد  
علم ان اسما عاد الخصيص من  
الهدم عاهى محبت المقام  
ومبارد الخطأ فى المعنوعين وهو

اصلها راي وبرى ومرى ومراى الامر اى ومراة وسوع الترامه كثره الاسعمال  
وحا في الشعر اتيها كقوله \* ارى عنى مالم برانا \* وكثر حدفها مع بحول  
الرا ان محبها همزه الاسماعيل بحوارى فى ارباب ورعا حدف مع هل كقوله  
صاح هل رب اوسمعت راع \* ردى الصرع (١) ما يرى فى العلاب

ورعا فاب الهجر فلما كانا كاس ناس فى ناس ناس وممه

ادافام قوم ناسلون ملكهم \* عطا فدهما الذى انا سابه

اى ناسلون (واما الروع المانى) وهو المهر كالمسبوقه نساكن لانه لها فان  
كان الساكن يونا ارب الهجر على حالها يحول بأطر العود كالكسرا يعطف بعهده  
على بعض وان كان واوا او نا حار قلب الهجر الى الحرف الذى قبلها وادعا مها  
بجوه مورو وحطه واقس فى مورو وحطه واقس بصرى افس جمع فأس  
ولا تحذف الهجر فى سى من ذلك لاسيما رام حدفها بـ ل حر كنهالى ما قبلها وهو  
لانه لها وكذلك اذا كان الساكن العا وبعضهم يحور فمه حدفها بـ نأى حركة  
بحو ساقى نشا وبعضهم يحدفها ان وقعت فى اول كلمه بعد الف فى آخر احرى ثم ان  
كان ما بعد الهجره سا كناه حدف الف اتصالا كـ من يحو بحسن الأدب فى  
مائا حسن الادب وان كان ما بعد ما مكر كنهى الف وعلمه

(٢) ماسد انفسهم واعلمهم بما \* محمى الدمار به الكرم المسلم  
والخمار عدم الحدف وبحور سه لها وسـ انى (واما الروع السالب) وهو  
المهر كالمسبوقه بعهده سبع صور حاصله من صرب حركات الابل فى حركات  
سابقها الابل والمفوحه كسأل وما به وموخل والمكسوره كسثم ومسمهر ثنى  
وسمل والمصومه كروف ومه هروث وروس فهو فى المفوحه الباليه لا كسبر  
فلهنا محصه كنهوه فى مانه وقه وفى المفوحه الباليه للصم فلم او او محصه  
كموخل ومورى موخل ومؤر وفى السبعه الافه تسهلها بن اى الانبان  
ها بن الهجره وبن حرفى حركها وحمل حركها بمسبوقه سهله بمحب يكون  
كاسا كـ وان لم يكن سا كـ بدليل قوله

ان راب رحلا عسى اصر به \* رب الممون ودهرم مل حل

ادلو كات فى انا سا كـ لا حمل الورن

(القسم الثالث الهجران المهر كنان) لهما اذا كات الباليه فى غير وضع اللام  
بمع صور حاصله من صرب حركات الاولى الابل فى حركات الداء والابل وملت  
المه وحده الباليه للمفوحه والمصومه واواحو واوادم وأدم جـ آدم ودمعير

(١) قوله ترى اى جـ من اللين فى العلاب عهله كعرا ب ما قبل فمه من الاوى  
وروى الخلاب بالحاء اه

(٢) قوله ماسدى ما سدر الدمار ككـ اب ما محب حطه من بحوال رص اه

في هذا رأيت من اعتمد ان رأيت  
غيره أو رد الخطأ في الاستدراك  
بحور يدان أي وحده من  
اعتمد ان رأيت رد او عجزا  
وغيرهما وبقول را كذا حبت  
وبعضا طب به عدم الحال والهمز  
ردا من رعم الا بفراد أو الاشتراك  
ومما ارفاهه مواراه روس الاتي  
بحو حذوه فعلاه ثم الختم صاوه  
ويحو فاما الهم فلا بههر وأما  
السال فلانهر ومما السرك  
ومما الاسلداد ومما موافقه  
كلام السامع ومما ضروره  
الشعر ومما الاهتمام قالوا  
فقد فعل بسم الله موحرا  
للاهتمام بشأن اسم الله تعالى  
ومخصص السرك به وأما قوله  
تعالى افرأنا سم ربه عدم  
الفعل فيه على الاسم السرك  
ليكون المراه أهم لأما  
أول سورة ركب كافي الكشاف  
وبحور يداه ربه بحمل بقدر  
المحذوف بقدر يداه عند الكلام  
بخصه صاوه له فبقدرنا كندا  
ولذلك كان نحو وأما عود  
فهذا هم بصب عود لا بقدر  
الا لخصه كقول لا مسمع  
ان بقدر الفعل مقدم وحوث  
ان بقدر موحرا لا يقال اما  
فهذا عود لا لراهم وعود  
فاصل بين أما والعامل المقدر  
وأما عود فهذا ما هذناهم بقدر  
المعول هذا  
(( نمة )) اذا جمع مائة ان  
داسا مبعونا آخر الابع مساو كا  
في ذلك طريق البري من الادبي

أصلهما آدم وأوادم مجرد من أداب نامة همزى كل واو والمفعول به المالمه  
للكسور والمكسورة المالمه لاى حركيا كأن نبي من أم مثال اعلم أو أكرم  
أو اصبر أمرا فين أو أكرم محولا فمفعول اعمهم مجرد من ايمهما ساكنه والميم  
الاولى مفعول به أو مكسورة والهمزة مثله بقلب فحده الميم في الاول وكسرها فمما  
عداه الى الهمز فمما هو صلا الى ادغام الميم فصبر ام بربه من الاوران الاربعه ثم  
بمدل الهمز المالمه ما فصبر الكلمة ام تأخذ تلك الموازين والمفعول به المالمه لاى  
حركة كات واو بحو أو ب جمع أن لمرعى وبحو ان نبي من أم مثال اصممع بكسر  
أو صم الهمزة مع صم الما فمما فمفعول اوم وأوم اصل الاول أد كات فلس  
وأصل الآخر من اعم بقلب حركة الما والميم الاولى الى الهمزة سم فلب الهمز الامة  
واو او ادعم وهذا الابدال واحب الا ان كات اولي الهمز من لصارعه بحو اوم فلانا  
فحور الابدال والحقن ومه يعلم ان محقق همزى أنه سماعي والبرموا حدى  
الماد به في ما أكرم لئلا أنى في الحدى

(القسم الرابع) أن يكون الاولى ساكنه والامة ساكنه وحكمهما وحوث  
ابدال المالمه حرفا محاس حركة الاولى بحو أو رب أو راء ازا أصله أرب أو رابارا  
ومن هذا قول السند ما سه رضى الله عنها كان ناهرى أن آرر أصله أنرر  
خفف فقرا بههمز فما مسدده أو عه والامة محذوف والبرموا حدهما  
معاسدودا في حذو كل وعلى الا فصع في مرعير موصول عما قبله والا كان الا فصع  
الاعام لكبرها

(القسم الخامس) أن يكون الاولى ساكنه والامة ساكنه وحكمهما اذا كانا  
في موضع العين ادغام الاولى في الماد به بحو سأل ولال وراس لكبر السؤال وابع  
اللاتى والروس (نعم) تبصير فاندس (الاولى) اذا توسط الهمز من المهر كس  
ألف لا بقلب سئهممما لجمع الفعل بالفصل بينهما بحو كعاع له بحر مرعير آه  
كعاعه وحوث قلب الاولى واو اى دواب لعلبه فلمهاى المعرد أعى دوانه  
وليكونه أقصى الجوع فله الى الحق ممر يداح ماح (الامة) مابدى الهمز اذا  
دخله ال كالأجر والارض محو ربه فمعه مـ ل حركة همز به الى اللام واسه ما  
همزه ال حمند محو الجر والرض أكثر من حدها أيضا محو الجر والرض ومهم من  
قلب الهمز لا ما وديم فها الام ال و عول الهمز والارض

(( الفصل الرابع في الاعلال ))

هو كالمعجز العلة للخصف بالقلب او الحذف او الاسكان وبقدر لخم مـ  
محرج مـ رها في الاسماء الخمسة والميم والنجع فليس اعلالا ادهو للاعراب  
فالاعلال بلاد انواع

لا على نحو زبد فانه يفرغ الا  
 لشكبه نحو لانا حده ولا نوم  
 فانه قد لم يبق السبه مع كونه ابلغ  
 من في النوم بطرا الى رتب  
 الوجود الخارجى فان السبه  
 يعرض لمن يعرض له قبل النوم  
 نعمها النوم والله اعلم

(نصف المرفق)

اعلم ان المعرفة موضوعه لمعنى  
والسكره انصا كذلك أى  
موضوعه لمعنى لان الواضع  
لا يصنع الالعباب وكل من  
المعرفة والسكره يدل على معنى  
والا ماع الفهم الا ان العرف  
يفهم ما ان السكره يدل على معنى  
من حيث ذاته لا من حيث هو  
معنى أى ليس فى لفظ السكره  
اسار الى ان السامع يعرفه وليس  
فى اللفظ دلالة على ملاحظه المعنى  
والمعرفة يدل على معنى من حيث  
هو معنى أى ان فى لفظ المعرفة  
اسار الى ان السامع عرفه وفى  
اللفظ دلالة على ملاحظه المعنى  
والخاصل ان السكره يفهم منها  
ذات المعنى فقط ولا يفهم منها  
كونه معلوما للسامع وان المعرفة  
يفهم منها ذات المعنى ويفهم منها  
كونه معلوما للسامع والمعنى فى  
المعرفة اما ان السكره نفس اللفظ  
كما فى الاعلام اذا صاحبه فى له  
العلم على معنى يورده هارجه  
عن نفس اللفظ واما ان يكون  
المعنى يعرفه المحاطة بها كما  
فقط وهو يراد منكم والمحاط  
أومع كونه معهودا من المتكلم

«الموع الاو القلب» نسر الخروف الملائه بالنسبه له نار ودمرد أخرى  
وعلب كل مهاجر في موضعين أحدهما ان يقع بعد ألف من طرفه كجرا أصله  
جری بألف مقصور فلما زيد قبلها ألف لاد كعلام هجرى هى وككسا ودا  
اصلهما كساو وداى ناسمهما أن يقع في الجمع المسببه لعا عل سمرط كوها في المعرد  
مدد راند بالنسبه كفالاد وعجور وجميعه يقول في جمعها فلان و عمار وصحاب  
نابل بالنسبه هجره والى في كل مها الف الجمع فلولم يكن عبر الا الف مدا كدول  
وعبر أو كان كل مها عبر راند كماره وموونه ومعسبه أو عبر بال كحاط ومصباح  
وعصعور وحمد دل لم يقبل هجر دل نسلم الا في نحو مصباح وعصعور ومعلاب نا  
يقول في جمعها حذول وعمار ومعاور ومناوب ومعانس وحوايط ومقاص  
وعصافير وجماديل

(والواو والتا فقط) (١) همر في موضعين أحدهما أن يكونا عن اسم فاعل فعل  
اعلى عنه كقابل ونابع أصلهما قاول ونابع فاولم فعل لم همر كعاور وعائد ناسم  
أن يكتفيا هما أو مكرر أحدهما ألف مقاعل وناهم ماسلو بالآخر قلب ناسم  
همر فالواو أن أو ال جمع أول والمآل كسابق جمع نصف بالنسبة والواو فالما  
كصوا لجمع صائد وعكسه كسما ند جمع سمد أصلهما أو أول و ناسم وصوا ند  
رساود فلو فصل الناسم من الآخر فاصل لم قلب كطواو نس (والواو فقط) همر  
وحوانار وحوارا أخرى فالواو أحب وهي فاق في موضعين أحدهما أن يكون  
مضمومة مملو بواو ليس مد عبر أصله نال لا يكون مد أصلا أو يكون مد  
أصله مال الأول لفظ الأول جمع الأولى مؤنث الأول وأو بصله وأو بضمه  
مصغر وأصله وواقه أصلها وول و و بصله و و بضمه فاق الواو الأولى في كل  
همر وممال المعاني لسط الأولى مؤنث الأول أصله وولى بواو س مضمومة فسما ك  
ناسم ما أن يكون معبر حه مملو بواو ويحووا أصل وأو أن جمع وأصله وواقه  
أصلهما واصل و و وان والجار مطلع في موضعين أحدهما أن يكون مضمومة

(١) (قائد) الواو والمما بمعان وبغيرها من حاء المواقف فمعان في وقوع كل منهما كما كوعدو وسر وعما كقولك ومع ولا ما كعرو وري وفا وعما كمن يعج المحسن اسم واد ولا بطرله وكأول أصله وول وفا ولا ما كمدنمه أصبده أو أبعث عليه وكعظ واواسم الحرف ان فلما أصله وبووعه اولاما كعوه في الواو رحمه الله ا وهما فلما ان فله كمن العن واللام حلفين كالج وبع وبخ ويدر كومنهما من بحرقه وكفي وجهه واهمل كومنهما همرين وفا وعما ولا ما كعظ واوان اص ووو وبخود با حاء ان كمنها وفي تقدم كل منهما - ما على الاخرى وهما وعين فالواو على الما كرمح وويل روس ووب وعكسه كومن ووب وبغيرها في تقدم الواو وعما على الا لا ما كطوب وب وعوب وهو كمن ولم تأب عكسه واما حيوان فأصله حمان على راعه اه

## والمخاطب وهو صهر العائث

غير مملو نوا وسواء كانت فاء كوحو ووقف أم عينا كأدور وأور جمع دار وبار  
 ناد ههنا أن يكون مملو نوا وهي مد عر أصله بان كانت مبدله من الفاعل  
 كوروى مجهول وارى أو من هجر كالوولى مخفف وولى موب أو آل اسم مفصل  
 من وآل عيسى لحاً فخور فيها أخوه وأصب وأدور وأور وأورى وأولى أما  
 المفعولة الى لا واو بعدها كوحل وولى والمكسورة ولا تكون بعدها واو أصلاً  
 كالولا والوفى فجمع فلم ههنا هجره لجهه الا ولى بالفتح والمفرد وسد منها ناه وأحد  
 وأما علم امرأه فى واه ووحد ووسها من الوسامه ولجهه ااد به بالمفرد وسد  
 منها الساج واما وافته فى الوساح والوفا والوفاده على الملول وبعضهم يفسده ليقول  
 الكسر (والما فقط) هجره ادا وفت مكسورة من الف ونا مسدده كرائى وناى  
 فى النسب الى رانه وفانه (ونقلب الا لينا) فى موضعين أحدهما ان يعرض كسر  
 ما قبلها كصعير وكسبر نحو مصباح ودينار على مصبح ودينير ومصابيح ودينار  
 ناد ههنا ان يلبها ان المصعير كقولك فى علام علمه ندى ادا (وواوا) فى موضعين  
 أحدهما ادا نلاها ان النسب كصوى وح لوى فى النسب الى عصا وحنلى  
 ناهما ادا اعرص صم ما قبلها نحو كوت وبعده فى كات وبعاهد (ونقلب النوا  
 واوا) فى أربعة مواضع أحدها ادا لجهها ان النسب كصوى وعموى فى سج وعم  
 وفاصوى فى العاصى ناهما ان موصما وهي لازمه الفع كهموس المبه أى العقل  
 ورمو وال حل وقصوم الرى والقصة أى ما أرماه وأقصاه ناهما ان موصما وهي  
 سا ك ه سوا كات فاكوفن وموسر من النقص والسر أم عدا فى غير مصعب  
 ولا جمع وذلك فعلى سوا كان اسمها كطوى لسحر أم صفة نحو كوسى وجورى  
 وصوفى من الطيب والكاسه والخمر والصق ولا يقلب ادا كات مفعركه كهم  
 وعن بصم من جمع عيان ككمان الخديد الخراب ولا فى مصعب كخص لخصها  
 بالخركة والمصعب ولا فى جمع كهم جمع اهم أو ههنا دل نكسر لها الصهه فسلم  
 هي رابعها ان نفع لا مازمه الفع عدسكون وذلك فى فعلى نفع القا ادا كان اسمها  
 كصوى ونهوى أصلهما فساو به الا ان كان صفة كصدينا وحرنا أو اواره اسمها  
 كالدوى أو صفة كصوى وناى المصنوع اسمها كاله ما اوصفه كالفصان بان  
 الاوصى بالمحججه ومكسور القا مطلقا فلا قلب فيها على راعى فى بعض ذلك (ونقلب  
 الواوا) فى عشرة مواضع أولها ان نفع سا ك ه بعدها كسره وا كراى ومنعاب  
 ومزاب من الورى والوقف والورا أو عسا كعنه وحنلى فى قومه وحوله ناهما ان  
 نفع عينا بعد كسر سوا كات فى فعل كهم وعن أصلهما هموم رعون ككرم فبعد  
 نعل كسره ههنا الى القا فله أم فى اسم مجهول على عر وهو صر بان الا ول مصدر  
 فعل أعلى عنه ادا نلاها ان كصمام و ام وانما دواع ماد أصلها صوام ورام  
 وانعود وانعود اولم نعل عن الفعل أولم نلها الف لم يقلب كالا ودلوا دار حاور  
 حوارا وحلا الماى جمع عن معرده واومعله أو سمنه بالمعنى بان يكون منه

﴿محب المعر نفع بالعلمه﴾

ورد المستند اليه علما وهو  
 ما وضع لشي مع جمع مفعوله  
 لا عراض منها احصاها ابتدا



في ذهن السامع بعينه أي  
شخصه المعين الممار به عن  
غيره باسمه الخاص بخو وما محمد  
الارسل ومما الدرل كما في قولك  
الله المسم الكرم ومما المولد  
كقولك محبون الى

بأنه باطنيات العاقل فلما

للملاي ممكن أم ليلي من السر  
ومما المنه على عباره السامع  
وأنه لا يفهم بدون ذلك العلم ومما  
المعاول كما في الاعلام الى  
نسب ذلك كسعد وسعد ومما  
المطر كذلك كالمعاج والخراج  
ومما السجل على السامع حتى  
لا يكون له شئ الى الانكار ومما  
المعظم في الاعلام المسعرة  
عند كقولك من العادين  
وكفوله

محمد صاحب اللمع حاه

والصادر الاول المعروف بالعدم  
ومما الالهة في الاعلام المسعر  
بدم بخوفه او نطفه أو صخر  
فعل كذا ومما الكمانه عن  
معنى يصلح العلم له نحو انولف  
فعل كذا فانه يلحق الى المعنى  
الاصلي الاصناف قبل العلم أعنى  
ملازم الله ليلتصل منه الى  
كونه جميعا فانولف كمانه عن  
الجهنم لان الله الخفي هو  
لهب جهنم

﴿ مصب الانسان بالمسند الاله

صهرا

ورد المسند الاله معر فاما الاصهار  
للاشارة الى مسككم أو محاط  
أو معهود بنهما باحصار مبال

بالسكون بشرط أن يملوها ألف وأن تكون بحسب اللام مبال ماعين مفردة معمله  
دينار وفهم وحمل جمع دار وفهمه وحمله أصلا هادو ركسب وفوميه وحوله فلبت  
في الاول العاقل بالنسبة ما فأصل الخ جمع دوار وفوم وحول ومبال ماعينه سمنه  
بالمعل خصاص ورباص وساط جمع حوص وروص وسوط فأصلها خواص ورواص  
وسوط فلا فعل اذا كذب غير مكسور ما قبلها كأحواص وأسواط أو كذب في المفرد  
بمحر ككطوله اولم يملها ألف كعوده وكوره بالمها أن يقع لا ما مكسور ما قبلها  
كرصى وعزى واسعزى واسدعى وعار وداع ومسعر ومسعد رادها أن يقع لا ما  
مضموم ما قبلها وذلك فمما جمع على أفعل كالأدل جمع دل أو أصله أدلو فلبت باء  
لمطر فهاثم الصه لها كسره هم اعل كقاص ومثله في غير القلب الا اني سوا كان جمعا  
كأطب جمع طي أم مصدر كالحاري والمواري والبقاصي والنعاصي حاصها  
أن دلي بالمصغر كقولك في دولتي يشدد بالسادسها ان يقع رابعة فصاعدا  
بشرط امساع فلما ألفا المالكومها كأعطب وأعرى واسمعر وب واسمعد  
(١) واما اللس كعظمان وورصان ومعطيان وممرصان أصلها اعطوب وأعرو ب  
واسمعر وب واسمعد وب وعطوان وورصان ومعطوان وممرصان من العطو  
والعرو والدعوة والورصان سابعها أن يعرض كسر ما قبلها كصعير وبكسر نحو  
عصفور على عصفير وعصافير فاما أار فجمع معهما مصلح في كلمة ولو حكاك  
أصلهم ما وأصله سكون اسمعهما كسندوطى ومسلمى مرفوعا أصلها سمود  
تقدم لنا وطوى ومسلمى بتقدم الواو اجمعها وسبب احداها ان السكون  
فعلت با وادعم وكسرت لام التالف لماسه لما فلا فعل ادا لم بمصلا كموحه  
ور دون أو اصلها في كلمتين كمدعو بامر ووصلى وافدا ولم يصب احداها  
بالسكون كعول وعمور أو كالسكون عارضا كعوى مخف فوى أولم يكونا  
أصنافي الذاب كرو به مخف و به ودنوان و نوب أصلها مادوان وادع سم هذا  
الاعلال واحب الا في تصغير مفرد معصوح الواو بكسر على معاغل بأن لا يكون  
في مصغر كلاله السابعة أو يكون في مصغر ساكن الواو كخبر في مخور أو في مصغر  
معصوح لم كسر بذلك كاسد في اسود صفة لاه لا يجمع عليه اما المفرد المذكر  
كأسود للجنه العظمه وحدثول فخر واعلاله كأسود وحدثول هو العاس ووجه  
تصغيره كاس وحدثول حمل المصغر على المكسر فاسعها ن بفتح آخر وهي  
مسدده فان كذب في جمع على فعول وحب القلب كنى وعصى جمع حاب وعاص  
أصلها حادو وعصو وقلب المطرفه لا طرف ثم الاولى لعا عده اجمعها  
وسد منه نحو جمع نحو بالمهملة للجهه ونحو جمع نحو بالحيم للسحاب ووجه جمع هو

(١) قوله لللس وجهه ام ألوم فلبت بالو حب فلما الفاعل عدها فحدث احده  
الا لفس وح مد للفس عند حذف الواو لمقصصه من ماصب أو حارم أو اصاده  
المسمى بالواحد اه

الأول قول النبي صلى الله عليه  
وسلم يوم حسن أنا الذي لا كذب  
أنا من عند المطلب وقوله أنا  
سعد ولد آدم يوم القيامة ولا  
خبر أنا أول من يشق عنه  
الأرض أنا أول من يفرع باب  
الحل ومسال الماني  
أدب نبي ونحن طرافداكا  
أحسن الله دواخل عراكا  
ومسال المالب  
هو الحاب الذي يرحى سقاعه  
لكل هول من الأهوال معهم  
هذا

### ﴿مصحف اللات في الخطاب﴾

واللات في الخطاب الذي هو  
بوجه الكلام نحو الخاضع  
تكون المعنى وقد عدل عن  
الأصل ولا يراد به مخاطب مع  
دل نعم بل من يمكن خطابه نحو  
فلا تلم أن أحسب الله أسا  
المدح لا يراد مخاطب مع  
وعليه على احتمال قوله تعالى  
وأدار أربابهم رأيت نعماء ملكا  
كسرا وأدار أربابهم نعماء  
أحسانهم ولو يرى إذا خرمون  
نا كسوا وسهم أي نهاب  
حاشم في الظهور لا هل المحصر إلى  
حب جمع حفاو هاف لا يخصص  
هار و نه را دورا دل بل من  
نأني له الزو نه له مدح في  
هذا الخطاب

﴿مصحف الأصماري مقام الاطهار﴾  
وعكسه وهما من الأجر على  
حلال معصية الطاهر

المصدر وأبو وأخو ح أب وأخ وان كذب في مصدر علمه فعل القلب أولى كبحر  
وعوم مع حسن وعي الأنا بلاها نا فالصحيح راحب كالنوء والاحوة وان كذب  
في ربه مع قول من باب فعل بالكسر والقلب أولى كبرصى مع مرصو أو بالعج  
فالصحيح راحب أو راح كدوعلمه ومسير عنه مع معدي علمه ومسهي عنه  
وقد فعل به ادصا مهجورا للام بعد تصغير هجره كحى في محو أصله محو علمه  
حاسرها أن يقع مسدده وسطا ج ع على فعل من الاحرف الواوى كصم وفم في  
صوم وفوم وتصحيحه أولى ما لم يعمل للام أو يحصل من العين والواو كسوى  
وعوى جمع ساو وعاو وكصوام وفوام وصمفا فعول عجمه وفعل عند الاعلال  
أولى من الكسر (و فعلان ألقا) في ثلاثة مواضع الأول أن تكونا عينا وبسرطه  
أن يحركا أصاله وبصلانعه وبسرطه ما بعده ما وأن لا تكونا عين فعل مكسور  
العين وصفه على الفعل ولا عين مصدره وأن لا تكونا عين فعل مكسور  
وأن لا تكونا فيما سهل على رباد محصيه بالاسم وأن لا تكون الواو عين الفعل  
عنى بفعل مبال ما السموفاها من الأفعال فالوكل أصله ما قول وكل كصر  
وصرب ومن الاسما باب وباب ومن ومقاد أصله ما وب وبب كسب ومعنى  
ومع ذلك كرم فليما ألقا لهر كهما معصوما فلهما فلا فعلان في نحو القول  
والكسر لا يكون ولا في نحو يوم وحل محفى نوام وح أ ل من أسما الصصح  
لعرص حركهما بالضعف ولا في نحو العوص والسور والحمل لعدم اتصالهما  
بفعله ولا في نحو عوان وبان وعو دل وعمور لئلا يلبس ساكبان في غير محله ولا  
في نحو عور عوراء لئلا يلبس ما على فعل وصفه على الفعل وعن مصدره ولا  
في نحو الحوى للأسوداد والحما والهو لهما راعلال وان بطرفه بعض المحققين  
بجوامع منه اذ عام وبضعف ولم يعملوا الأول لأن قادمهم بعدم الاطراف ولا في نحو  
الحولان والسلا لئلا يلبس ما لئلا يلبس ما لئلا يلبس ما لئلا يلبس ما لئلا يلبس ما  
في باب الاعلال ولا في نحو احمور واوارد وحواحل على محاور واوبرا وحوالدى  
عنه ولم يعملوا فعل المجسمه نحو ما ادمه وما ادمه جلا على فعل اسما كاسود  
وأد ص أو بفصل المساميه له في افاد رباد الخلد الماني أن يكونا ما عين  
أقصى الجوع وبسرط القلب كدبحر كهما أصاله رابعها ما فعلهما فعلا كذب  
الكلمه كعراورمى ونقوى ومحامس العرو والقروارى والخماء أو ما دلانها  
مجرد ماوار بالفعل كصوى ورحى مواربان لصرب أو غير مواربان كراوهدى  
او مراد ماوار بمحالفه حود ما لا نوحد في الفعل فيه كصطفى ومصحفى أو غير مخالف  
كأخوى وأسبى فلا فعلان ألقا اذ لم يفتح ما لهما كدلو وطى ومرو وبى  
ولا اذا كذب حركهما عارصه كعروا ورما وعصوان ورحبان وصلواب وكذلك  
اذا كذب عرلام كاحسون واحسن موكدس المالب أن يكونا ما في الجمع الاقصى  
وميله ما في ذلك المجر وبفصل ذلك ان المعر دهما على سبعة اصرب احدها

## الاصلي وضع الصمغ ان لا يذكر

الا بعد تقدم ما يفسره الا ا م - م  
عدلوا عن هذا الاصل في بعض  
المواضع وحال العواطر بعبه واصل  
وصفه فقدموا المصهر وأحروا  
مفسره عنه فصد الى نعم  
المصهر بان لا كرا ولا شيء مهم  
حي يشوق اليه نفس السامع  
ثم يفسر فيكون أوقع في النفس  
وأصناف يكون مذكورا من  
اجمالا أو لا وبعبه لا ينافيكون  
أ كدو ذلك في نحو نعم حلا ريد  
ادهو من الاصمغ في مقام  
الاطهار اذ لم يسم مرشح للصمغ  
لا لفظا ولا معنى لان الصمغ في  
نعم مهم فسر بالمعرد بعد أعى  
رحلا الذي هو غير له وكذا نحو  
فاما لا بمعنى الا بصار هو من  
الاصمغ في مقام الاطهار اذ لم  
يسم مرشح صمغ السائل لا  
لفظا ولا معنى بل يفسر بالتحليل  
بعده وذلك لئلا يمكن ما يعقب  
الصمغ في ذهن السامع لانه اذا  
لم يفهم منه معنى المصمغ ينظر  
الى ما ورد فيه من أكثر كالمس  
(ووضع الطاهر) موضع صمغ  
العاب ان راده عكسه بخوانه  
الصمغ مكان هو الصمغ والحق  
أرسلناه والحق بل ومعنى  
الطاهر وبه بل وموضع صمغ  
المه كالم لربنه المهانه بخوانه  
نأمر بكذا مكان أنا أمر بكذا  
ولم يفته الداعي الى الامثال  
مخوفه تعالى يقول على الله  
مكان على ادق لفظ الله من  
يقوله الداعي الى التوكل عليه

وبانها ما بانى معرده ألف بعدها همز أصله كانت كشانه من شأوت فليج السأو  
أى العابه او مقلبه كسانه من سبب أصلها شانه بنا فهمر بانها ما بانى  
معرده ألف بعدها واو كراونه وشاونه رابعها وحامسها ما الب معرده ألف  
بعدها واو كهراوه واداة وعلاوه أو بانكواونه وسقانه سادسها ما معرده مهموز  
اللام كقطنه ودرنه سابعها ما لام معرده نا أصله كهده أو مقلبه عن واو  
كقطنه أصلها مظهره فلب واذعم لقاعدة اجتماعهما والاصل في جمع جوع  
هذه الا صرب وحقون نصف النعتين أعى النا المكسور ما قبلها والهمزة  
لكنهما في الطرقي الذي هو محل الضعف المحسح اليه بقل الجمع وأما شانه في  
الموضعين فجمعه سواء في معرده بنا ولم يحققوا حقه مراعا لمعردة كرا وعى في نحو  
حنالى وعل اعلال فاص ومثله مرافى جمع مرآه وسدقه مرانا وأما زاونه  
فجمعه روا نا وأصله رواوى همز بنانه واونه لقاعدة اكساف الالف ثم فصب  
ثم فلب النا ألقا لهما كنهان بعد فتح ثم الهمز نا ومثله ساو نه وأما هراوه فجمعه  
هراوى وأصله هراوى فلب ألف المعرده همزة لقاعدة أهافيه رانده باله والواو نا  
للمطرف ثم فصب الهمزة ثم فلب النا ألقا لهما كنهان للمطرف ان كسر نا ثم فصب الهمزة  
أداوى وعلاوى وأما حوانه فجمعه حوانا وأصله حوانى فلب ألف المعرده همزة ثم  
فصب فلب النا ألقا لهما كنهان واو - له سقانه وأما حطنه فجمعه حطانا وأصله  
حطانى أدلب النا همزة والهمزة بالناسه للمطرف ان كسر نا ثم فصب الهمزة  
فلب النا ألقا لهما كنهان ومثله درنه وأما هده فجمعه هداننا وأصله هدانى  
بنا بن همز اولاهما ثم فصب فلب النانه ألقا لهما كنهان نا وأما قطنه فجمعه  
مطانا وأصله مطاوا همز النا فلب الواو نا للمطرف ثم فصب الهمزة ثم فلب  
النا ألقا لهما كنهان وعلى هذا القياس

(الوع النأى الاسكان) يسكن كل من الواو والما بطرح حركته رأسا أو بقلها  
لما قبلها فالاولى في مصارع الناصى رفعا كعرو ورمى واسم فاعله رفعا وحرا  
كالعارى والراعى ووجهه أن فى الواو مصمومه انصرم وفى الالف مصمومه  
او مكسور ان كسر بقلها راندا خفف بحدف حركتها والماى فمما بحر كافيه ان  
ساكن له أصله فى الحركه ان كان الحركه المنعوله فعبه فلب كل مهم ما بعد الفعل  
ألقا كحناف وحباب مطلقا وقال وداع محمولين لانه ممي أمكن موافقه الاصل  
وهو هنا الناصى فى اعلاله لا بعدل عنها وان كانت صعبه أو كسر ألقا الالف الواو  
المكسوره فلب بعد الفعل نا لئلا يكون ان كسر كعول ونبه ح و سبه بداصلها  
بربه صرو ونبه ح و كسهم و سبهم أصلها ما يقوم ونبه ح و سبه بداصلها  
و سبهم فلب بعد الفعل واو هانا (ويحمل) على الفعل في ذلك من الاسما  
صربان (الصرب الاول) مرهه اللانى الموارد مع المحالعه السابقه وهو دلالة  
أقسام أحدها مع الفعل بالفتح كعباد ومعاس أصلها ما معود ومعس فلب فجمعهما

لذاته على ذات موصوفة بكل

كمال ما ليس في الصفة

أو الاستعطاء نحو

الهي عبدك العاصي أنا كما

معرانا لنوب ووددنا كما

حب لم نعل أنا العاصي أنت سن

لما نذكر عبدك من التوب إلى

السعة

﴿محب تعرف المسند إليه

باسم الإشارة﴾

تورد المسند إليه معرفة اسم

اساره لسكان منها أن بعض

اسم الاساره طر نقال إلى احصار

المسار إليه بعمه في ذهن السامع

ودلك بأن يكون حاصر المحسوسا

ولا يعرف المتكلم والسامع

اسمه الخاص ولا معه الآخر

ومما عبره أكل غير نحو قول

القرود

هذا الذي يعرف الطها وطأه

والسب يعرفه والحل والحرم

هذا من خبر عبد الله كلهم

هذا المني إلى الطاهر العلم

هذا من فاطمة ان كتب حاهله

يخذه أنا الله قد حموا

ومما العبر نص بعباده السامع

حي كانه لا يدرك غير المحسوس

كقوله

أولئذ آتاني حمي عملهم

اداعبنا باحر الرحامع

ومما الم كم والسكر به كقول

من لا ادب عند لا عني هذا

الخلال في السها او بن السها

ومما الاسار لعظائمه حتى

كأن غير المحسوس ع - سده

وقلبنا ألعا وأما مريم ومسلم وشادان والاس مرام ومدان واس - برط المترد  
فيه أن يكون من الاسماء المنصرفة بالافعال وعلمه فلا سد ولعدم الاتصال نادها  
اسم العاقل كعموم ومن أصلها مفعول وممن ككرم بالثها اسم المفعول مطلقا  
أما من غير الثلاثي فواربها ظاهره كقام ومعان ومقادير ان فام بربها محامل  
أفعالها مع محالها بالثها وأما من الثلاثي فواربها لا أصل مفعول فيه مفعول بلا  
واو كمنصر ثم هو اما واوي كقول ومصون واماني كمنسج ومك ل أصلها مفعول  
ومصون واوي في كل وممنوع ومكول بنا فواربها مفعول حركه العين أعي  
الواو الاولي والماء إلى ماء لها فالتب ساكن الواو في الاولي والواو في  
الاخرين حذف أحدهما وهل هو الاول والباقي خلاف وقد صرح كل من الواوي بقله  
والباقي بذكره وممه

قد كان فومئذ محسوسا • واحال أن يسند مفعول

وقالوا ممنوع ومحموط (الصرف الثاني) كل مصدره امي مساو لمفعول في توب  
ر بادا المصدر به باقي من عمل مواضعها من الفعل كالافاده والافاده  
والافاده والاستعانة والاستعانة والاستعانة أصلها اقوام واعوان  
وايمان واو ادواسم اقوام واسمعيان واسمعيان واسمعيان فكلها اقوام والواو إلى  
ماء لمهما فحركت الواو والماء بحسب الأصل وانبع ماضيه ما لا ينفعنا ألعا  
المحب مع ألف الافعال والاستعمال حذف أحدهما واوي المحذوف ميم مام مري  
اسم المفعول ثم عوض عنها الما وقد حذف خصوصاً عند الاصافه كاقام الصلاة  
(الرفع الثاني الحذف) هو قسمان قسمي وهو ما كان لعله نصر بعمه سوى  
الضعف كالأسماء والماء الساكن وعرف قسمي وهو ما ليس لها ونعال له  
الحذف اعم طأ أي لعله نصر بعمه (فالقسمي) مدخل في أصاف من الالفاظ  
(الصرف الاول) مضارع الممال الواوي الاولي مكسور العين بحذف هاء  
مطلعا مبدواً أنا أو غيرها ووجهه في الاولي ماء من الفعل يوقع الواو بن با  
مفعول وكسره ظاهره كافي بعدو ولد أو مقدر كافي بصع ونسج حذف محامعها  
لما على وجه بعدد فيه ادغامهما ادغام سبلا سبلا والكسرة بعض الما والحركة  
التي قبل الواو غير مناسبه لها مناسبها في بوعدم أو عدولم بخدوا المصارعة  
لان الفعل لم يحصل ما بل بالواو وحلت عليه بعمه صبح المصارع طرد اللام  
والامر فرعه وأما المصدر فلما كان أصالة لم يحوافه الاعلال المذكور بل  
أحاروا حذف الواو منه وأما ما كعده ووعدم مع الحذف لم يدهل عن المحذوف راسا  
بل عوض عنه بالمأنسب في الآخر وكسرت عنه مع ان المحذوف مع وح لانه  
الأصل في بحر نال الساكن ولموافي عن الفعل الذي آخرى هو محمرا وادافعت عن  
المصارع لحرف الحلق فبعت عنه عا لمحذوفا كسبع سبعة وضع صعه وفل كسرها  
كهم منه وسد صمها كالأصل في الصلة وانما حذف من بدمع عدم كسر العين



محوس دخل هذا الحصص له كذا

ومها الشوبن الى ما ردد لم يكن  
في الذهب وذلك فيما اذا كان  
مضمون الصلة حكما غير متاخر  
قول أي الغلاء المعري من مصادره  
ربى ما فيها  
والذي حارب البر به فيه  
حيوان مسجود من حجاب  
بعضي محسوب البر به في المعاد  
الحسماني بدليل ما قبله  
بان أمر الاله واحدا بالمال  
من وداغ الى صلال وهاد  
ومها زيادة المقر ويحوي راوده  
التي هو في نفسها ولم يفعل راوده  
رالحا أو امرأه العزير لان  
الكلام مسوق لبراهمه عليه  
السلام وكونه في نفسها ولا يصح  
مع كمال قدرها علمه ادل على  
براهمه فيكون بغير العرض  
المسوق له الكلام وقبل ان  
الموصول للمقرر المراد له لان  
كونه في نهها أدل على كونه الخلطة  
وربادة الاله ورفع الكلمة  
ومها الله هم محو قوله تعالى  
وعسى هم من المم ما عثبهم أي  
أي عطاهم وسيرهم من المهر  
موج عظم لا يحيط العبارة  
نوصفه ومها المحقق محو من  
لم يدر حقيقة الحال قال ما قال  
ومها الاحقا ومها السجود  
الصرح بالاسم ومها التسمية  
على خطأ المخاطب محو قوله  
ان الذين يرونهم احوالكم  
سقي غليل صدورهم أن يصرعوا  
أو التسمية على خطأ غيره محو  
قوله

لو اكدم محذوف محو ليعول وفول وكذا اا منه

(الصف الرابع) ماضي الناقص اذا اسند الى الصهر المحرك لم يحذف لامه  
كعروب ورميت وحشيت ورميت والهمسات عرو ورميت وحشيت ورميت  
أو الى الساكن حذف ثم ان كان مضموم العين أو مضمومها لم يرد على ذلك كالحال  
سروا وسعوا وأصله سروا وسعوا وان كان مكسورا رها راد على حذف اللام ضم  
عنه لما سبه الواو كشوا ورصوا وأصله حسوا ورصوا بقلب الهمزة لما قبلها م  
حذف الهمزة لساكنين ومصارعة اذا أسند الى المعر أو ضمير النسوة لم يحذف  
كعرو ويرى ويحسى ويرصى بالاء والياء والهمسات عرو ورميت وحشيت  
ورميت أو الى ضمير المتبني فحذف له كعروا ورميتا ويحسيتا ويرصيتا بالياء  
والياء أو الى ضمير الزحال حذف وفتح ما قبله في مضموع العين وضم في غيره كعروا  
ورميتا ويحسيتا ويرصيتا والعرق يسميه وبن المسند له صهر النسوة في الواو  
بقدري أو الى ضمير المخاطبة حذف مع فتح ما قبله في مضموع العين وكسر في غيره  
كعريت ورميت ويحسيت ورميت وأمره اذا أسند للمعرد المذكر محذوف مع بقاء حركة  
ما قبله اذ وال علمها كعروا ورميتا وحشيتا ورميتا ومصارعة محو عروا  
وارميتا واحدا أو ارميتا وعر واورميتا واحدا أو ارميتا وعر واورميتا  
واحدا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا  
لها في المسند للواحد محو لعرو ورميتا ويحسيتا ويرصيتا بالياء أو اليا  
وارميتا وحشيتا ورميتا وفي المسند الى الانس محو لعروا ورميتا ويحسيتا  
ورميتا وحشيتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا  
المسند لضمير محو الهمسات لعروا ورميتا ويحسيتا ويرصيتا ويحوي  
اعروا بالياء ويحذف لفظا لا حظا في المسند للواحد مع الا وجر الصمائر الا في  
مضموع العين فضم الصمائر لعدم ما قبله لو حذف محو لعرو ورميتا  
ويحسيتا ويرصيتا ويحوي عروا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا  
مصارعة محو ارميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا  
ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا  
واكرم عاريس الخ ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا ورميتا  
المرفوعة المتصلة انما الخ أمره ومحروم مصارعة بعددتها فواو الجمع مسند  
لضميرها بعد حذف لامها كما أن الفاعل الظاهر كذلك محو لعروا ورميتا  
الرحل والهمس المومن والبرص النبي لأن أصل محو عروا ورميتا ورميتا  
وأصل اعروا واورميتا واحدا واورميتا واورميتا واورميتا واورميتا واورميتا  
لهمسوا واحدا ما عروا واورميتا واورميتا واورميتا واورميتا واورميتا  
ضمه اليا في الاربعة الاول ومحركا مع فتح ما قبله اليا في الاربعة الاخر  
وحذف الهمزة لساكنين كما هو المشهور بفتح ما قبله الى ذلك في غيرهما



ان الي زعمت و زادك ملها

حلفت هوال كاحلف هوى لها  
ومها الترعبت بحوالدى حسن  
أفعاله وكل حاله كذا ومها  
التعبر بحوالدى ساء حلقه وسا  
حلقه كذا ومها الحلب على الرحم  
بحوالدى سسى أولاده ومها  
طريعه وولاده كذا ومها الحلب  
على العاطفه بحوالدى لارحم  
صعبا ولا يوفى كسرا كذا  
أو الابعام بحوالدى حلص لك  
وداده ورسخ مع عدوله عباده  
كذا ومها بحقق الحكم بحوقله  
ان الي صرت بسامها حره

تكوفه الحيدعالب ودها عول  
في صرهما اللب في مكان  
المهاجر بحقق الحكم بر وال  
مها وودها بمال عاله عول  
اراله وأهلكه سميت  
الكوفه كوفه الحيد لاقامه  
حنود كسرى بها ومها بظم  
المحكوم به بحوقله

ان الذي سمى السما بي لما

بسادعاه أعر وأطول  
أى ان سمى السما بي لما  
بسا من العرو والسرف هو أعر  
وأقوى من دعاه كل لب في  
كون بانى بعره من سمى  
السما سار الى عظمه بما بدمه  
ومها بعلله بحوان ادى آمنوا  
وعملوا المصالحات كلب لهم  
حباب الفردوس بر لافان الامان  
والعمل لصالح سبب في العور  
بالحباب ورفع الدرجات وهذا كما  
بهان برب الحكم على المسبق  
يودون بعلمه مأخذ لاسها

(الصف الخامس) اللصف المعروف لعابه مالها المال وللامه ماللام الماص  
وه في أمره على حرف واحد وهو العاط محصوره بحوالدى منها وفي بقول في  
أمره وهون أمرها في ولهما فاما ولهم فوا ولهن من أصلها اوى او صا و فوا و من  
حذف واوه جلا على المضارع فاستعنى عن همزه الوصل ونا الاول للنا ونا  
المائى والراسع لالفاظها سا كنه بعد حذف الحركه للثعل مع يا المخاطبه وواو  
الجماعه وادا كذا بالنون قلب له من ولها من ولهما فسان ولهم من ولهن فسان بكسر  
الفاء في غير الراسع وفتح الالف الاول والمالب وسكونها في الخامس وأما اللصف  
المعروف فكالمافص في بصار بعه

(الصف السادس) ماصى اللانى مكسور العين الذى لانه وعينه من حسن  
واحدله عند اسناده الى الصبر المحرل بانه أو حه المام كطلب وحذف اللام  
مع فعل حركة العين الى اثنا ودويه كطلب بالكسر وطلب بالفتح فان راد على بانه  
بحوالدى رر أو كل معنوح العين كطلب وحب الامام ومصارعه وأمره اذا اصل  
مما نون النسوة حار فمما الامام والحذف كصرون وافررون وبعرون وقرن الا أنه  
في المعنوح فليل وبه قرى وقرن في تنوين كمن بالفتح قال بعضهم معنوم العين أولى  
هذا اللصف فيقول في اعصص عصص

(الصف السابع) احدى الما من بحو بفعول وفعاعل بحذف حوارا بحو بزل  
الملايكه في بزل وألوانى في العمل وقد بصرم الاحل في أنوانى وفي أمها المحذوف  
الاولى أو الاده خلاف (وعبر العنابى) كحذف الما من بحو بزدوم ودر بجان  
اصلها بى ودى ودر بجان بسند المالب وأصله الاول ر بوحان وكحذف الواو من  
بحوان واسم وسعه أصلها نسو وسجو وسغو والهاء من اسب اصله سمه والما من  
بحواسطاع أصله اسطاع في أخذو حهن

### ﴿الفصل المالب في الابدال﴾

حروف الشابع مسه في كلام العرب انسان وعسرون وصرور بها في المصر ب  
حروف هدا ب موطا فأما ما بعل بحروف العله والهمز بعضها مع بعض فهدسقى  
فلا يصبر على عثرها فيقول (الهمزه) تبدل سددودا لرامن الهما في ما أصله  
مو بديل أمواه ومويه وعبر لارم في ال اسبها مسه وألا بخصيصه أصلها مهل  
وهلا (والها) من الهمز في بحو هراى رهرا دوهرا ح وهالك وهن ولهن وهذا الذى  
فعل وهما وهما فى اراى وارا د وارا ح واناك وان السرطه ولان وادا الذى فعل وانا  
البداهه وأما الاسبعا حسه ومن الالف في أنه وحبله ومه وهسه وفعها أصلها اما  
رحملا وما اسمعها م وهما ونا دى في ده ومن الما فمسا فى بحو فاطمه ورجه  
وفها (والالف) من الون والموس ب صا فى الوقف بحو لاسفعا وأكرم بربدا لا  
ما فها بالمأنس كما (والواو) من الالف في جمع فاعل بالكسر او الفع على



الحلق صلى الله عليه وسلم ونسبى

التعريف بما إذا أريد الأساره  
الى حصه معينه معهوده - فهذا  
خارجا أو دهايا تعريف العهد  
لان المشار اليه بها معهود خارجا  
أو دهايا فالأساره بها الى فرد  
ومدلول اللفظ لا الى نفس مدلوله  
فقط ومن ثم احتاج الى فرد  
وهي سود ذكره أو حصوره خارجا  
أو دهايا والأساره الى كل الافراد  
مطلقا أو مقيدا ونسبى اللام  
لام الأسعرا فان أريد الأسار  
بها الى كل الافراد مطلقا نسبى  
اسعرا فاحصه نحو عالم اللعب  
والسهاد اى جمع افراد  
اللعب مطلقا وجمع افراد  
السهاد طائفا أى ان الله تعالى  
عالم بكل ما كان وكل ما سوه وان  
أريد الأساره بها الى كل الافراد  
مقيدا نسبى اسعرا فاعرف ما نحو  
المصاعه جمعهم الامر أى صاعه  
بلديه او ملكيه فقط لا جمع  
صاعه الدنيا هذا وقد يعرب الخبر  
بلام الجنس المحصص الخبر  
بالمعدا المعرفه وعكسه حصفه  
نحو هو العود الودود وودودوا  
فان خبر الودود المعقود او دهايا  
للمنسه على كل ذلك الجنس فى  
المسند نحو الودود السهاج أى  
الكامل فى السهاج او كماله فى  
الخبر نحو الكرم المعقود

﴿مذهب المعرب بما لا يضافه﴾

تعريف المسند اليه بالاصافه الى  
سمى من المعارف السابقين لها  
لاعراس منها طلب الاحصاء

لأقوالهم دهايا من ودنا مسح ودنا برود وراى وهو فاسى والثانى نحو النصده  
أصله النصده معى النصه (نهان الاول) بالمعنى لما فى الفصول يعلم  
ان الحروف الابداليه لانه أقسام قسم تبدل به ومنه كالمهم وحرف العله وقسم  
تبدل به لانه كالمهم وقسم تبدل به لانه كالنا وأما ابدال الحروف المتعارفه  
لاحل الادغام فلم يعدوه فى باب الابدال لغرضه (الثانى) طريق معرفه ان هذا  
الحرف تبدل من ذلك الحرف الى حروف بعض المتعارف الى المتبدل منه اما على  
وجه الأروم أو على وجه العله فالاول نحو حدى فادى بدل من با حدى أقوالهم  
أحدا بالمتاينه فقط والثانى نحو لصب تاو بدل من صاد الص الثانية لان جمعه على  
الخصوص أكثر منه على لصب فان لم تبدل ومولاعا فهما أصلا ولا ابدال نحو  
أرج وورج وأكدو وكذنى جميع المتعارف به هما والله أعلم

### ﴿الفصل الرابع فى الادغام﴾

هو اوجه الادخال واصطلاحا لسان محرفين ساكن محرف من محرف واحد بدلا من  
يحتسب ربيع اللسان ونحوهما دونه واحده وتكون فى ممالين ومتعارفين من كلمه  
ومن كلمتين فالمتماثلان من كلمه كحل ومن كلمتين كحل له والمتماثلان من كلمه كاذر  
ومن كلمتين كحل رب ولا بدنى المتعارفين من قلب أحدهما الى الآخر فهو  
المحصه لانه يكون الامن ممالين (م) ان الذى علمت فمما سموا نسه الاسما  
والافعال مجرد ومزده واعلم الآن ان العرب تبدل تكرار الحرف مرارا  
اخرى لئلا يسهل صغوه العود الى المخرج بعد الاتصال عنه على اللسان خصوصاً  
رباعى الاصول (م الملائن) اما مصدران او متوسطان أو متطرفان والمصدران  
ان كائنا رباعى الاصول نحو مدح امسح ادغامهما فادرا من راد الفعل محل  
هم الوصل معهما لادخال فى المصارع فاما أن يبنى على حاله أو يجمع نحو  
احدى المائتين ان كانا فى الاصول فاطهارهما نحو يجمع ويناسج أولى من  
الادغام نحو حليب الهمر والموسطان محوره هما الوحهان وسأى ان سا  
الله يجمعهما والمطرفان وهو كثر فى المحرد والمردفع لا واسما على لانه أقسام  
لاهما اما محركان أو اولهما ساكن أو ثانىهما ساكن

(فالقسم الاول) وهو ما محركا فانه ان كان أحدهما مدحا فانه وذلك حسب مجتمع  
دلالة امثال كمنصص ويحدو والم وبعث أو كان ما هما فانه من المتعاقبات كهمل  
وحلب وفردو وافتحس امسح الادغام أى الاول ولا سطر ام ادغام باني الملائن  
فى الثالث بصل حركه الى الاول وهو لا يحرجه الى حال احب ولا يركب وأما  
فى الثانى فلم يحافظه على عرض الحلق وان لم يكن لا هذا ولا هذا فهما اما حرفا عله  
أو محققان (فان) كانا حرفي عله فاما واو أو يا أو قالوا وان فعل بانهم ادغاما ناسجه  
من قلبه ما ان انكسر الاول كعوى أصله فو والعالان انصح كاقوى أصله فمو



عبر عن مثل علما البلدات فقوا

على كذا أو باعتبار اسمال

المصرح على محضهم نحو علما

البلد فعلا كذا وكهوله

قوى هم فلو اتم أحى

فادار من تصدى سهمى

ومما الساعد عن املا السامع

نحو حصر أهل السوق ومما

نصها بحر بصاعلى الا كرام أو

الادلال نحو صدق عدل

وعادل بادل أو محاررا لظما

باعتبار كرمها أى الا صافه لادنى

ملاسه ككوكب الخرفا فى

قوله

اذا كوكب الخرفا لاح مسهره

سهل أذاع عرله فى العراب

نعال ان المرأ الجمعا كات

نصع ومما فى الصنف فادا

طلع سهل وهو كوكب قرب

من القطب الخوفى فى السهر

ودلك قرب الشما أحب الرد

واحباح الى الكسو معروف

عرلها أى قطها أو كملها الذى

نصع عرلا فى افارم العرلوا لها

نسب عرلها عن عرل ما نكلمها

لصق الوف فاصافه كوكب

الخرفا لادنى ملاسه واصاحه

ان هببه التركب الا صافى

موصوعه للاحصاص المصحح

لان نعال المصافى لاصافى اله

فادا اسمعبل فى أدنى ملاسه

دون ذلك الاحصاص كات

محار كاتى الب فان بسـهـ

الكوكب للخرفا أى المرأ

الجمعا ما كات الا لكوها نوح

ممنها من الصنف الشما حى

لارما أو عرلا لم فاللزم سمع معه الادعام حشبه الالتماس نحو قول محمول فاول

لو أدم المنس دعول محمول قول وعبر اللارم محور معه الادعام ورره محور ناووى

فى رما ونوى والمخاطفه على الاصل اولى

(القديم الثالث) وهو ما يكون باني الملبس سا كمالا محلوا ما أن يكون سكويه لمو حب

مع محرك أى حركة كات اولو حب لا مع محرك بعركه فالاول هو الفعل الذى

اصل به نا الصهر أو بونه كردب ورددنا ورددن ورددن والمشهد ورده

عدم الادعام والثانى هو الفعل الساكن حرما أو نا محولم رددنا ورددنا حذف مهما

الحركة الاعرابه فادا اولمـسا كس حركة للخلص من النعائم ما محولم رددنا العلام

وارددنا كات ولعه الخاره رل الادعام وهو الا كبرى القرآن محور واعصص

من صوبل ان عصبكم حشبه تسوهم وان عصبك محور وأحار عرهم الادعام

ومنه لا بصار والده تولدها الأفعول فى المحب فلا يدعم ومه

وقال بى الملبس بقدموا • وأحب السان يكون المعدهما

ونحو هذا الثانى عار دعلن فى فصل المعالسا كس (واذا) وقف على الخرف

المدعم (أ) منه فالأكثر الاسهر بها الادعام فمعنى علمه مسددالكون سكون

الوقف عار صاعرا لرم والمعالسا كس فى الوقف مع عروأ حار بعضهم حذف

احد الملبس (م) ما قصد منه الادعام سوا محرك منه الملبس أم سكن بانهم ما ان كان

ما فعلها سا كبا وهو غير مدسوا كان حرف لن أم لا نعلب حركة أولهما اله كعص

وبعض ونص أصلها بعض نصم العين وبعض نص بعضها ونصص نكسرهما

نعلب الحركاب وأدعم وكذلك عص ونص أصلها اعصص واعصص

وانصص بالصلط المار نعلب الحركاب وأدعم فاسـهـ عى عن هـمـر الوصل وكمد

اسم فاعل أو مفعول أصله ممد نكسر الدال أو فتحها نعلب الحركاب وأدعم وكاور

وأود وأل أصلها اورر وأودد وأل نعلب حركابها وأدعم وان كان سا كبا

وهو مد حذف الحركه بحوماد فى الوعد وعمودالبوب واصم ومدنى نصع

أصم ومدنى هذه احكام الملبس اذا كان فى كلمه فأنا اذا كان فى كلمس فان كان أولهما

فقط سا كبا وحب الادعام سوا كان همرا محو أو آبه ولم نقرأ أول أم عرهم

محول له الا ان كان ها سكت محوما منه ذلك فسمع الادعام لان الوقف علمها موى

اله وب الا ان كان أولهما ممد محو فالواو ما وفى يوم وعلموا وادوا وأمطرى باسمها

فسمع أصالما لم علمه من صباع فله المدانامه لهما قبل عروص انصمام

الكلمات المماوان كان باني الملبس فقط سا كبا وحب انصمام الا اذا كان الثانى

لام المعربى فانه محذف أولهما فى بدور نحو علما فى على المنا وكذلك نعلون

فى المنقار بن كالبون واللام محو بخارب ونا مـرـ وملح فى بنى الخارب وبنى العبر

ومن الحن وان كانا معا محركين فان كان ما فعلها جمعا انصمام حركا محو مكسى

(أ) وقوله على الحرف المدعم منه الخ ومه بون الدوكنداله له اه



يطلع هذا الكوكب فقلت  
 هذه الملازمة غير الاحتمال  
 في قولك علام رددوهم بالاسم  
 بحرف الهمزة الذي أرسل  
 اليكم لحنون

(مبحث يعرف المسند)

يعرف المسند لا فاده السامع  
 حكما على امر معلوم له ما حدى  
 طرق المعرف بآثار من له في  
 كونه معلوما للسامع ما حدى  
 طرق المعرف سواء بالحد  
 الظرفي ان يحول الى كنه هو  
 المطلق أو احكاما بحور يدهو  
 المطلق

(مبحث كبر المسند اليه)

يبنى بالمسند اليه بذكره لا عراض  
 منها الفصل الى فرد غير معين من  
 افراد الجنس نحو وحار حار  
 من اوصى المدد به يسمى ومنها  
 الفصل الى نوع مخصوص منه  
 نحو وعلى اوصاهم عساو أى  
 نوع من الاعطية وهو عطاء  
 المعاني عن آيات الله ويحمل  
 ان الـ كبر لا عظم أى عساو  
 عظمه وعلمه صاحب المعراج  
 وما الاظم نحو قول انى  
 الـ

له حاجب في كل امر يشبه

وانس له عن طالب العرف حاجب  
 و - ل ان هذا الـ يتحمل  
 الـ كبر والمعلم والمعلم  
 والعرف يرى له حاجب وما يع  
 عظم أو كنه - عن كل ما يورده  
 شيئا وعساو هو من عن العيوب

وعكس وسلككم وطبع على قلوبهم وقد أنزل أوسا كبا وهو مذ كمال له وعمود  
 دارك ونظلموني ونظلمني وردا أدن أوسا كبا الساعر مذ يحويوب نيلن وحب  
 نكر حار الادغام وان كان المثالان همرا عند من يحسن وان كان الساكن حرفا حجا  
 امسج الادغام وأحسن الادغام في كل من كان في حقه حرف فصاعدا مخرجه نحو  
 جعل لك وذهب عاك ورجع عمر فليخص الى هنا ان الادغام ثلاثة واحب وحار  
 وجمع (وحب) علم ان الادغام يكون في المعاملين وفي المقارن وليس لك  
 الا ن ما معاربان فيه وهو اما المخرج واما الصفة (مخرج الحروف) فعرنا  
 أر نعه عسر للهمز فالهاء فالالف أقصى الخلق وللعين فالحاء المهملة وسطه وللعين  
 فالحاء أدنا وللقاف والكاف أقصى اللسان مع ما قوفه من الحين وللحم فالسين فالبا  
 وسطه مع ما قوفه من الحين وللصاد أول احدى حافته مع ما نيله من الاصراس  
 وللذم ما دون طرفه الى مهاء مع ما قوفه من الحين مخرج اللام قرب من الصاد  
 وهى أوسع الحروف مخرجا وللرا من اللسان وما قوفه ما نيله ما قوفه من اللام  
 وللنون ما نيله مع الحشوم وهو أقصى الالف وللطا فالدال المهملة والباء طرفه  
 مع أصول السنان العليا وهى الاسمان المنفصل منه ان ن أعلى وينان من أسفل  
 وللصاد فالراى فالسين طرفه مع السنان وللطا فالدال فالبا فالبا فالبا فالبا  
 السنان وللقاف ناطق السقف السقف مع طرف السنان العليا وللقاف فالبا فالبا فالبا  
 السقف (وصفاها) حهر وهمس ورجاه وسد ونوسط بينهما واطيان وانها ح  
 واسمعا واسمعا ودلافة واصمات وصمير ولسن والمجهور ما ينحصر حى النفس مع  
 مخرجه لقوفه وقوفه الاعمال على مخرجه ولا يخرج الانصوب قوى عنب النفس من  
 الحرى معه والمهموس بخلافه وحروفه (سبعة حروفه) فالمجهور ما عداها  
 والسد ما ينحصر حى الصوت عدا ساكنه والرحوصه والذى بينهما ما لا نيله  
 الا بمحصار ولا الحرى فأخرى الشدة (أحد قطب) وما بينهما (لمر وعنا) والرحو  
 ما عداها والمطبق ما ينطبق اللسان معه على الحين فتنحصر الصوت من اللسان وما  
 يحاذيه من الحين وحروفه الصاد والصاد والطاء والمفتح بخلافه والمس على  
 ما ربح اللسان به الى الحين وحروفه الاطيان والحاء والعين والقاف والمس على  
 ما عداها والدلافة الفصاحة والحق من الكلام وحروفها (مر نعل) ولكونها الح  
 الحروف لا يخالو رباعى أو خماسى لهما من أحدها لا نادرا كالعهد والرهرفه  
 (١) والمصممة ما عداها وحروف الصمير الراى والسين والصاد وحروف اللان  
 الواو والالف والما والعنسان في ادغام ما دغم من هذه الحروف فلب الاو الى  
 المائى لا العكس لان الساكن اولى بالعمير وقد عود الداعى الى العكس فعند  
 اجتماع حرفين معاربان ان كانا في كل من يحوي من محمدا دغما وان الساكن احنا ما نحو  
 ادرن لاهما في عرصه الالف كالد وعرف معه أصل كل من - ما وهذا منه واحب

(١) قوله الرهرفه نراى من وحين بينهما ساكنه سده الصمير اه



وليس له طبع قليل أو حقد

من طالب المعروف ومنها  
الحقد وهو انهم يهجه  
من عذاب ربه ويحمل الحقد  
والمعظم جمعا نحو قوله تعالى  
ان اياك اتى عذاب من  
الرجل اى عذاب عظيم اوسى  
من العذاب ومنها القليل  
ويحمله ورصوان من الله اكر  
اى رصوان قليل من الله اكر  
ويحمل الحقد والمعلل  
فوللرب على مني ومنها الكثير  
نحو ان له لا ولا ولا له لعمرا وقد  
يحيى (للكثير والى طبع معا  
نحو وان يكون له فقد كذب  
رسل من ذلك اى ذو وعد كثير  
وآيات عظام ومنها قصيد  
الاهام على السامع اعرض نحو  
رحل قال انى سميت هذا ورعا  
مكره المسد له للافراد او  
السويعه نحو خلق كل دابة من  
ما اى كل فرد فرد من افراد  
الدواب من بطنه معبسه او كل  
نوع من انواعها من نوع من  
انواع المنا محض ذلك الدابة  
(نعم) نوى بالمدد ذكر  
حب لا موجب للمعرفة من  
اراده الحصر والعهد نحو ربه  
كرم وعمر وامر ولا عراض احر  
منها المعصم نحو هدى للمعين  
ومنها الحقد من مارد ساء

(محب وصف المدا له)

اعلم ان المعصم لانه القاب  
لما يهر من ان الحكم كذا اراد  
بده راد حصوه وكذا اراد

وعنه وان كانى كله فاما مكر كان او اولها ساكن والمكر كان ان اللبس ادغامهما  
مما لا عمل امسح الادغام نحو وطدا لى احكمه ووده عرر لوفى فى احدهما  
ودلم نعه لانه الاول او المانى وان لم يلبس ادغامهما حار نحو اربل فى رمل لان افعال  
بمعصم لها والعين ليس من انفسهم والساكن اولهما انصا مالمس او غير  
مليس والمليس ان كان يعارب الحرفين باما حار فمه الاظهار والادغام كالوطد والود  
ربة الصريف فمما وان لم يكن هارم باما ما كعموان وقموان وصوان ونبان  
امسح الادغام وعبر المليس بحور فمه الادغام نحو امضى فى اعشى وحيد لله معروف  
الم هاربه من حب الادغام بانه احكام الو حوى وهو فى لام المعرف مع اربعة  
عشر حرفا مهوره بالحروف السمسسه وهى اليا والماء والذال الى الطاء واللام  
والنون وفى اللام الساكنه غير هارم الزا نحو دل رفعه الله وفى النون الساكنه مع  
سبعة منها اربعة نعه وهى حروف (هوى) نحو من باد ومن بطن ومن ما ومن والى  
الا ان اتصالى كلمه فلا بد من نحو اعمار وقموان وده او منها انبان بلاعه وهما اللام  
والزا نحو من لذب ومن رذب وتقلب معهما مع اليا نحو من بعلها ونطهر مع حروف  
الخلق ويحيى مع الباقى فلها حسن احوال والامناع وهو فى ادغام حروف (صوى  
مسر) فمما هارم الرادة صه هادى الصاد استطاله وفى الولو واليا لى وفى المم  
عنه وفى السين والفاء نفس اى انشار برباد رطوبه ما وفى الزا تكرار وفى الادغام  
صناع هذه المرانا واما الادغام فى نحو سدد ويهدى مع ان الواو واليا من الحروف  
المدكور ولان الاعلال جعلها ملى وادغام حروف الصغرى غير هارم حافظه  
على بقا الصغرى لاني باب افعال لى والمانع بقلب غير هارمها كازى واسمع وفى  
ادغام الحروف المطبقة فى غير هارمها حافظه على الاطمان لاني باب الافعال كاصرب  
لمنى سابعه وفى ادغام حروف الخلق فى ادحل منها عرار من ادغام الاسهل فى الابل  
والحوار وهو فمما عدا ذلك نحو النون المهر كفى حروف (رملون) ونحو الما واليا  
والذال والذال والطاء والظاء بعضها فى بعض اوى الواوى والسين والصاد كان  
يقول سكت ناعب اودارم اودا كرا وطالب او طاعن اورد اوسالم اوصار  
او يقول عيب ناعب اودارم الخ او يعرب عيب محمده وشكدا ونحوها الافعال  
والمفعول والمفاعيل فمما هارمها وادغام ذلك ان الافعال ان كانت فاعونا وحب  
ادغام الما من واحتمل ان همر الوصل فمما يحاها نحو البحر وانرس وانادع  
وبنعه نعه الا صار بى كسحر ومكر لو حوب ادغام الما لى ساكنى الاول وان  
كانت عنه با حار ادغامهما نحو اسسروا كسب ولك فمه وحقان احدهما بقل  
حركه اليا الاولى الى فا الكلمه فمسعى عن همره الوصل فمصر سسر بفتح السين  
واما المسدد وحيد لى لى سسر على ربه فعل مصعب العين وعماران مصدر  
ومصارعا مصدر لى لى سسر ومصارعه سسر بضم ففتح فكسر المسدده  
ومصدر الاول سمار بكسر فشده اصله اسماء بقل كسره الى السين وادغم

فخصوصه راذب فائده لا فرق

في ذلك بين يمينه مسنداً أو مسند  
اليه أو غيرهما ولا ين أن يكون  
اللفظ مسنداً لمفعول أو مفعولاً  
بدل أو بيان أو غيرها إذا علمت  
ذلك فهو وصف المسند اليه  
لا عراض منها الخصص نحو  
سرف في العلم النافع ومنها الكسف  
عن معناه ونفسه بـه نحو الحسم  
الطويل العريض العيني مع  
الي مكان تشبّهه ومثال كون  
الوصف بالكسف في غير المسند  
اليه ان الانسان حلي هو اذا  
مسه السر حروفاً وادامه الخير  
مبوطاً دماً بعد هلوفاً في الآتية  
بغيره وبطوره في الكسف  
قول الشاعر

الامني الذي بطن بل الطن

كان قد رأى وقد سمعاً  
ومها المدح نحو في ريد العالم  
ومها الذم نحو ذهب بكر الخاهل  
ومها الجفا في وصف غير المسند  
اليه السجدة والاسم عاده ومها  
الرحم نحو حصر الزحل المسكن  
ومها اللأ كمد نحو أمس الدار  
كان دوماً عطيها وماله في غير  
المسند اليه ذلك عسر كماله

(مهم نو كمد المسند اليه)

نو كمد المسند اليه لا عراض  
منها نعر ورو تحقيق مفهومه  
يحب لا يحتمل غيره سواء كان  
المعر رلاً حساس بفعله السامع  
أو امه مسنداً بمقاس معاه في  
دهمه نحو حب انا ومها  
المعر ر مع دوع نوحهم الخور

وسقط الهمز ومصارعه بغير يمين فكسر المشددة ثقل وادعم يادها حذف  
حركها في سا كيه مع فا الكلمة فكسر الفا على أصل الخلف من المعنا  
الساكنين ونسب على أنصاع همزة الوصل فبصر بغير فكسر السين وفتح المشددة  
وبدعه أنصاعه البصار في فان ففت الفا في الماضي كما هو الوجه الأول ففت  
في المصارع والامر واسمى الماعل والمفعول وأما الما فكسوره في عراض المفعول  
مفعولاً فيه وان كسرت فاؤه كما هو الوجه الثاني كسرت في الجمع ومهم على  
الوجه الثاني من فكسر العين انما عا للفا حتى في اسم المفعول ومهم من فكسر أنصاع  
حرف المصارعه وعلمه فراه أم من لا مدي فكسر الما والها والذال المسددة ولا  
نعمها الميم في الوصف هذا حكم الما فا أوع جامعاً لا مفعولاً فان لم يكن احداً هما  
يا بل كاتب حرفاً معاً بالما فان كان ذلك الحرف عراضاً لا مفعولاً في غير الآخر  
خلاف الأصل لا سيما ان أدى الى بحر نك ساكن بعد اسكان مخرج وأما اذعام اذكر  
فلم يؤد الى أحدهما وارمل انما أدى الى تسكين فقط وان كان ذلك الحرف في سوا  
كان دالاً أو دالاً أو طاً أو وا مملته أو صاداً أو وسناً أو راناً أو صاداً حاراً اذعام  
أحدهما في الاء عال أكثر من حو اذعام أحدهما وهو عن الكلمة في ياديه مبالها  
على الترتيب المدكور اذان واذكر واطلب واطلم واذر واصر واهج واران  
واصح والاذعام هـ ثقل الما الى الاول عكس فماس الاذعام واثب بفعل  
وبما عا ماضين وفاو هما من الحروف المدكورة مدعم باوهما فها نحو اذار أم  
واذاكروا واطيروا واطلم وانا فلم واصارم واساوط وارس واصرع وندعه بعه  
المصارف واثب بفعل وعا عا لمصارف معلومين بحور جمعهم اما حذف  
احدى الاء واما اذعامهما شرط ان لا يندعهما ساكن غير مدم ال ما قبلهما  
مخرجاً قال بزل وقال بشار واما ال ما قبلهما مامـ فـ قالوا بزل وقال بشار وافوق  
باسع فلو كانا مجهولين نحو بعمل الدنه ونداد ال العوائب امسح الخذف والاذعام  
لحقه الفعل ناحداً في حركتهـ ما ولولم يكن قبلهما مامـ مع الاذعام لاسـ ملزامة  
احداً همزة الوصل والمصارع بآناها ولو كان قبلهما ساكن غير مدمسوا كان لينا  
بحول بشارون أو غير مجهول بشارون ام مع الاذعام أنصاع لاسـ ملزامة بحر نك  
الساكن فمصحح به حقه الاذعام

(مد نيل مهم) باللفظ لخارج الحروف وصفاها بعلم أن اللفظ المعناد يعطربا  
هذا محتمل في بعض الحروف كالذال والحاء والكاف والفاء وخصوصاً الصاد فان  
الخلل فيها اسهك وأعصل من قدم حتى ان حداد المولفين خصوصاً عند التكلم  
علمها عندها ان الكاسف للذال اس مع ذلك فله عر بها كما أسار اليه بعض  
العصلا بقوله

والصاد حرف مسطبل مطبق صعب كل لدنه كل لسان

ول الا هذا المها عن الناس في كمة الطوطها سهاط طهم من محملها ط

أى ثاقى به لرفع ما عساه نثوهه

السامع منكم من الكلام  
بالبحر وان لم يرد الخصفه نحو  
افص من ريد الا من الا من أو  
حا الى الا من ريد ومما المقرر  
مع دفع نوهه السهوى الكلام  
نحو حالى السلطان السلطان  
ومما المقرر رد دفع نوهه عدم  
السهول نحو فسده الملائكة  
كلهم أجعون وقد ظهر من هذا  
كله أن المقرر لا يعارض التوكيد  
لكن قد يكون هو المقصود كما  
اذا لم يقصد التأكد لا مجرد  
وقد يجعل ريد دفع نوهه  
البحر أو السهول اذا قلت  
حالى السلطان حاران نوهه  
السامع ان اردت محارا أو  
بكلمة سهوا فاذا قلت نفسه  
اندفع ذلك النوهه

((مبحث بيان المسند اليه))

ينبع المسند اليه بعطف النمان  
لاعراس منها الا بصاح والمفسر  
عما يخص بالمتروك ويوضح  
دانه نحو قال أبو الحسن على كرم  
الله وجهه كذا ونحو افسه بانه  
أبو حفص عمرو بن كنان بصاحه  
له عند الاحمماع وان لم يكن  
أوضح منه عند الانفراد وقلنا  
نماذج من المتروك اى العاقل  
ذلك وقد يحى عما لا يحى كالظن  
فى قوله

والمؤمن العاقل الظن بمسحها  
وكما كان مكنى الفعل والمسند  
العائدات جمع عائد من العود  
وهو الالها والظن بمان له ومما

بما عساه نثوهه  
فأرضه ارفع امرى بطن الصا • دفع ما من يعارضها الطاء  
ومهم من بطنها كالتا المهملة ومهم ومهم ولقد كان لبعض معاصرنا شأها  
صحة كبرى رادها حلالا على حال وبعض المنع من قسمها الصاد الصغرى قال  
السراى هى لعه قوم ليس فى لغتهم صاد فاذا احياها الى المصطفى لم يأتى العرب  
اعصت عليهم فرما آخر حوهاطا باحراجهم اناها من طرف اللسان وأطراف  
السانا ورعا نكفوا احراجها من مخرج الصاد فلم يأتى لهم مخرج حب من الصاد  
والطاء فندعى العربى فى الطن هذه الحرف وبلغ ما عن أربابها ونقصم الا لاطفال  
فى صغرهم على حقيقها حتى لا نكلم المير باللفظ العربى الاعلى وجهه ولا نفع الا  
عند حده

((الفصل الخامس فى المعاني الساكنة))

اعلم أنه يعبر بها حرفين ساكنين فى دلالة مواضع الموضع الاول ما اذا كان أول  
الساكنين حرفين وياهم ما مدغم فى مدله والجمع فى كلمة واحدة نحو الصالحين  
وحرفه وعود الحاصل أى مذهب وعمر الموضع الثانى الكلمات التى قصد  
سردا كسر الاعداد بخلاف حم ميم واو وهكذا واعا ساع ذلك فهالان  
كل كلمة معطية عما بعدها فى المعنى وان اتصل فى اللفظ الموضع الثالث الكلمات  
الموقوف عليها بحروف وفال وديوب ونكر وعمر والآن المعاني الساكنة  
فما قبل آخره حرف صحح ككرو وعمر وطاهرى فقط وفى الحقة به الصحح الذى  
قبل الآخر محمول بكسره محملى حقه مع حدا أو اما قبله لن كالا قبله الاول فالانما  
فيه حقه فى لامكاه وان نعل وأحف اللين فى الوقف الا لى كمال سم الواو والنا مدس  
كسور و نر سم اللسان بلامد كوف وريد (واذا) التى معنسا كمان فى غير  
هذه المواضع فاما أن تكون اولها جامد أو لا فان كان أولها جامدا وحدها  
سوا كان الساكن الثانى من كلمة الاول كفى حب وهـ ل وبع أم كان كالحرف من  
الكلمة نحو يعرون وير من لما اتصل بها صمير الرفع اعى واوالجاعة وبنا المحاطة  
حدف اللام وهى الواو فى الاول والنا فى الثانى ام كان أول كلمة مفصلة نحو  
بحسى القوم ونعروا الحسن رضى الـ حل وبالا لـ لند وما قدر والله حق صدر  
واولى الامر منكم وهذا علم أن الالف تحت حذفها القطبانى بحور كعبا العجور حبر  
من الدد او ما هـ واسماها وان كبر على الالسية لحن وان لم يكن أولها جامدا وحده  
بحر نكه الا فى موضعين احدهما نون الـ وكذا لـ حقه فاهما تحذف بحرفه  
لاهم (١) الفعز على أن • ر كع يوما والذهر مدر فعه

(١) قوله لا هم الخ من بحر المنسرح بدل قوله فمها

وصل حبال المعمدان وصل السجمل وافص العربى ان وطعه

دخل الحن من الحرم لامن الخصف كما نوهه اه

الانصاح مع المندح كالنبت  
الحرام في قوله تعالى جعل الله  
الكسبه المندح الحرام فانه  
عطى بيان أنى به المندح  
والانصاح وقول صاحب الكشاف  
انه عطى بيان حتى به المندح لا  
للاصاح أراد لا للمندح لا انصاح

(بجاء المندل من المندال هـ)

ندح المندال منه بالندل لزيادة  
المندح والانصاح والندح  
وذلك لان المندل مقصود بالنسبة  
بعد الموطنة فهو كمنصرف بعد  
اتمام فيه لزيادة بعد المقصود  
في ذهن السامع أما في بدل الكل  
فلذلك من رتب وأما في بدل  
المندح لان المندح لما في  
فالمندل منه أولاً ثم أى بالندل  
بأنه كان كالمندح به على الخور  
والاحمال في المندل منه فأبقي  
المندح بأن لا يوجد عند  
الانصاح على الثاني وليس لهول  
طالب المندح المندح من  
الندح والمندح في المندح ما  
لهول طالب المندح المندح  
وكذا في بدل الاسماء المندح  
بمحو أعني رده على ما لا يندح  
من محو أعني علم رده وبجاء  
فيه ان يكون الاول بمحو يجوز  
أن يطلو ويراد به الثاني كالمندل  
الساكن أعني أعني رده على  
ادلك ان يقول فيه أعني رده  
إذا أعني علمه وقد يندل  
لاهم ان الاول غلط لم يكن  
كالمندح في وجهه ندرس  
وان كان هدا في المندح وهو

ندح المندح كنه مع لام المندح بانهما من العلم الموصوفين  
مضافا الى علم فهدى أيضا (ومحركه) اما المندح على أصل المندح لا الذي  
عمل الله المندح مالم يحرك على غيره واما المندح وحواء عند بعضهم في موضعين  
الاول أمر المندح المندح بها العاد ومصارعه المندح ومندح ولم يرد وحكي  
الكوفيون الفصح والكسر أيضا الثاني المندح المندح بمندح المندح فرارا من  
الاسم من الكسر الى المندح في الأول وعكسه في الثاني مع كونه مضموما في الأصل  
ورحما في محو أحشوا الله لأن المندح على الواو أحسن من الكسر على الواو وحواء  
مستعمل في الكسر في المندح المندح مضموم الواو ومع ما صم بانه أصل في محو  
قال أخرج وقال آخري وان افعلوا أو اخر حوا واما الفصح وحواء في ثلاثة مواضع  
أحدها لفظ من داخله على ما فيه من الله ومن الكسب فرارا من الواو  
كسر فيه مع كونه الاستعمال بخلافها مع ساكن غيره فكسرها كسرها في محو  
مضمون اندل بانهما بالها أمر المندح مضموم العين ومصارعه المندح ومندح مع  
صغير العائنه محو ردها ولم يرد هذا الاتصال الالف حكما بالساكن لان الالف حرف في  
فكأنه غير موحود وحكي الكوفيون المندح والكسر أيضا ورحما في محو المندح  
واما ما نسب من الكسر والفصح والمندح في مضموم العين من أمر المندح ومندح  
المندح ومندح

### (الفصل السادس في الاندال)

اندال المندح يحرف ساكن ان كان أفعلا فهو محال اجاها من جميع اللغات وان كان  
غير ألف فقال بعضهم انه يمكن إلا أنه مستعمل وسوا في ذلك لغة العرب وغيرها في  
لغة العرب ان كان أول الكلمة ساكنا أصله أدخلوا عليه همزة موصولة الى  
الندح بذلك الحرف الساكن وسهوا همزة الوصل ورعا همزة سلم اللسان  
فان كان ساكنا أول الكلمة فارصا لم يوب بالهمزة كما هو وهي بعد الواو والعا  
والهمزة واللام وكلام الأمر بعد الواو والعا وهم ولها خمسة مواضع الاول ما في  
الفعل الجماعي والسادس غير المندح بالنا وهي احد عشر ندح من مندح المندح  
افعل كاطل وافعل وافعل كاجر واجار وافعل واسم فاعل كاجمع واسم كخرج  
وافعل كاطل وافعل كاجمع واسم فاعل كاجمع واسم فاعل كاجمع واسم فاعل كاجمع  
من مندح الزمان فاعل كاجمع واسم فاعل كاجمع واسم فاعل كاجمع واسم فاعل كاجمع  
أدعيت ناوهما في فاعل كاطل وافعل الثاني فعل الأمر متهما ومن اللام الذي  
يكون فامصارعه ساكنه محو بطلان واسم كاجر واسم واسم واسم واسم فامصارعه  
محرك أي مزارع اللام لا يحج الى همزة الوصل ولو ساكن بقدر ما يحوم وعد  
ورد من مضموم وندح رد الباء مضموم الجماعي والسادس غير المندح بالنا  
محو بطلان واسم كاجر الى آخر الأفعال المشار إليها في معرفة كاتب أو موصولة

جاء في جازر يد فمعدود في قول  
العلطي في قصص الكلام فالقول  
بانه لا يقع فيه عطف

﴿مصحح اسباع المسند اليه  
يعطى النسق﴾

نفس المسند اليه يعطى النسق  
لنوع منها بفصل المسند اليه  
باختصار كقاي حاريد وعمر وانه  
أخصر من حاريد وحاريد وعمر  
ومعدود لفصل المسند اليه  
بالنسبة لهولك حاريد الرخاين  
ولم يعلم به بفصل المسند  
اذالوا واطلق الخ ولا دلالة فيه  
لنحي أحد هما قبل الآخر أو  
بعده أو معه ومها بفصل  
المسند أنصاع الاحصار نحو  
حاريد وعمر أو عمر وعمر  
أو حاريد في اليوم حتى حالده في  
الخروج السلافة يسير كقاي  
بفصل المسند الأول أو الأول  
للدلالة على التبع من غير  
مهله والناسي للدلالة عليه مع  
مهله والمالبث في تدريب  
آخر ما قبله دهما من الاصعب  
الى الاقوى نحو ما في القياس حتى  
الانسان أو من الاقوى الى  
الاصعب نحو عدم الخراج حتى  
المشاء ومها السليم المسكلم  
حيث لا بد من الخسعة ومها  
النسك كقاي انصاع السامع  
في السند اذا كان المسكلم يعرف  
الخطبته ويرد انصاع المخاطب  
في الشئ نحو في الكس درهم  
أو دينار ومها الخاهل نحو وانا  
أوانا كقاي هدى أو في صلال

أو رانده على قول ومثلها ام المعرفه اعنه حذر الخامس عشر اسماء محفوظه  
وهي ابن وانم عا واده وامرو وامراه وانسان وانسان واسم واسم وأعن  
عني اليمن على قول فلا بد حل هجره الوصل مصارطامطلمع ولا حرجا غير أن المعرفه  
أو الزائد وأم ولا ما صما الانما ولا رباعما ولا اسمها الامصدر الجماعي والسداسي  
والاسماء العسيرة ويعلن بها اربعة أمور الامر الأول انما انب خطا الامن لفظ  
ان واقعا ين علم ناسمها أن الاول والنسب في أول سطر ونسقط لفظا ان سمعها  
حرف معرول في دانه نحو حاريد الحاريد والخص من الساكنين بحرف الصديق وانصاع  
الحرف فاسما حاريد لن وأما قوله

ادحا ورا الاسير سرفانه في نفس وكنه الوشاء في

فصروره ونسب لفظا ان اسدى بالكلمه التي هي معها الامر الثاني اذا سمعها  
اسمها فان كانت هجر الوصل معنوخه حار قلمها القاعلى الاقص ونسبها لها  
الهمزة والالف مع الضر ولا يجوز حذفها لانها ليس الاسم فمها بالخبر ولا يجمع معها  
لانها لا تنب ودها محول الانصروه كقاي وان كانت مصمومه أو مكسوره  
حذفت نحو اصطر الى حل ونحو أخذناهم محروبا أسعق فمها الامر الثالث اذا  
محرك الساكن الذي احل له اسعق غمها كقاي اسعق في نحو اسعق عسيرة  
ادعاه الام المعرفه بالداخله على مدهم هجره ادعاه حركه الهمزة اليها  
فالأرجح اسماها نحو الجرفام ونصعق الجرفام الامر الرابع هجر الوصل بالنسبة  
الى حركتها سعة أحكام أحدها وحوب الفع وذلك في أول وأم ناسها وحوب الصم  
وذلك في نحو انطلق واسم ح محمول وفي امر الملبى مفهوم العين أصله نحو  
افتل واكتب بخلاف امشوا وامضوا لعدم أصله صم العين اليها رجحان الصم  
على الكسر وذلك فمعارض جعل صم عمية كسره نحو اعزى فالصم العا للمعارض  
والكسر اعادته رابعها رجحان الفع على الكسر وذلك في أعن حاصها  
رجحان الكسر على الصم والفع وذلك في لفظ اسم سادسها اسموا الصم والكسر  
وذلك في نحو احماروا ونقاد محمولين سابعها وحوب الكسر وهو فمعا عدادك

﴿الفصل السابع في الوقف﴾

هو السكون على آخر الكلمه احسار بآوله او حقه كثيره المهم منها ما يد كره فيقول  
يلزمه خمس تعريفات السكون والامان والخذف والمقل والزيادة ولكل محل (قأما)  
السكون المحرر فيكون في الوقف على المحرك غير الميمون نحو الفاصل مرهوعا  
أو صونا أو محرورا ونحو مسلمان ومسلمين ومسلمون ومسلمين (وأما) السكون  
مع الخذف فيكون في سبه مواضع أحدها المحرك الميمون غير المنصوب نحو فاصل  
وقاص مرهوعا ومحرورا نادها ما الصمير مصمومه أو مكسوره بخذف صلمها  
ونسكن الها محوله ونه وأما المنصوخه فموقوف على العهد دون حذف في الاقص



من حيث أهم فحاهلا ثابعا

عن التصريح بتسليمهم إلى الصلال  
لما سبق ومنها الخبر ومنها  
الانحاض نحو قوله أحد مالك ريد أو  
عمر وواحد إلى فلان أو فلان  
وقوله كذا أو كذا والعرف  
بما له نحو في الانحاض الجمع  
من الأمرين بخلاف الخبر ثم  
أن أو كما في الجملة لا أحد  
الأمرين أو الأمرين وسبق  
هذه المعاني بحسب المقام في  
الخبر وسبقها سد المسكلم أو  
ذلك كما للسامع أو بحاله وفي  
الأمر الخبر أو الانحاض وفي  
الخبر والأمر لا يسبقها سمي منها  
كلاهما معهما والمعى وهو هــ  
ومما ورد السامع عن الخطأ في  
الحكم إلى الصواب كقول المتن  
أما ذكر كون حاله دون عمر وأو  
ركوبه جار كب عمر ولا حاله فلا  
رد قال الحكم أو معجمه وفعل  
للأول فقط وهي لفصل الفعل  
انقافا وأما سماعها للعصر  
الأفراد فإفاله السكاكي خلافا  
للصح وأما أن فلرد معجم الحكم  
فمكون لفصل الأفراد نحو  
ماح في ريد لكن عمر وأما  
كونها لفصل الفعل فإفاده  
السكاكي ومن هــ وأما أن  
فلا صواب عن المسموع وصرف  
الحكم إلى المانع ومما جعل  
المعنى في حكم المسكوب عنه  
سواء كان بعدا أو بعد  
بني غير أن معنى صرف الحكم  
في السكاكي على ما ذهب إليه  
الجمهور بعد من الحكم

نحوها ثابها اسم الاساره الموتى بحويه وده محذوف صامها وسكن كسادها  
رابعها المصارع إلى أي من وفاء في لغة نحو سر وده في سمرى ونسبى حاسها  
المعوص عن مصوب نحو الداع والساع في الداعي والساعي على اللغة المذكورة  
وعلى معانيها فمهما لا بد لاجل في معنى من المعرب المذكورة ويمكن ادخالها في  
السكون المحض بعد روال فيكونها وحيد سكون الوصف له كذا في محذوف  
معدا ووجعا في محذوف مجهول لأن الحركات رالت بخلافها غير هــ ومثلها في ذلك كل  
سكن نحوكم ومنوع وأما مصوب ففعل والمفعول المذكور من فطاهر  
كونها من فعل السكون المحض سادسها ما فمما المتكلم من الأفعال محذوف  
أكرم حذف الألف مع سكون النون كرمنا ما بعد كـ هـ في الاسم محذوف  
ومعصوحتها من مثل السكون المحض (وأما) الأبدال وكون في أربعة مواضع  
أحد هـ النون المعصوح آخره محذوف لا واهـ وواو في نادها الموكدا للنون  
الخامسة إذا كان ما قبلها معصوفا محذوفين أما لو كان معصوما أو مكسورا  
فسماني ناله إذا ن على الخمار فيها بقلب النون في هذه المواضع السلافة  
رابعها ما فمما المأنيب المحركة في آخر الاسم غير موصولة ساكن صحيح نحو  
فأطعمه وجر وفائه ورجه وما تبدل فيها النون فلو لم تكن للنائب كالغراب  
لهن بعدا أو كانت في آخر الفعل ولا يكون إلا ساكنه أو اتصلت ساكن صحيح  
كمنب وأحلم بقلب وفعل القلب المذكور في جمع الموت وما أسبه نحو  
مسلم وأولاد وهما (وأما) النعل وكون في موضع واحد وهو ما هو في  
أربعة شروط أحدها أن يكون الحرف الذي راد الفعل الله ساكنا ما هـ  
يكون فأن لا يضر ناله أن يكون المفعول به صحيحا رادها أن لا يودي الفعل  
إلى ورن عدم الظاهر بالما جمع فيه الشروط مذكرة بصم الكاف ومررب  
بكر تكسرها فلو لم تكن المفعول الله ساكنا كمر أو كان عرفت لالهرك أماله مدر  
الحركة علمه محذوفات أرا عسرها محذوفين وندل وعصهور  
أولاه لمرام الحركة في الأفعال الواح محذوفين أو كان المفعول به غير صحيح  
محذوفين أو أدى الفعل إلى ورن عدم الظاهر كان المفعول به وساق  
المفعول الله مكسور محذوفات أو كسر وسابعه مصوم كضعف مع الفعل  
إلا أن كانت الكلمة في السطر الأخير مهموز محذوفان أدى إلى عدم الظاهر  
لفعل الهمز محذوفات وسبب من الظاهر في فعل العصب من حرف غير مهموز  
محذوفات الكرخلاف أما المهموز محذوفات حركته وأن كانت معه لما من نحو  
رأب الحما والرذا والبطأ في رأب الحب والرذ والبطأ سم د القلب في المهموز  
مهموز محذوف الهمز وذهب على الحرف المفعول الله بالاسكان ومهموز منها  
ساكنه ومهموز منها من حركتها إلى بقلب لسانها من وازن كانت صم  
والفان كانت فمما وان كانت كسره محذوفات المطور ورأب المطور ومررب



حيث تسته ولا شئ انما اذا قلب

ما حار يد بدل عمرو و قد سب  
الحق الى الاول بتمام صومه  
أي غيره بأن سبته الى الماني  
اسما وجعل الاول في حكم  
ليسكون عنه

((بته)) يحى العا للضعف في  
الذكر مع رب ذكر الماني على ذكر  
الاول و يدونه فالاول كما في  
بفضل الاجال نحو نوصا فعل  
وجهه الخدب ونحو وبادي  
نوح ربه فقال رب الاته فان  
ذكر المصطلح اعناه وبعد  
الاجال والماني عند تكرر  
الاول بلغة نحو اولي لك فاولي  
ثم اولي لك فاولي بر دلا للرب  
في الذكر دون التراجي في الوحيين  
مبيرة الترتيب في الوجود اعني  
الترتيب بحسب الرمان ويحيى  
سم للتراجي كذلك نحو قوله

ان من سادهم ساد ائوه

سم قد ساد له دل ذلك حد

وما أدر ال ما قوم الدس م ما أدر ال

ما قوم الدس فان سم حاب في ذلك

للتراجي في الذكر مع رب ذكر

الماني على ذكر الاول كما في المني

أو يدونه كما في الاته ووجه

رب ذكر الماني على ذكر الاول

في المني ان المقصود منه برب

در حاب معاني الممدوح فامدى

بسادته نفسه لاسما احصيه م

بسادته انه سم م مده حده زمانه

للمد بذكر الاول فالاول وبأني

ثم لاسم عادم مضمون جملة نحو م

أدأ ما جعلنا آخر برب دلا للرب

في الذكر مع التراجي في الوحيين

بالطى في المني (وأما) الزباد فعلى أربعة أقسام قسم تكرر في الوقف على  
حروف المصارعة بزيادة ألف فقط أو همزة وألف ومه فوله

بالحر حراب وان سرافا \* ولا أريد السر الا أن ما

وروى فآ ويا أي ن سراسر ولا اريد السر الا أن ساسا وسم يكون بضع ضعف

الحرف فقط بشرط أن لا يكون همزة ولا معطلا ولا سا كما ما فله نحو صار

و جمع ولو كان هـ لم يصف لاحساب العرب ادغام الهمزة الا ان كانت عينا

نحو سأل وسؤال وكذا لو كان معطلا نحو سروي أو كان فله سا كن نحو نكر

ولا يجوز الضعف في سى من ذلك وسم يكون رد ما حذف مع حذف كفى المسند

لوا والجماع وما المحاط به مؤ كذا بالنون الخففة نحو صرخوا واصرني بحذف

النون في اصر من واصر من وكفى نحو مري اسم فاعل أرى أو يدون حذف كفى أناصهرا

ورد ما حذف من ذلك عند الوقف واحب وسم يكون بها السكت ولها نلا م مواضع

أحد هاما لاسمها منه بشرط ان يكون محروور بحرف أو اسم وأن لا يكون مركبة

مع دا وحذف ألفها حينئذ واحب فان كان الحار لها حرفا وحدها السكت عند

الوقف بحولته وعلامه وان كان اسما حاربا نحو فاصا منه فلولم بحر أو ركب

مع داء بلحقها هاءا هاءا على كلمة منه بنا لا رما نحو هو هو هي وكف وسم يوقف

علمها كذا هره كنهه ولفها هذا النوع حار مسم ولا يلحق اسم لا ولا المبادي

المضموم ولا ماني لفظه لا قطع عن الاضافة كقيل وبعد ولا العدد المركب نحو

جسه عسر لسته حركا بحر كان الاعراب في العروص عند مفصلاها والوال

عند عدمها وفي الماصي خلاف والراح معناه هـ بالها الفعل المعلن بحذف

آخر وحوافها في على حرف او حرفين نحو فقه ولم يقه وحوار في غيرهما بحولم

بحس ولم يعر ولم يرم وان سب ولم لم يحسه ولم يعر ولم يرم بها السكت

((الفن الماني من النحو))

وهو يسجل على مقدمه وعامه صاحب وبعه

((المقدمة))

النحو أصول وفروع يستعمل في أحوال أو أحوال الكلام التي حصلت بركب

بعضها مع بعض من اعراب ودا وكذا أحوال غير لا واحر من بخدم وفأ حبر

وحذف ود كرو عرها مما سبغ عليه ان ساسا الله تعالى وسبب وضعه على ما سهر

وفروع اللحن من بعض الناس وذلك أن العرب كان المني بالاعراب سمحه لهم من

عرب طبع كائن

ولست هي بلوك لسانه \* ولكن سب في أقول وأعر

فلما اتسع الاسلام احتلظ النظم بالعرب معاصر ومضاهره فبولد اللحن والاماله

في غير محاجاتي كذا أسلوب المني العربي فبلا سب في رسم الامام على كرم الله وجهه

﴿محب الانسان بصير

العقل﴾

بوني بعد المسد له الله بصير  
 وصل لا عراض منها الخصيص  
 اي وصير المسد على المسد  
 الـه حيث لم يكن في الربيع  
 ما بعد العصر سوى الانسان بصير  
 الفصل بحوقوله تعالى لم تعلموا  
 ان الله هو بصير المسد عن  
 عباده ومما بدأ كبد الخصيص  
 أي بدأ كبد وصير المسد على  
 المسد له أو وصير المسد له  
 على المسد حيث كان في التركيب  
 ما بعد العصر كلام الخس بحو  
 انه هو المواب الرحيم وبحو  
 المكرم هو المعوى فالاول  
 لما كبد خصيص الخس بالمسدا  
 اي لا يواب الا الله دون غيره  
 والماني لما كبد خصيص المسدا  
 بالخس أي لا يزم الا المعوى دون  
 غيره ومن هذا قول أي الطيب  
 اذا كان الشهاب السكر والسد  
 هما فالحما هي الخمام  
 أي لاحما حميد الا المواب أي  
 ان الانسان اذا كان في سبيله  
 كالسكران المسلوب العقل عا ولا  
 عن عواطف الامور وفي  
 السد حردا سب صعبه  
 وعجز عن صروريات نفسه  
 واكتسابه المنه به ولا حرق  
 الخا دل هي المواب لا غير لعدم  
 الانعاعها

﴿محب العصر﴾

لا في الاسر الذي مـهـه أو انا كتاب ان والاصافه والاماله وسمي الكلمة الى  
 أقسامها الثلاث بحسب الـه اصح هذا الصوت سمع أبو الاسود رجلا يقرأ أن الله يرى من  
 المسركين ورسوله بالخرف وضع باب العطف والمحب سم ان الله قال له لـه  
 ما أحسن السما بصيرون أحسن وكسر همز السما بصوره الاسمعهام فقال  
 لها ما نسمي بصيرها فقال له اعلم ان محب من حسمها فقال فولي ما أحسن السما  
 وافهمي قال فوضع باب المحب والاسمعهام وكان راجع الامام في ذلك الى أن حصل  
 عنده ما منه الكفاية ثم أحده عن أبي الاسود يعرفهم ممنون الاقرن ثم حلقهم  
 جماعة منهم أبو عمرو بن العلاء ثم بعدهم الخليل ثم سمي به والكسافي ثم صار الناس  
 فر يسمي بصري وكوفي وما زالوا ينادون به ويحكمون بدونه الى الآن فقرأهم الله  
 الخس ومما ناسبت هذا ان بعض العامة قال لبعض الفضلاء فيما يوصي فقال له  
 أو صمد يسمي الله واسقاط ألف ما وفائدة حفظ اللسان عن الخطأ في الاعراب  
 والاسعانه على فهم المعاني البر كلفه

﴿المحب الاول في المركب واحراره﴾ وفيه ثلاثة فصول

﴿الفصل الاول﴾

المركب ما صممت منه كلمة الى اخرى لا على طر يق سمر الا اعداد ميل قولك ولم فرط اس  
 كيات باب وهو أربع أقسام اسنادي ان اسهل على سببه من الالفاظ يحصلها  
 فائدة وان لم يكن مقصوده واصافي بحو كتاب الله ويوصي بحو الانسان الكامل  
 ومرحى عددي كنهه عسر وعسر عددي كسنيوه وسأني ان سا ابه تعالى كل في  
 موضعه والاسنادي ان أفاد فائدة بانه مقصوده بحس السكوب علم اسمي كلاما  
 وجملة بحو العلم نور والادب مسكور وبحو تأدب تأدب وان أفاد فائدة عسر  
 مقصود سمي جملة لا كلاما كجملة السرطي بحو تأدب وجملة الصلة في بحو  
 الذي يحمد ومن هذا بعلم ان الملمون ليس بكلام في اصطلاح النما الخوا عن  
 الاساد واسمعهام العوام به عرف حيث بينهم سم ان كانت مادة المركب كس  
 وان أفاد فائدة اسناد به سمي كلاما وجملة ان كان مقصودا وجملة فقط ان لم يكن  
 مقصودا وان كانت مادته ثلاث كلمات فأكثر ان أفاد فائدة المقصود سمي كلاما  
 وجملة وكما او عسر المقصوده سمي جملة وكما اول بعد سمي كلف فقط فجميع الجملة  
 والكلام والكلم في بحو حسن الخلق بحود وبعز الجملة عمناني الصلة والسرط  
 اذا كان كل منهما كس كسر وبعز الكلم عمناني بحو ان كانت الله وعن الكلام  
 في بحو فقط وبعز الكلم عمناني في بحو الخلم كل وبعز ذلك كله والكلمه  
 القول فهو ما ينطو به سواء كان كلمة أم كلاما م جملة والجملة اسم صدرت  
 باسم حقه بحو الانصاف واحب أو حكا بحو العدل وقوام الملك وعلته ان صدرت  
 بعـل حقه عـه بحو تحجج المنادب أو حكا بحو ما قدم من اسناد وسمي الكلام

علم بان ساء الله تعالى في آخر هذا العلم

(الفصل الثاني في الاعراب والبناء)

اعلم ان الكلمة مع البركت اسم ما معرته وامامه منه فاما الاعراب فهو نعتا واحدا  
الكلمات بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها نعتا عظيما او نعتا ريبا واسما  
اربعه رفع ونصب وجر وحرم والجر خاص بالاسماء والجرم خاص بالافعال وعبرهما  
مشترك برب الاسماء والافعال ولا حظ للحروف فيه فالرفع نعت مخصوص علامته  
الصحة وما ينوب عنها والاصب نعت مخصوص علامته الصحة وما ينوب عنها والجر  
نعت مخصوص علامته الكسرة وما ينوب عنها والجرم نعت مخصوص علامته  
السكون وما ينوب عنه والذي ينوب عن الصحة دلالة الألف والواو والنون  
والذي ينوب عن الصحة أربعة الكسر والياء والألف وحذف النون والذي  
ينوب عن الكسر انما هو الصحة والياء والذي ينوب عن السكون انما هو حذف  
الألف وحذف النون فالعربان قسمان قسم يعرب بالحركات وهو الاصل وقسم  
يعرب بالحروف ومجموعها أحد عشر نوعا الاسم المفرد المنصرف وغير المنصرف  
وجمع الكسرة المنصرف وغير المنصرف وجمع المؤنث السالم والمبني وجمع  
المدكر السالم والامها الخمسة والفعل المصارع المصباح الآخر والفعل  
المضارع الممل الآخر والافعال الخمسة (الرفع الارل والمبني) الاسم المفرد  
مطلقا والمنصرف منه رفع باله ظاهر بحور كجهد او مقدره للمعذر بحودم  
القي اول الفعل بحوا ح الداعي أولا اسه بحوا ح د صا حى ونصب بالصحة  
ظاهرة بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
حفظ درسي ولا يقدر على فعلها ويحذف بالكسرة ظاهرة بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
او مقدر للمعذر بحور ص ب بالهذى اول الفعل بحور ب من الماعى اوله اسه بحو  
وبعربى وغير المنصرف كالمصروف رفع باله ظاهر بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
الحا ح الى أحد (الرفع الثالث والرابع) جمع الكسرة مطلقا وهو نفسه  
كلا اسم المفرد نفسه رفع باله ظاهر بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
ودخل مساعد وبطرب الى حال في مساعد ومبطله الكسرة والدواعى وكفى  
الرفع الخامس جمع المترب السالم برفع بالصحة ظاهر بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
ومقدر لاسه بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
للمناسه بحو وقى الله الطابعات ومن بلغ رسالاتى ملت الى الخبايا لم يمت صلواتى  
الرفع السادس المبني برفع بالالف بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم بحوا ح ع ق ر ز ه او مقدر للمعذر بحودم  
اصنافها لا يتم ظاهره لمهما الا الف ونعتان بحركات مقدر علم الله بحركات  
بحو ح دان اللذان احدها كلاهما حافظ درسه ورايت كلهما حافظا كلا  
الكلمات وبعينها الى السالم وهكدا (النوع السابع) جمع المدكر السالم برفع

على محض أحد المرئيين  
بالأحر وبقسم الى قسمين  
حقيق واصاق فالاول ان محض  
المقصود بالمقصود علمه في  
الحق عنه ونفس الامر بان لا  
تجاوز الى غيره أصلا والمبني  
ان محض المقصود بالمقصود  
علمه بحسب الاضافة الى سى  
آخر بان لا تجاوز الى ذلك  
السى وان أمكن ان تجاوز  
الى سى آخر في الجملة (وقل من  
الحقيق وغير نوبان) النوع  
الاول قصر موصوف على صفة  
بان لا تجاوز الموصوف تلك  
الصفة الى صفة اخرى أصلا  
وذلك في قصر الموصوف على  
الصفة الحقة في أو بان لا تجاوز  
الموصوف تلك الصفة الى صفة  
اخرى مخصوصه وان أمكن ان  
تجاوزها الى صفات اخرى  
تلك الصفة الى اخرى المخصوصه  
وذلك في قصر الموصوف على  
الصفة الاضافى النوع الثانى  
قصر صفة على موصوف بان لا  
تجاوز الصفة ذلك الموصوف  
الى موصوف آخر أصلا ودلا في  
قصر الصفة على الموصوف  
الحق في أو بان لا تجاوز الصفة  
ذلك الموصوف الى موصوف آخر  
مخصوص وان أمكن ان تجاوز  
الى موصوف آخر غير ذلك  
الموصوف الآخر المخصوص  
والمراد بالصفة ما يقوم باعتبارها  
العب المعروف في صطلحات  
الخبين فسهل الفعل وبحو

والواو طاهر نحو أفح المبادئ ونحو بر طاهر نحو أنصب مكرى وهو مرفوع بالواو  
المفعلة هنا مدح في باب المسكلم وينصب ويجزى بالما المكسور ما لها المفعول  
ما بعده نحو علم المتأديس والمفعول إلى المهدى وكذلك ما الحى به نحو أولوا الأرحام  
بعضهم أولى ببعض ونحو أطمعوا الرسول وأولى الأمر منكم ونحو أن في ذلك كرى  
لاولى الألباب (الرفع النامى) الأسماء الخمسة وهى لفظ أب وأخ وحم وهم  
محدوف الميم ودى بمعنى صاحب وسترطى كونه يعرب بالأعراب الآتى أربعة  
سروط أن يكون مقدره لا مباء ولا مجموعة وأن يكون مكره لا مضر وان  
يكون مصافه لا مقطوعة عن الإضافة وأن يكون أصافه للغير بالمتكلم من  
اسم طاهر أو صمير وحيث قد يرفع بالواو ونحوه لا أول وأحول وجوك وقول  
ودو وفصل وينصب بالالف نحو فصلت بالموافاة إلى آخره ونحو بالالف نحو  
الهاب إلى أى الركاب إلى آخره ولو كانت مباء أعربت كالمتى نحو أنوار رفا  
وأنوار بصا وحرار مجموعة جمع بكسر أعر بت أعرانه ويرفع بالصفة وينصب  
بالصفة ونحو بالكسرة كآباء الحسن وأدوا المن أو جمع مذكر سالم أعربت أعرانه  
نحو أنوار وأحون ودو وفصل رفا وأدوا المن ودوى حليم بصيا وحرار ولو كانت  
مضر أعربت بالحركات الثلاث نحو أنوار ودوى علم ولو قطعت عن الإضافة  
أعربت بفتح الألف ولا يقطع ولو أضيفت إلى المتكلم أعربت بحركات مقدره  
على ما دللنا من اسمها الألف ولا يضاف للما ونحوها (الرفع النامى) الفعل  
المصارع الصمير الآتى وهو ما ليس آخره الف أو الواو أو الألف ولا يصل به صمير  
بمنه أو جمع أو مخاطبه ويرفع بالصفة الطاهر نحو العاقل محمد وينصب بالصفة  
الطاهر نحو من كاسل ويحرم بالسكون نحو لم يصغر (الرفع النامى) الفعل  
المصارع المفعول الآتى وهو ما آخره حرف علة الف أو الواو أو الألف ويرفع بالصفة  
مقدره على الألف للمعذور وعلى الواو والما للفعل نحو سعى ريدو مدعو يرى  
سهمه وينصب بفتح مقدره على الألف للمعذور وطاهره على الواو والما لمفعولها  
نحو سعى معلمي وإن سعى أن للهوعن درسه ويحرم بحذف آخره نحو لم يرض  
بالكاسل من لم يله ولم ينع الموائى (الرفع النامى) الأفعال الخمسة وهى  
كل فعل مصارع لخمسة أمانا المودعة بالمخاطبة ولا تكون إلا مبدوءة بالما واما ألف  
الذين أو الواو والجماعه مدوا معهما بالما أو بالما ويرفع بنون أو نون نحو أنوار  
بأهـ مدنا دى واما نونان أو نونان فبفتح نونان أو نونان أو نونان أو نونان  
دعاوان وأبهم ناريدون يعلمون والعقلا يتكلمون وود صمير ويحرم بحذف النون  
نحو لن يحاللى ولن سوا كذا أو سوا كذا ولن راعوا أو راعوا وكذلك لو أديت بلم  
ونحوها وبالنقطة للأصناف المذكورة يعرف أن من أمارت بالحركات الثلاث  
وهو الاسم المفرد وجمع المكسرات صريفاً ومهما حركت بحركات فقط وهو  
الاسم المفرد وجمع المكسرات غير المصروف وجمع الموب السالم ومهما أعر  
بحركات وسكون وهو الالف المصارع الصمير الآتى وهو ما آخره حرف علة الف أو الواو أو الألف ويرفع بفتح نون أو نون نحو أنوار

وأصله أن قصر الموصوف على  
الصفة الحية في معذور لا تكاد  
توجد أو بحال للمعذور لا حاطه  
بصفات السئ فلا يمكن أنساب  
سئ ونسب ما عداه بالسكنة وذلك  
لأن الألف مبالغة ما ردا لا  
كاتب وأردب أن ردا معصور  
على الكناية قصر الموصوف على  
صفة وصرا حقه ا لرم أن لا  
ينصب لا بالقيام ولا بالعود  
مبالغة مع أنه لا بد أن ينصب بواحد  
منها ماضٍ وره ان النقص  
لا يجمعان في القسم ناسخ  
حينئذ لا يحى وعلمه فالأقسام  
أربعة الأول قصر الموصوف  
على الصفة من الحية في جمعا  
أو أدا نحو ما ردا لا كاتب أى  
لا صفة له غير الكناية والمباني  
قصر الصفة على الموصوف من  
الحقيقى نحو ما أو أدا نحو ما  
الدار لا ردا أى لا غيره وعدا  
كبر حد الكسب الأول كما علم  
لا تكاد تصدق اللهم إلا فى  
الادعاءى من به أن نصعد  
المبالغة وعدم الاعتماد على  
ما ذكرنا بقصد قولنا ما ردا لا  
كاتب أن جمع صفاته سوى  
الكناية لا اعتمادها محموله فى  
حكم المعدوم أما المبنى بصفته  
فكبر حد الكسب والثالث قصر  
الموصوف على الصفة من  
الاصناف ولو أدا نحو ما ردا لا  
قام أى لا يحاور الصمير إلى  
المعذور أن كان له صفات أخرى  
الزاد قصر الصفة على  
الموصوف من الاصناف المعذور





علمه به من تساوي هجته

الأمر أن أعي الانصاف بالصفة  
المدكور وعبرها في قصر  
الموصوف على الصفة وانصاف  
الأمر المدكور وعبرها بالصفة  
في قصر الصفة على الموصوف  
ومناه في الأول ما زيد الألف  
رداعلي من نعمت انصافه  
بالقسام أو العود من غير علم  
بالنعمتين وهما في الثاني  
ما ساعرا لا بكر رداعلي من  
نعمتان الشاعر بكر او عمرو  
من غير أن يعلم على المعنى في  
قصر المعنى مطلقا أي سواء  
كان قصر موصوف على صفة أو  
عكسه الخصص نسي دون مئ  
على ما مال اليه السكاكي كقصر  
الأفراد والخصص نسي مكان  
نسي قصر قلب فقط والخصص  
نسي دون نسي مشرول بن قصر  
الأفراد وقصر المعنى م ان هذا  
الانقسام الى الأفراد والمعنى  
والقلب خاص بالقصر الاصافي  
دون الحفصي وعلل ذلك في  
المطول بأنه لا يصور من السامع  
العادل ان دع مدسوب جمع  
الصفات لا مر أو جمعها إلا  
واحدة أو تردده كقصر ومها  
ماهي منقولة حتى يصير بعضها  
ونسي الثاني افرادا أو قوما أو  
نعمتها وكذا قصر الصفة على  
هذا الموال

(نصب طرق القصر)

اعلم أن طرق القصر كثيرة منها  
صغير العصل ومنها تعريف

(وأما النسا) فعدم بعذر آخر الكجاجة بالعوامل سوا لرم آخرها حالة واحدة يحكم  
في قولكم كسنا وكم فهمت من المسائل وعسدكم أسناد فلبت ام احلف آخرها  
لغير العوامل ككتب صها وفها وكسر او اسما انصافا ربعه صم وضع وكسر  
وسكون وما الخوها وتكون في أنواع الكلمة الملاية في الحرف ومه مبي على  
السكون وهو الاصل كهل و دل ولو وأو ومه مبي على الكسر كالحرو حبر  
ومه مبي على الفح كان ولت وثم ورت ومه مبي على الصم رهومند الحرفه ولا  
يوجد مبي عما ألحقها في الفعل ومه مبي على الفح الطاهر كعلم أو المعذر  
للمعذر كصلى ومه مبي على السكون كاحمد واحفظ ومه مبي على حذف الآخر  
كاسع وادع وصل ومه مبي على حذف النون كاعوا وسجدوا وصوى ولا يوجد  
مبه النسا على الكسر ولا على الصم وأما كسره فللصديق غير كة يحصل من  
الساكنين وصه نادوا صه مناسبه للواو وفي الاسم ومه مبي على السكون كبن  
وكم ومه مبي على الكسر كأمس وسيدونه وحدام ومه مبي على الفح كأس وكف  
ومه مبي على الصم ككتب وكحن وباعلي ومه مبي على الألف كماريدان  
وبار حلال الخصص مخصوص ومه مبي على الواو كمار يدون وبامسبون لجماعه  
مخصوص ومه مبي على الألف كحولا رحن ولا كائن عددي والنسا في الحروف  
والأفعال أصلي وأعراب المضارع الذي لم يوصل به نون الموكند ولا نون النسوة  
فارض والأعراب في الأسماء أصلي ونما د صها عارض ووجه أصله النسا  
في الحروف والأفعال عدم نوارد المعاني المحملة المخماحة الى غير بعضها من بعض  
بالاعراب كالاعلمه والمفعوليه علمها ووجه أصله الأعراب في الأسماء  
احتمالها الى ذلك المصير لكن مبي أشبه الاسم أصلي النسا في نسي نبي والمسامه  
نمهادار على اربعة اوجه الوجه الأول ان يشبه في لوضع بأن تكون الاسم  
حرفا واحدا كالتا في عرف أو حرفين اسمها لن يحوي في عرفها الوجه الثاني أن  
تكون الاسم مفيد المعنى من المعاني الحرة الى حها أن ينادا الحرف ككمي  
ومن المفيد نسي المعنى الاسمها أو السطر المحصوص الموصوع لهما التهمه وان  
الوجه الثالث ان يسمه في النسا عن العمل بدون ناير بالعوامل وذلك في أسماء  
الأفعال كجوهها وصه نائب الاولي عن بعدو النسا عن اسكت كنانا ان ولب  
عن أكذب وعنت مملا الوجه الرابع ان يسمه في لروم الافهار الى لفظ آخر كجوه  
الأسماء الموصولة بغير الى صلة نه من المراد منها كافهار الحرف يحوي للفظ  
آخر بعض معناه يحوسر الى المسند والمثبت من الأسماء أنواع منها اسمها  
الأفعال والأصوات والهماء وأسماء الاساره والكنيات والمركبات وبعض  
الطرو والاسماء الموصولة وأسماء السطر والاسمها الأناوسه مئ  
في مواضعها ان سا الله تعالى

(العصل المالك في المسكرة والمعرفة)



المسند أيضاً كما سبق وقد تحصل

بالصريح بلطف وحده أو فقط  
أو العصر أو الاحصاء أو  
كان ذلك ليس من طرفه (والعهد  
من طرف العصر أربعة) الأول  
اعمال والماني العطف بلا أولئك  
أول والماني العطف والاستتبا  
والزابع المقدم (أما عا)  
فليس هما معنى ما ولا نحو عا  
ر بد كانت في عصر الموصوف  
وعا فام ردي في عصر الصفة  
افراد اولها ونحو عا على حسب  
المعاني ومرة عا على العطف  
انه بعد من المعاني أعني  
الانبات للذكور والتي عا  
عدها في آن واحد بخلاف العطف  
وأحسن مواضعها المعروف  
نحو عا مسند كز أول الانبات  
نحو نصابان الكفار مثل التهايم  
ومثال العطف ريد ساعر لا محم  
وما نكر كسائل ساعر أولئك  
ساعر في عصر الموصوف وردي  
ساعر لا محم وما نكر كسائل  
محم وأولئك محم وردي في عصر  
الصفة افراد اولها ونحو عا  
بحسب الافصا آت فادا كسند  
التي قبل لا عر اولئك عر أو  
ليس إلا محم ريد يعلم العولا عر  
أي لا عر المحم وهو فام مقام لا  
العصه والصرف والكلام إلى  
آخيه وقبل أن لا في قولك لا عر  
لبي الخس لا عا طعه ولا جمع  
العطف مع الاستتبا فلا يقال  
ما ريد الا فام لا عا قبل لا عر  
الكلام على آرد من فسر  
الخاتمة ونحو عا النسي انما

الذكر كل اسم شائع في أفراد حسه لا يخص به واحد منها دون غيره وأن سب  
فعل هي كل لفظ يصلح دونه أو عراده لدخول ال المعرفه عليه بحسب نوره  
ال معرفه بال ما يصلح نفسه لفظ رحل وكتاب كل منهما سابع في معناه لا يخص  
به هذا الفرد دون ذلك وكل منهما صالح نفسه لدخول ال علمه كالر حل والكتاب  
ومثال ما يصلح عراده والمقدمة في الاسماء الخمسة فام أو أن كتب عر صالحه  
نفسه لدخول ال عا هي صاحبه عرادهما وهو صاحب فاد بقول منه الصاحب  
ولود خاب ال على اسم ولم عر منه العرف لم يكن معرفه ولم يكن الاسم تذكره نحو  
ع اس ادا قلب و عا اس \* والمعرفه كل لفظ وضعه الواضع لمعنى معين مسخص  
من حيث نفسه ونحوه فيكون في اللفظ اساره إلى أن السامع يعرف معناه وهي  
سبعة انواع الصهر والعلم واسم الاساره والموصول والمخلى بال والمضاف إلى واحد  
منها اضافة معونه والمأذى وسما ساس في موضعها \* وأعردها بعد لفظ  
الخلاص صهر المتكلم ثم المخاطب ثم العا بت اسلم عن الاهتمام بأن نفسه اسم واحد  
نكر أو معرفه يعود إلى اسم العلم ثم الاساره ثم العا في ربه واحد (الروح  
الاول الصهر) هو ما وضع له تكلم أو مخاطب أو عا بقدم من جمعه لفظاً أو معنى  
أو حكماً مثال تقدم المرح لفظاً بان يد كقول الصهر صر محم فقولك حفظ المبادئ  
شرفه وحاً في مسعيت فاعسه وعلم ريدانو ومثال تقدمه معنى بان تكون  
المرح مع تقدم الرتبة مع تأخره لفظاً أو بان يصحبه الكلام السابق أو يسلمه  
اسم اماردنا أو اسما ر ما بعداً فقولك علم انه ردي الاول وقوله تعالى اعدوا  
هو أقرب للمعنى أي العا في الثاني ولا فونه لكل واحد منهما الستس أي الما  
نعر ربه كز الارب في الثاني وقوله حي يوار بالخايب أي السمس نعر ربه كز  
العسى في الزابع وتقدمه حكماً في مسائل سائى (ونسحق به أمور الامر الاول)  
نقسم الصهر إلى بارز ومز فالبارز هو الذي له صور في المطلق وهو اما حصل  
وأما مقصود المصلح ما لا يصح الاستدسا به ولا يقع بعد الا في الاحسار ويكون في  
محل نصب وهو انما عر صهر انسان له تكلم نحو علمى وأدسا وحسه للمخاطب نحو  
علمى نهج السكاف وعلث نكر صر داو علمك وعلمك ونحوها وحسه للعاب نحو  
علمه وعلمها وعلمها وعلمهم وعلمهن وفي محل حر وهو انما عر انصا نحو هذا إلى أو  
ولك أولك أولك أو انكم أولك أولها أولها أولهم أولهن وفي محل رفع وهو واحد  
عسرا ما ان للمكلم نحو آتسب بضم الما وآدسا وحسه للمخاطب نحو علمت مع الما  
أو كسر هاو علمتها وعلمت وعلمت بضمها أو علمى وبلانه للعاب أو المخاطب نحو علمها  
أو علمتها وعلموا وعلمت في العا وباعلموا واعلموا وعلمت في المخاطب والمفعول  
ما يصح الاستدسا به ويقع بعد الا في الاحسار ويكون في محل رفع وهو انما عر  
صهر انما لكلم الواحد مذكرا أو مؤنثا ويحسن له تكلم عر الواحد أو المعظم  
نفسه مذكرا أو مؤنثا وادب الفع للمخاطب المذكر وادب بالمكسر

والتقدم فقال انما انما يحوى لا

فعهى وهو يستغرق لا عمرو  
لان النى فى افعالهم عدم غير  
مصرح به ومثال النى والاشياء  
ما ريد الا ساعى فى قصر  
الموصوف وما ساعى الارضى  
قصر الصفة افرادا وعلما  
وبعضها بحسب الدواعى فهو  
بقابل الاصرار أى الابتكار  
الشديد دون اعماله العصر  
من أسباب التأكد وحسب  
كان النى صرحا كان التأكد  
أقوى فنبغى أن تكون لشدة  
الابتكار نحو أن أم لا سر ملبنا  
لاصرارهم على دعوى الرسالة  
مع رعم المكذبين امساع الرسالة  
فى السر وأما آت م سدر  
من بحسبها فلا نلس مما نبغى  
الاصرار على خلافه وأما ان  
آت الادر فلما ناعه الدعوه بل  
مترله من نطن نفسه ما لك  
لهذا منهم لخرصة علمها بل الخرص  
فما لعله الاسد ما لغوه يكون  
لردا لا نكارا لشدد أعى الاصرار  
حققة نحو أن أم لا سر ملبنا  
أودا ما نحو أن آت الادر  
ولقط اعماله صفة يكون لرد  
الابتكار فى الخلة حققة أو اودا  
هذا هو الحق وأما التقدم  
فالمراد به تقدم ما حقه ال أخير  
كعدم الخيرة على المسد أو تقدم  
معجولان الفعل علمه مما نصح  
بقده مل يحوى أن الام طعى  
فى قصر الموصوف وأنا سمع فى  
حادث أى لا عسرى فى قصر  
الصفة افرادا وعلما وبعضها

للحاطة المعروفة المؤنسة وأنها لى المحاطب مطلقا وأن جماعه الى حال  
المحاطب وأن جماعه الايات المحاطب وهو لفرده المذكر العائى وهى لفرده  
المؤنسة العائى وهما لى العائى مطلقا وهم لجماعه الى حال العائى وهى لجماعه  
الايات العائى وفى محل نصب وهو انصا انصا صر صر اناى واناى واناى واناى  
الكاف واناى نكسر ها واناى واناى واناى واناى واناى واناى واناى واناى  
واناهم واناى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى  
كأب ولا أب كأب كالأب الاصل والمسمى هو الذى لا صور له فى النطق ولا  
يكون الا فى محل رفع وهو اما مسمى وحويا وعلامته انه لا محل محله الطاهر ولا  
الصغير المتصل وله علامته مواضع أحدها فعل امر الواحد المحاطب بحوصم وافتطر  
واسعد واسير حم بنهم المصارع المندوسه جزءه المسكلم بحو كسب وأعلم وأسعد  
بالها المندوسون المسكلم مع غيره أو المعظم بنفسه بحو يعرأ وعمل وسعلم رابعها  
المندوسون المحاطب بحو نسفهم ونسعلم ونسكبر حامسها أفعال الاستسا وهى خلا  
وعدا وحاشا ولس ولا يكون بحو حفظ واما عدا وادنا وحلا حلا واطسا وكرا واطسا  
لس ريدا واحده ولا يكون نكرا سادسها فعل فى السحب بحوما كمل المتأدب  
سابعها أفعال المعصل فى غير المسه لى المسه لى الكحل بحوهم أحسن أمانا  
نامها اسم فعل الامر والمصارع بحو دراك معنى أدرك وأف بمعنى أنصحر واما  
مسمى حو راو وعلامته ان محل محله الطاهر أو الصغير المتصل وله سبعة مواضع  
أحدها الفعل الماضى للعائى أو العائى بحو ريد حفظ وهذا سبب ثابها المصارع  
للعائى أو العائى بحو عر وبعده وساعد نالها الصفات المخصصة بحو  
حافى رحل فاصل والعبد مدح والانصاف جند رابعها الطرف بحو الا هو البذل  
والجند ريد نالها المسمى بحو أب ورمى سادسها المسمى بحو اب بحر  
علما سابعها اسم الفعل الماضى بحو هاب العى وهى هاب ان فلما ناعه من نأ كند  
الحل (الامر الدانى) حكمه وضع الصمات والاحصار وواضح أن المتصل غالبا  
أحصر من المتصل فلها كان المتصل هو الاصل فلا يصح العبدول عنه الاذاع  
كبقده على فامته بحو ناك بعده ووقعه محصورا لا اونا عا بحوما نصب الا  
انالك واعلم اناه وكون فامته محذوفا بحو نالك والاكسل أو معبونا وهو  
الاندا بحو ناما دأب أو حفا وهو مرفوع بحوما أنامعصر او كفضله من فامته  
بالمسحوع بحو حو الرسول واناى واناى واناى واناى واناى واناى واناى واناى  
أو نوا والمصاحبة بحو

فألتب لا نعل أحد وقصده \* يكون واناها ملبنا عدى

(الامر البالى) يستعمل من وحو اب الاتصال عدا ما كانه بلانه مواضع لا يحب فيها  
الاتصال الموضع الاول باب أعطى وهو ما اجمع به صمرا أو لهما احص وهو غير  
مرفوع وما لهما غير ناسخ فان كان العامل فعلا ربح الاتصال بحو سبب كعكهم الله

على حسب ما يناسب اعتقاد  
المخاطب ودلاله المصداق على  
العصر ليست بطريق الوضوح  
كالبلاغة وله دلالة في فائدة  
الدوق السلام إذا تأمل في نحو  
ورسنى انافهم منه العصر وان لم  
يعرف استعمال المصداق في  
العصر

### (صحت مواقع العصر)

العصر يقع بين المسند أو الخبر  
بعدم وقوع بين الفعل والفاعل  
بجوهر ما فالأصح هو وقوع بين  
والمفعول نحو ما قال ربنا لا لعب  
وما قال المعالي لا تكر و بين  
المفعولين نحو ما أعطيت تكرا  
الادب ما وما أعطيت دسارا  
لا تكرا فصح في الاستسما  
بعدم المفعول وروا خبر المفعول  
عنه مع الاو نحو ما من أدوات  
الاستسما في العصر على  
الفاعل ما ضرب عمر الاريد ولو  
أرشد العصر على المفعول ما ضرب  
ربنا الا عمر او معنى فصر الفاعل  
على المفعول فصر الفعل المسند  
الى الفاعل على المفعول فراجع  
الى عصر الصفة على الموصوف  
وعلى هذا القياس ويصح في  
اعا أن يوصف المفعول عليه  
فيكون القيد الآخر غير له  
الواقع بعد الا فيكون هو  
المفعول عليه ولا بعد العصر  
الاقى الخبر الآخر من الاعا  
صرت ربنا عمر في داره أمس  
صرت ربنا سعدا بأدبنا معناه  
ما صرت به كذلك الا الله أدب ولا

ومن الاتصال ان الله ملككم اناهم وان كان العامل اسماء راجع الاتصال بنحو  
الكتاب انامعط لانا و بنحو انامعط كالموضع الثاني بان كان سواء كان معه  
صهران أحدهما اسمها والماني خبرها أم كان اسمها طاهرا وفي راجع الاتصال على  
الاتصال أو عكسه خلاف مثال الاتصال والاتصال والمعقول صهران السماع  
كسبه أو كتب اناه ومثلهما والاسم طاهر الكرم كانه محمد أو كان اناه محمد ومحل  
حوار الوحيين في هذا الموضع في غير باب الاسماء أمامه فصح الفصل بنحو على  
أفضل الناس لا يكون اناه أو ليس اناه ولا يصح لا يكونه وليس له الموضع الثالث  
باب طن ومعه ولاها (١) كعمولي الموضع الاول وفي الموضع هبما في الثاني من  
الاتصال قوله

(٢) بلعب صبح امرئ راحالكه \* ادلم نزل لا كنساب الحمد مسدرا  
ومن الاتصال قوله

(٣) أحي حسنت اناه وقد ملئت \* أرحاء صدرك بالاصع والاحص  
(وإذا) وصلت الصهران في المواضع الثلاثة وحب بعدم الا حص وعدم من نبتاه في  
ربن المعارف مفعول الكتاب أعظم كانه أو عطسبه بعدم كاف الاول ونا  
الماني على هاتين الاما حص منها ولا بنحو رصهما أعظم كونه ولا أعظم كونه  
وورد دورا وعليه ما رواه ان الا بن في غير باب الحد من قول عثمان رضي الله  
عنه أراهمي الباطل سلطانا قال أو حبان صهران الجمع هو الفاعل معنى فالعباس  
أن بعدم لاهام بعدم بناء المسك كانه أهاهي الفاعل قبل دخول همره الامل  
وعد بعدمه نسبي فصل بنان الصهران بأن يقال أراهم اناي الباطل سلطانا وهو  
مرتب بأنه لاهام مع عدم بظان الماني والالب نعم بعده ما قاله لو بظانها بنحو  
أراهمي الباطل سلطانا ماني غير المواضع الثلاثة ولا يجب بعدم الا حص بنحو  
أكرمونا وإذا وصلت حار بعدم ما شئت من احص وغيره فان لم يكن أحدهما أحص بل  
انحذار منه فان كانا صهران في كلام أو خطاب وحب الفصل مطلقا نحو سلى اناي  
وأعطس لانا لا سلبى ولا أعطس كلب وان كانا صهران في عسبه فلهما حالان  
الاولى ان ينعقاد كرا وافراد أو اصداهما سولس أو لهما مرفوعا وحسب يجب  
فصل الثاني بنحو اعطاه اناه وأعطاها اناه لا اعطاها ولا أعطاهاها وهكذا الثانية  
ان يحلها فماد كرا فان بظانها آس بنحو أعطاهاها وأعطاهاها وان احلها  
الاتصال حسب الفصل من قرب لها من ادلا فاصل الا الواو والالف وان احلها

(١) قوله كعمولي الموضع الاول أي في كونهما صهران أو لهما أحص وغيره مرفوع اه  
(٢) قوله بلعب الخ أي احب بنصب مخصص صاحب مرفوعه واحسان أطن اناب  
هو فان عاد بن المنادى لا كنساب السا بالصانع الخبر اه  
(٣) قوله أحي الخ أي طيب اناح والخال ان فليكن محسوبا بالعدا والجمع فانا  
مخطى في هذا الظن اه

فصير لها الاقيه لانه الحر والاحر  
ولا يجوز بغيره المقصور عليه  
باعتبار على غيره لئلا يلبس الامر  
كما اذا قلنا في اعاصر رب يدعبرا  
اعاصر رب عمار يدعبراي  
السيني والاسد ما فانه لا لبس  
فيه اذا قدم المقصور عليه  
هو المدكور بعد الاسوا قدم  
أو آخر والله تعالى اعلم

### ((مبحث الانسا))

د قسم الكلام الى حر وانسا  
وود بغيره المقصور على الاول  
أعني الحر وما يتعلق به والكلام  
الآن على الداني أعني الانسا  
وهو بالمعنى المصدرى العا  
الكلام الذي ليس ليسه خارج  
بطائفه أو لا بطائفه فان مدلوله  
لم يحصل الا باللفظ به اذ طلب  
المعل في افعال وطلب الكيف  
في لا بفعل وطلب المحبوب في  
الهي وطلب العهم في الاستعهام  
وطلب الاول في البدا وكذا  
المحجب والمدح والذم في غير  
الطلبى كل ذلك ما حصل الانس  
الصحيح بخلاف الخبر كما سبق  
وبالمعنى الاسمي نفس الكلام  
الطلبى المدكور ونقسم  
باعتبار المعنى الاول الى قسمين  
الاول طلب كلامي والهي  
والهي والاستعهام والبدا  
والداني غير طلب كالنحو  
والمدح والذم وغيرها كالعهد  
يحويها واسم رب وحمله  
العسم ولعل ورب وكلم الحر به  
ويجوز ذلك والمقصود بالظن

وباعتبار المعنى الثاني حر وانسا  
على ثلاثة أقسام ما يحب اتصاله وما يحب انفصاله وما يجوز فيه الأمر وأن الحار  
اتصاله وانفصاله هو خبريات كان وباني مع عوليات أعطى وبان طن فلا بد حل  
في ذلك مثل كاف أكرمك (الامر الرابع) اذ ارجح الصهر الى لفظ مدكور ومعه  
مؤنث أو بالعكس فالاحسن مراعاة اللفظ نحو حان في شخص فقال لي كذا امر اذ انه  
مؤنث الاحسن فيه يد كبر الصهر ونحو حان في نفس فقال لي كذا امر اذ انه مدكور  
الاحسن فيه تأنيب الصهر قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة يعني آدم  
(الامر الخامس) فندفع الصهر من معناه فيفسر بانه نحو أكرمته ردا أو بفسره  
في المذارع عند افعال الثاني نحو وعلمه وأدب علمه أو به و ذلك في باب نعم رحلا  
وبان ربه رحلا ويحذف المقرد نحو ان هي الاحسانا الدنيا ويحذف الجملة وهو صهر  
السان والعصه ويحذفه المدكور والتأنيب ويحذف تأنيبه ان اسمها الجملة  
على مؤنث عمده نحو فام الانعنى الا بصار ويكون صهر الشان مسيرا في باب كان  
نحو كاد ربك فلوب فر بن منهم وباررام مصلا في باب ان نحو انه من بنين و نصير  
فان الله لا يصح أحرا المحسن وباررام مصلا اذ كان عامله مع ونا نحو هو الله أحد  
ويحب حذفه مع أن معجونه الله من محققه نحو وأحد عواهم أن الحمد لله رب  
العالمين أي انه وهذه هي المواضع السبعة التي يعود فيها الصهر على ما أحر لفظا  
وربه وأما المنصل بالاعل المنفصل المقصور بالمفعول المتأخر نحو

(١) كسى حله دا الحلم أبواب سودد • وربي يدا دا البدي في دري المحدث

فالصحيح قصره على السماع (الامر السادس) بفصل من الممددا والحر ولو محجب  
الاصل اذا كانا معرفين أو آخر افعال من بصوره صهر مظان لا يدا والحر افرادا  
ودنه وجمعا وند كبر أو نسا وكم كما وخطانا وعنه وسمى فصلا وعمادا نحو  
فان الله هو الولي ابدا اب الوهاب كسب أب الرقيب ان رن انا اقل من لا وولدا  
يحدوه عند الله هو حرا والا كبرون على انه حرق ولا يحمل له من الاعراب (الامر  
السابع) بفصل من بالمسكلم والكلمه بنون سمي نون الوفاءه محط آخر  
الكلمه من الكسر وذلك واجب في الماصي والمصارع غير المعرب بالنون نحو  
علي وعلوى وحارق المصارع المعرب بالنون نحو اسماعيل وعلوى أو بعلوى  
وفي الدان وان وكان ولكن وشي ارنى ليس ومن وعن وفدوف ومن حوق في لعل نحو  
لدى وابى وكابى واكى ولبى ومى وعى وعلوى وودنى ووطى

### ((الموع الى العلم))

هو لفظ يعنى نفسه مسما كجمله بانه ينقسم (المقسم الاول) د قسم الى  
اسم وكسبه ولفظ فالاسم ما وضع أولا لئلا يلبس على الدان سوا صدره نحو آب واس

(١) قوله كسى حله أى الحلم بسود والكرم ربي في أوح المحدث

ههنا هو القسم الأول أعني  
الطلب اذ هو المناسب لعلم  
المعاني لاخصاصه عما اراد به  
على أصل المعنى بحسب المقامات

### ﴿مبحث الامر﴾

هو طلب حصول الفعل على  
جهة الاستعلاء بأن بعد الامر  
بعبءه فالناسوا كان عالماني  
الواقع أولا ولهذا نسب الى سو  
الادب ان لم تكن عالما واسراط  
الاسم على هذا المعنى هو ما عليه  
الاكثر من المار بده والامام  
الزاري والاشمدي من الاسعري  
وأبو الحسن من المعبره وذهب  
الاسعري الى أنه لا يشرط هذا  
وبه قال اكثر من السافعه  
والاسه أن الصدور من المستعلى  
به لما كان في الامر ويحرم على  
الهي مخصوصا ولا يعمد الا به  
يحتاج على خلافه برب العباد  
أحلاوا حلاله مذهب الجمهور  
وحالفهم في ذلك غيرهم والمستله  
محرر في الاصول ويكون بالفعل  
وبالمصارح معروفا بالام الامر  
ويحوصه ومه ودرال وقد  
يسمى العمل الامر عند تمام  
العمل به بخلاف الامور مما  
الاهناس كقولك لمن ساوال في  
الزهد افعلا كذا أم لا اح ومما  
الدعا نحو اعرف لما وارحما أنت  
مولانا ومما المديد نحو اعلموا  
ما سم ومما المخير نحو فأتوا  
نور من مثله ومما المستخير  
نحو كونوا ورده طاسين ومما  
الاکرام نحو ادخلوها سلام

ورب أم لم يصدر وسوا أسعري مدح اودم أم لم يشعر وما وضع بعد ذلك ان صدر  
فكسبه وان أسعري وان لم يصدر وأسعري فلف م ال الامر يدو على واطمه  
ومال الكسبه أو الخير وان عباس وأم السعد وم ال اللعب م الدوله وعصا  
الملة وأدب الاله واد اجمع الاسم والكسبه فاب محرم من ماعدا وأخرا نحو  
افعل محمد أو الخير أو أو الخير محمد وأما ادا اجمع الاسم واللعب فبعدم الاسم  
نحو يعلم على المصري الا ان أشهر اللعب اسم انا ما فخور بعبده نحو اعلم المسبح  
عيسى ثم ان كانا معردين وحب اصابه الاسم الى اللعب محرم بعبده وأجاز  
الكوفيون عدم الاصابه فيقول حاه بعبده بنور ريد وان كانا م كس نحو  
عبد الله سيف الدوله أو الاول معردين والثاني م كس نحو محمد سيف الدوله  
أو بالعكس نحو عبد الله بعبده امسبب الاصابه للطول وسمع أنصا ادا كانا معردين  
لكن منع م ما منع ككون الاسم م ال نحو الحرب بعبه أو ككون اللعب وصفا  
في الاصل معروفا بأن ككروا الزيد ومحمد المهدي (المقسم الثاني) ينقسم العلم الى  
محل ومفعول والمحل هو الذي لم يستعمل العلم به في عمله استعماله في غيرها كسعاد  
علم امرأه والمفعول ما سبق استعماله في عمله في غيرها وهو ما مفعول من  
معروصه كمحمد وحارب أو مصدر كفصل أو اسم جنس كاسد علينا أو من  
جمله نحو من رأى علم بلد أو من متصافين بنحو عبد الله وسفيونه (المقسم  
الثالث) ينقسم العلم الى علم شخص وهو ما وضع لواحد شخص معين في الخارج  
كأبراهيم ومنه والى علم جنس وهو ما وضع لجنس معين في أفراد  
كأبراهيم كسامة علم لجنس م ال اسد المصنفه في أفراده الخارج عنه وكعباله  
علم لجنس م ال العلب كذلك وقد يكون العلم الشخصي بالعبه لا بالوضع سواء كان  
فلهام صافا كاس عباس وأن معود أم مصاحبا لال كالعنه والحم والمدنه  
أصلها أي عبده ومحرم ومدنه معهود كل واحد منهما له ثوبين محاطين بمصارف  
علماء على عبده أدله وعلى الثواب وعلى المدنه السرى بعبه واد اعرض في العلم الوصفي  
أو الذي بالعبه اسيرال بان سمي به جله أشخاص حارب اصابه ووح حديد ريع  
ال بنحو عبده ادله ومدنه طينه ونحو

فانه باطنيات القاع فلي لنا لملأى مسكن أم لم يلى من النسي  
كما يحب رعبها عند دانه ولا يوصل ال به بأى ولا باسم الاشارة فلا يقال بالمدنه  
ولا ناناها المدنه ولا يابده المدنه واد اعمل لعظمى علمها بعبه أو غيره وسمأى  
حكمه في الحكاه

### ﴿النوع الثالث أسما الاساره﴾

هي ما وضع لاساهد شخصوس سارا انه بنحو الاصح فاستعماله في المفعول او غير  
المساهد على خلاف الاصل وهي (دا) للمعرد المذكر (ودان أو دس) لاساهد مفعوله









بخلاف المترجي والأصل منه أن

يكون بليتب وقد يستعمل منه  
لولا ما بقدر عسر الواقع وأدعا  
فما سبها على ما لا ربحي حصوله  
يحولوا لولا أن باب ونشقي سعي  
بالنصب فانه في نفسه على أن لو  
للمنى لا على حقيقة ما يحولوا أن لما  
لما كره فيكون من المؤمنين  
وقد يبنى بلعل بعد المرحو  
فكأنه مما لا ربحي حصوله  
فما سبها على ما لا ربحي حصوله  
الإسباب إلا أنه وحمل لا ربح  
المعنى في صورته ما لا يحرم ما سبها  
وذلك لئلا العباد به يحولوا  
لثما من شفعنا لما كان عدم  
الشفعا معلوما لهم امسح حصة  
الاسعهاهم وولد للمنى المناسب  
للقيام وهلا وألا ولوما ولولا  
مأخوذه من هل ولو نركمها  
مع لا وما فاصل الأهل فلب  
ألقا همز لسبع معنى التمجى  
و برول احتمال الاسعهاهم  
والسرط فمولد من المعنى معنى  
السد في المصاى يحولها فلب  
ومعنى العصد في المستعمل  
يحولها فلب

### ﴿مبحث الاسعهاهم﴾

الاسعهاهم طلب الفهم وأدواته  
الموصوعة له سابعه وهى هل  
وما ومن وأى وكى وكى وأى  
وانى ومى وانان والهمز اما هل  
فطلب الفهم فلب فقط أى  
الطلب فهم وقوع الحكم فمع  
هل ربح فام أم محرولا أم لطلب  
المعنى ادو وقوع المعزود بها

و هما أن يكون خبره لا انبائه ولا طلبه ولا يصح جاء الذى عليه أو رجه الله  
أو لسه صام وأن يكون معهودا لأصحابه حقيقة أو برب لا يحو حاء الذى أكرمه  
بالأمس وأوحى الى عبده ما أوحى وان لا يستدعى كلاما سائفا ولا يصح جاء الذى  
لكنه قائم وان يشهل على رابط ربطها بالموصول صمير كالمسلة السابعة أو اسم  
ظاهر نحو \* وأب الذى في رجه الله أطمع \* أى في رجهه وإذا كان الموصول  
مد كرا لفظ مؤب المعنى حار لك في العائد عليه مرأاه اللفظ وهو الأكثر ومرأاه  
المعنى الامع آل والا ان حصل لنس مع غيرهما فمع مرأاه المعنى يحو حاء  
المسافر والمسافرن والمسافرن ويحو أعظم من سألين ولا فصل من سألك ولا  
يحور بعد عنها ولا يقدم سى مها على الموصول (الامر الثالث) لا يحور حذف  
سى من صلة أو موصول الا ما علم منهما يحو

يحق الا الى فاجع جو \* عذ ثم وجههم السا  
أى الى اسبهر والاسعهاهم ويحو من يجهدو نكسل سوا أى ومن نكسل  
ولا حذف العائد الا في أربعة مواضع أحدها ان بطول الصلة كما مر في أى ويحو  
ما نال الذى قابل لك سوا أى بالذى هو قابل فانها ان يكون صمير موصلا متصلا  
بفعل تام أو وصف تام غير صلة آل يحو من رحو حبت وأهد الذى يعب الله رسولا  
ويحو ما الله مولين فصل (١) فاجدته \* فبالذى غيره نفع ولا صر  
أى رحوه ونعمه وموليكه ولا بدق هذين الموصعين من عدم صلاحه السابق  
للوصلية فلا يحور يحو حاء الذى نصرت أو أئوه فام أو عندك أو في الدار ونعنى أهم  
نصرت أو أئوه فام أو عندك أو في الدار على معنى هو نصرت أو هو أئوه فام أو هو  
عندك أو هو في الدار لهواب الخصص الذى بعده الصمير ولا حاء الذى أكرمت في  
داره على معنى الذى أكرمه في داره فانها ان يكون محو صا مضافة وصف كامل  
الله يحو فاص ما أب فاص ويحو

ونصير (٢) في عبي بلادى اذا انتب \* بمعنى يادراك الذى كتب طالبا  
أى فاصبه وطلبه فان كان محو صا مضافة غير وصف يحو حاء الذى علمه عر ر  
أو مضافة وصف غير كامل يحو أو قبل الذى أكرمه أمس لم يحذف رابعها أن  
يكون محرورا على ما حو الموصول مع اتحاد معنى الحرفين لفظا ومعنى وليس عمده  
ولا محصورا يحو ونصير مما سرتون أى منه ويحو  
لا تركز الى الامر الذى ركب \* أنا نصير (٣) حين اضطرها القدر  
أى ركب الله فلا يحذف في يحو حاء الذى مر به لعدم حو الموصول ولا في يحو

(١) قوله فصل حبرما وما سبها ماضيه ولدى حبريع اه

(٢) قوله ونصير الخ أى اذا نال على ما كان قد عايناه اه

(٣) قوله نصير عهملين كيصرفه له مهم باهله اه

مررت بالذي مر به حينما لمجهول لعمده العائد ولا في نحو مررت بالذي ما مررت  
الانه لخصر منه ولا في نحو رعبت في الذي رعبت عنه لاختلاف معنى العامل ولا في  
نحو طمعت في الذي رعبت فيه لاختلاف لفظه

### ( النوع الخامس المعرف بال )

مدحوها اسم بكرة فمدحوها سيرا الى كونه معهودا معلوما وهي حوطة النوع  
الاول ان الي العهد الخارجي وهو بلاه أقسام كرى وهو ما تقدم فيه مدحول آل  
اما صر بها نحو وارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول أى المعهود بعدم  
د كره واما صر بها نحو ونس الذكرا كالا نسي لعمده صر بها في ذلك ما في نطى وعلمى  
نحو حا الا من المعهود معلوم من المحاطين ومعه ادهما في العار وحضورى نحو  
أعلن الباب للداحل منه ومنه صر بها اسم الاساره وأى في البدا نحو قال هذا  
الرجل وبناها للرجل ومدحوها في هذه الأقسام في معنى علم الشخص النوع الثاني  
آل الى الجنس وهي اتصاله أقسام الى فصدها الحقيقة من حيث هي بقطع  
الطرح عن أفرادها نحو الكلمة قول مفرد والاسان حموان باطن ومدحوها في  
معنى علم الجنس والى العهد الذي وهي ما قصده الحقيقة في صهي فرد مسم  
أحاف أن يأكله الذئب ومدحوها في معنى السكره ولهذا يعرب بالجله في قوله  
• ولقد أمر على الأثم بسى • والى للاستعرا وهو ما قصده الحقيقة في صهي  
جميع الافراد نحو ان الاسان لتي حمر أى ككل اسان بدليل الاستسما بعد  
فصايتها صحة حلول لفظ كل محلها والاستعرا ان الاستسما من هذه اما حصي كما  
في الآله واما محارى نحو آت الرجل علما وأدا أى آت كل رجل بمعنى آت  
الجامع لخصاصه مع الرجل وكما لا هم ومدحول هذه في معنى ذكر دخل عليها  
لفظ كل وكما يكون آل معرفة يكون رانده رانده لارمه وذلك في ألقاط محفوطه  
كالا اعلام الى فارس آل وضعها نحو اللاب والعري علمى صهي والسع والسمو آل  
والآن ما للرجل الحاصران فلما انه معروف عما يعرف به اسمها الاساره أمان فلما انما  
• • • • • لا يعرف الحضور ولا يكون رانده وقد يكون رانده رانده غير لارمه كساب  
الاورى قوله

ولقد جعل (١) أكوأوعسا ولا • ولقد جعل عن سبب الاور

أصله سبب أورلانه علم على نوع ردى من الكأ • وكذا أصله على بعض الاعلام  
المنعوتة العائله ادحوها على ما للمع معانها لى الفعل كالفعل والخرق ولا اراد  
في العلم المر محل نحو سعاد ومكة وبعد ادوه ولا في المنعول عما لا يفعل ال نحو نريد

(١) قوله أكوأالا كوجع كم سبب نوكى والعسا لى جمع عمل بهج أوله وناد •  
او عسول كعصير نوع منه اه

يدل على انها متصلة والمنصلة  
لظنه فلا بد أن تعلم أولا أصل  
الحكم وهل لا يناسبها ذلك لا  
لطلب المصداق أى لطلب  
ادراك الحكم فالحكم معا غير معلوم  
والالم بسببهم عنها ولذلك  
فمع هل زيد اصرت لال المعدم  
بسبب على حصول المصداق  
بأصل الحكم أعنى وقوع الصرت  
ولم يطلب حصول الحاصل  
وبحاصل المصارغ للاستعمال  
بجملته المصير فلا يقال  
بما صر الصرت هل صرت بل  
أصرت ولا اختصاصها بالمصداق  
وتخلصها المصارغ سوى  
احتمالها بالعمل لفظا أو  
بصدرا ودخل على الفعل  
والاسمه نحو هل حار دوهل  
رمد راحل فان عدل في هل عن  
الفعله الى الاسمه كان أبلغ في  
إفاده المقصود لان العدول عن  
مضما ما يدل على قوة الداعى الى  
ذلك العدول نحو هل اسم  
ساكرون أدل على طلب الشكر  
من قبل أنم يسكرون وأياهم  
ساكرون أما الا ولان فلا يولد  
ما يستند في معرض التائب  
أدل على كمال العناية بحصوله  
وأما التائب فلا راد الفعل مع  
ما هو ادعى له وهو هل أدل على  
كمال العناية بحصول مدلوله  
الذى يستند من بركة أى الفعل  
مع ما هو ادعى له وهو التائب  
لا يحسن هل رمد نظام الامس  
المبلغ ادهو الذى به مستند  
الدلالة على الموت واور

ماسو حدى معرض الموجدوداد

لا بعدل عن الفعله الى الاسمه

بعدل الانك اسم ان طلبها

المصدى نو حودى في نفسه

أولا وحوده فسطه يحوئل

الحركه مو حوده وان طلبها

المصدى نو حودى شئ شئ

مركسه يحوئل الحركه دائمه

ويحوئل ريدكاتب واما الهمة

فهى لطلب المصور ولطلب

المصدى فالصورى المسند

السبه يحوئيد فام أم صمرو

والمصورى المسند فام ريد أم

فاعدو المصدى مثل فام ريد

أريد داهب فان السؤال فى

الا ولس عن المحكوم علمه أو به

وكل منهما مفرد فادرا كه تصور

وفى الآخر عن وقوع الحكم

وهو بسبه فادرا كه تصدى

والمسول عنه ماما نلها كالفعل

فى اصم رب ردا والقاعلى فى

انص صرب والمفعول فى أريدا

صرب والخالى فى أراكا حب

والوفى فى نحو السله الجنس

قدم وعبر ذلك الاقر به

نحو اصم رب ردا أم عمر اددرك

المعادل ور به ان المسول عنه

المفعول لا الفعل واما نفسه

الادواب الاسم فهامه الى

بعدم ذكرها مابى هل والهمزة

فالمصور فقط أاما فالمصور

محسب سرح الاسم يحوئيد

و قال هو الفصح ونسمى سارحه

ولطلب المصور محسب الحقه

بحوما الانسان ومقال حيوان

باطى فمفسسه ومن لطلب

ونشكر علمى وأما قوله \* رأيت الوليدى البرد مباركا \* فصوره وذكر  
أل هذه وحدها سوا

(( نهم فى تعريف العدد ))

العدد اما مركب واما معاطف واما مضاف فالعدد المركب اذا أردت تعريفه  
أدخلت أل على أول حرفه نحو الاحد عشر درهما والاسم حاربه (١) ولا  
يخبر بغير نهما معا نحو الاحد عشر درهما والعدد المعاطف اذا أردت تعريفه  
(٢) أدخلت أل على الخراس لعصل المعاطف نهما نحو الاحد والعشرون درهما  
والعدد المضاف اذا عرفته (٣) أدخلت أل على حرفه الآخر نحو ثلاثة ادواب  
ومائة درهم وألف دينار ونحو

(٤) ما زال مدعيت بداه ازاره \* فمما فادرك جسمه الاشبار  
ويحوي ثلاث مائة وأربعة الآلاف والخمسة المئتين ويكون لصو الخ الاول  
كافى الا مسئله وقد فصل نهما باسم واحد نحو جسمانه الالف أو بأكثر نحو  
جسمانه ألف الديار أو جسمانه ألف دينار علام الى حل وهكذا ومما نكن واحدا  
من السله المقدمه كعشرين ومائة نكتبه كتر عشره سوا كان مضافا نحو  
عشرون ألف رجل أم لا نحو عشرون رجلا نعم نحو رعد الكوفى من المحورين  
لغيره المصير مطلقا

(( المنحى الثانى مصب الجملة الاسمه ))

هى ثلاثة أقسام مسند أو حركه ومسند مع مر فوعه المعنى عن الخبر واسم فعل مع  
مر فوعه والمراد بها ما عدا الاحرف وبقية ادواب انسان فخلق بالمسند  
ويحيره وواحد نعلق عما نسميهما

(( الباب الاول باب المسند ))

هو الاسم العارى عن العوامل اللغويه عن الرائد مخبر عنه أو وصفا راء المسعى به

(١) قوله ولا يخبر بغير نهما معا حاربه الكوفى من نحو الاحد عشر درهما  
والسبع عشر حاربه اه

(٢) قوله أدخلت أل على الخراس الخ وأحار قوم بغيره الاول فقط نحو الاحد  
وعشرون عدا والسبع وسبعون حاربه اه

(٣) قوله أدخلت أل على حرفه الآخر أحار بعضهم بغيره الاول بلا صافه نحو  
المائة أو انا والمائة درهما والالف دينار والكوفى من نهما معا الا صافه  
نحو الثلاثة الادواب والمائة درهم والالف دينار اه

(٤) قوله عقدت الخ أى مرفوقى اه

تشتق الشخص من ذوي العلم  
 فحوم من احمد ويحوم في الدار  
 أي أريد أم محرومة - لا وأي  
 لطلب الميسر من المشاركان  
 وان سب فعل لبعض واحدما  
 أصعب اليه يحوي أي دبت  
 فلب وأي الخرب من أحصى  
 وأهم يكفل من كم للعدد يحوي  
 كم لسم في الارض عند سب  
 وكيف للسؤال عن الحال يحوي  
 كيف حب وأن للسؤال عن  
 المكان يحوي من مركب وأي قد  
 تحي لعموم الاحوال يحوي أي  
 ماله في غير معصية أي شب  
 وقد بأي معي من أس يحوي  
 لك هذا وانصاحه أن أي لطلب  
 بعض حال من الاحوال العامة  
 المخطوطة من وجوده في بعض  
 المواضع من كفي كافي المال  
 لكن تحت بعده الفعل ولا  
 يقال أي ريد كفعال كغيره  
 وفي بعضها معي من أن كافي  
 إلا أنه ومي للزمان مطلقا يحوي  
 مي سفرنا وان للسبيل حاصه  
 وسب يعمل في الامور العظام  
 يحوي ان يوم الدس وقد سب عمل  
 هذه الادوات لمعان غير  
 الاستفهام ممولده ما فاصلا  
 المقام منها الاستسقا يحوي  
 دعوت فلم يحب ويحوي مادهم  
 وحى يقول الرسول والاس آه وا  
 معه مي نصر الله ومها للحب  
 يحوي مالى لا أرى الحمد ومالى لا  
 أعيذ الذي فطرن ومها للوعيد  
 كقولك لمن نسي الادب ألم  
 أودى فلا وما العور رأي

وطامه معنوي وهو لا تبدأ أي كونه في أول الجمله فهو صهيان مستدأله محروم مستدأ  
 له من فوع أعنى عن الخبر فالاول محو ريد فصح وأن نعلم أنفع لك ويحوي محسن  
 درهم ورب محمد ينجح والباقي وصف مسجون فالباقي حرق أو فعل أو اسمي  
 رابع لاسم ظاهر أو صريح مفصل ثم الكلام بكل منهما ومثل الباقي الاستفهام يحوي  
 ما مكاسل صاحبك وليس منوان اسك وغير معصية علامك ويحوي  
 غير مأسوف على زمن • ينقصي بالهم والخرن  
 ادهوي فوه مامعيف ومما أسوف على زمن ويحوي أحاطت أنت درسن وكف  
 مسافر أيما هم هو مع مرفوعه اما مسطابقا افرادا أو مبداه أو جمعا أو غير  
 مسطابقين فان بطابقا افرادا يحوي كانب علامك حار أن يكونا مبداه أو مرفوعا  
 سد مسدح وان يكونا مبداه مؤخرًا وحرام مبداه وان بطابقا مبداه أو جمعا يحوي  
 أحاطت صاحبك وأحمدون أخوانك بعض الوحه الثاني وان تحالفا افراد  
 الوصف ونسبه مرفوعه أو جمعه يحوي أصام أيما أو أنم بعض الوحه الأول  
 أو بالعبس يحوي أصام أن أو أصامون أنت ومثلها أصام أنم وأصامون أيما  
 كان مركبا فاسدا وللمسدا احكام (الحكم الأول) الاصل فيه أن يذكر وقد يحدى  
 حوارا لفرقه يحوي • قال لي كيف أنت فلب عمل • أي أنا عمل وحوالي  
 أر بعه مواضع أحدها أن يحرقه بعب معطوع للرفع في مقام مدح أو ربح  
 يحوي الحمد لله الحمد أي هو الحمد وأعود بالله من الشيطان الرجيم وانظر إلى صاحبك  
 المسكن أي هو الرجيم وهو المسكن فانها أن يكون خبره مصدرًا ناسعا فعله  
 يحوي مصدر جمل أي فامري ويحوي سمع وطاعة أي أمرى سمع وطاعة أصله أسمع سمعا  
 وأطمع طاعة حذف الفعل كما بالمصدر ثم رفع لافاده الدوام أو حواحدى  
 المستد اعطا للحاله العريضة حكم الحاله الاصله أعنى حاله البصب اديح بها  
 حذف الفعل بالها ان يكون خبرا عنه بالمخصوص في باب نعم يحوي الرجوع  
 على وجه رابعها ما حكى من يحوي دمي لا فعل أي في دمي عهد أو ميثاق (الحكم  
 الثاني) وأعله حاص ناول فسمى المسد أن لا يكون نكوه الا اذا فاد كان يكون  
 الخبر محصاه مدام طرفا أو محرورا أو جله يحوي عدي كمان ويندى مصعب  
 وفصلى في اسه اسان وكان يكون الكره فامه بنفسها كاسها الشرط  
 والاستفهام يحوي حاله وأكرمه ومن سافر أو يوقعها بعد يحوي بحواله  
 مع الله وما معص لساو كان يكون موصوفه لفظا يحوي حل صالح أوصل أو بعدرا  
 يحوي وطابقه فدأهمهم أنفسهم أي طابقه من عركم أو معي يحوي عند عبدنا أي  
 عند صبر وكان يكون فامله رفعا يحوي فام صاحبك (١) أو بصيا يحوي امر عروى  
 صدقه ومي عن مسكر صدقه أو سوا يحوي جس صلوات كمن الله وعمل بربر  
 صاحبه وكان نصاحب ما يصح الا تبدأ به بعدم علمها أو تأخر يحوي قول معروف

(١) قوله أو بصيا أي ولو محلا كافي المال اه مصححه



جل الخطاب على أن يعرف عا

نعرفه بحوالم بشرح ان صدرك  
ومها الادكار تو بها على العمل  
نعمى ما كان نسمى ووجهه نحو  
قوله

أفون المذروص على مهاد  
أم الحورا محمد بندي وساد  
ومحو نأون الذكران أولانلى  
محمده محو انصى رداو  
نكد سماعى لم يكن أولانكون  
محو أفا صعاكم رنكم بالهين  
واحمد من الملائكة انما أى لم  
نكن ومحو قوله

أَنُوا اسْمِعُوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمْ  
وَمَدَّ يَدَهُمْ إِلَى بَيْنِهِمْ  
أَيُّ لَانْتَعَى أَنْ يَكُونَ مَدَّ يَدَهُ  
وَالْحَالَةُ هَذِهِ وَبَحْثُ الْبَرْهَانِ  
وَأَنَّهُمْ لَهَا كَارِهُونَ أَيْ لَا يَكُونُ  
أَيُّ لَانْتَعَى رُوحَ عَلَى حُرْمَتِهِمْ عَلَى  
فِي رُوحِهِمْ وَهُمْ لَا يَرْضَوْنَ هَذَا  
دَلِيلُ الْفَسَادِ وَسَعَةِ وَمِمَّا أَلْفِي  
مَعَ الْمَوْجِعِ وَبَحْثُ مَا دَعَلَهُمْ لَوْ  
أَسْمَا وَمِمَّا الْفَصَحِيحُ وَمِمَّا هَذَا  
اسْتِغْنَاءُ وَبِمِمَّا الْفَصَحِيحُ عَلَى  
الضَّلَالِ وَبَحْثُ أَنْ يَدْهُونُ وَمِمَّا  
الْبَرْهَانُ وَبَحْثُ أَصْلَائِهِ نَأْمُرُ أَنْ  
يَكُونَ مَا يَنْبَغُ آتَاوْنَا وَمِمَّا  
الْإِسْتِغْنَاءُ وَبَحْثُ أَنْ يَكُونَ الْكَرَى  
وَالْحَالَةُ وَكَلَامَاتُ الْإِسْتِغْنَاءِ  
مِمَّا أَسْمِعَ جُلُوهَا عَلَى حَقَائِقِهَا  
يُولَدُ مِمَّا يَعْزِزُهُ الْفَصَائِلُ  
مَا يَنْبَغُ الْمَقَامُ وَلَا يَحْصُرُ ذَلِكَ  
فِي الْمَعْنَى الْمَذْكُورَةِ وَلَا فِي إِدَاةِ  
دُونِ إِذَا دَلَّ الْحَاكِمُ فِي ذَلِكَ سَلَامَةً  
الدُّوْنِ عِنْدَ تَبَيُّنِ الْبَرَاءَةِ كَمَا  
الْمَكْرُورُ بِالْمَقَامِ مَا دَلَّهَا كَمَا يَسْمَعُ

وَمَغْفِرَةٌ حَسْبُهَا وَخَوَاطِعُهُ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ أَفْصَلُ وَكَأَنِّي رَأَيْتُهَا الْخَمِصَةَ بِحُجْرٍ جَلِيٍّ  
حَرَمٍ مِنْ أَمْرَاءَ وَكَأَنِّي نَكِرْتُ فِي مَعْنَى الْعَمَلِ بِحُجْرٍ وَسَلَامٍ عَلَيْهِ وَغَيْبٌ لَكَ وَكَأَنِّي نَكِرْتُ  
إِنْصَافَهَا بِالْإِخْرَاجِ وَالْعَادَةِ بِحُجْرٍ نَبِيٍّ نَكَلَمُ وَكَأَنِّي نَعِمْتُ فِي أَوَّلِ حُلَّةٍ الْحَالِ نَوَافِدُ وَوَرُودُهَا  
بِحُجْرٍ نَسَاوِيٍّ وَفَدَايَا وَكُلُّ يَوْمٍ رَأَيْتُ كِتَابَ أُمَامِي وَكَأَنِّي نَعِمْتُ بِعِدَادِ الْفَحَامَةِ  
بِحُجْرٍ جَلِيٍّ فَادَاخِرُهَا مَسْجِدُ أَوْ بَعْدُ لَوْلَا بِحُجْرٍ لَوْلَا إِحْسَادُهَا نَعِمْتُ أَحَدٌ أَوْ بَعْدُ لَوْلَا  
الْإِنْتِدَا بِحُجْرٍ لَوْلَا سَانَ مَعْمَلٍ أَوْ فِي حُجْرٍ سَوَالٍ بِحُجْرٍ كِتَابٍ فِي حُجْرٍ مَا مَسْلُكُ أَيْ  
كِتَابٍ نَبِيٍّ وَأَمَّا بَعْدُ نَعِمْتُ وَحُجْرًا أَوْ حُجْرًا أَسْمَانِي

﴿الباب المائى الحمر﴾

[illegible]





وفدرد أدواب البداء لمعان

غير طلب الافعال منها الاعرا  
مثل قولك لمن أقبلت بطلم  
بامطووم فصد الى اعراثة وحيه  
عـلى زياده النظمـ لم ومها  
الاسعانه نحو بالله من ألم ومها  
البدنه مثل باعلماء واسعمال  
واى السدنه أكـر ومها  
الاحصاى فى معرض النماز  
نحو أنا أكرم الصنف أم الرجل  
أو الصاعز نحو أنا الفعـر  
المسكن أم الرجل أو محرد  
بما المقصود نحو نحن نرى  
أما القوم ونحو اللهم اعقر لنا  
أبنا العصاة أى اللهم اعقر لنا  
مخصوصين من بن العصاب  
فصوره صورته الـدا وليس  
به ادم ربه الاما دل عليه صـبر  
المسكلم السابق ولذا لا يجوز  
اطهار حق البداء فيه ومعهقه  
ان البداء يخصص المداى  
طلب اماله علمل فخر دص  
طلب الافعال واسـمـعـل فى  
محصص مدلوله من بن أماله  
عانسب اليه منها والله يحب نحو  
بالما وبنا لـسـدواهى كـأـها  
لعرانها دعى ونسـهـصـر لـسـهـج  
مها ومها الرخر والملاسه كـا  
فى قوله

افواذى مى المما المما  
نصح والسب وقى وودى المما  
ومها الخبر نحو قوله  
\* أنا مارل سلمى أن سـلـالـ \*  
ومها الحسر نحو قوله  
فما ورمع كـف وارـب حوده  
وفدكان مـه البروالخر مـرـبا

نص فى القسم نحو لعمرك لا يصدق أى يسمى (الحكم السادس) الاصل فى الخبر أن  
يكون واحدا وقد يصدق وهو جند فمجان أحدهما من عدد لفظا ومعنى وبانهما  
من عدد لفظا فقط والقسم الاول اما أن يصدق صاحبه أولا فالعدد صاحبه يجب  
فيه العطف سواء كان بعدد الصاحب حقيقة على وجه الاجال كأن كان معنى  
أو جمعا أو على وجه المفصل كأن كان بظرب العطف نحو أصحاب فقهه وباحر  
وحماط فى الحمل ونحو محمد وعلى وأراهم فقهه وباحر وحماط فى المفصل أم كان بعدد  
الصاحب حكما نحو أعالي الدنيا الذى لعب وهو ربه ونعاه والذى لم يصدق  
صاحبه يجوز فيه العطف ويركز نحو هو العمور والودود والعرس المحمد والقسم  
الثانى وهو المنعطف لفظا فقط بأن كان لا يصح الاضماع على بعضه فمع فيه العطف  
نحو الزمان حلوا ماض (الحكم السابع) الاصل فى الخبر أن لا يدخل علمه الفاعل (١)  
وقد دخل اذا أشبه المبدأ اسم السرط فى العموم كأن يكون اسما موصولا لصلته  
طرف أو فعل صالح للسرطه نحو الذى عندك أو يجهده فله وصل أو تكون اسما  
موصولا بأحدهما نحو رجل فى المسجد أو صلى فله دينار أو يكون اسما مضافا الى  
الموصول أو الموصوف المدكورس نحو رجل الذى عندك فى بصرى ورجل الذى يصنع  
فلان أو عاتل ورجل انسان فى الخنج فله دواب عظم ورجل يمد يده يدين الى السكال

(( الباب الثايب فى نواصح جملة المدا والخر ))

هى لانه أقسام أفعال رفع أول حرمها ونصب بانها وثلثها بعض حروف  
وأفعال نصب الخبر أن على اسمها مفعولان لها وحروف نصب أولها ونرفع  
بانها ما وحسب مجاز الى لانه فصول

(( الفصل الاول فيما رفع أول الخبر أن ونصب بانها ))

وهو بومان (السوق الاول كان واحواها) هى أفعال بافصه لانهم جامع من وقوعها  
كلام (فكان) لسبب خبرها لاسمها دائما نحو كان الله علمها حكما أو موطعا  
نحوكم أمونا فأحماكم وللافعال من حال الى حال نحو فكان من المعروفين وسمير  
ومها خبر الشأن نحو

ادامب كان الناس صفان سامب \* وآحر من بالدى كسب أصعب  
أى كان هو والناس صفان مفسرله ونحوى نامة معنى رب ومهـ كـن فيكون  
وزانده فى حسوا الكلام نحو ما كان أكبر علم ربه ونحو من نحو احدثها وحدها  
او مع اسمها وانما خبرها على حالة خصوصاً بعد ان ولو نحو  
فد قبل ما دل (٢) ان صفا وان كذا \* فما بعد ارك من قول ادا لا

(١) قوله وقد دخل الخ وحسب مجاز ناخبره اه

(٢) قوله ان صفا الخ أى ان كان ما قبل صفا وان كان كذا اه

أنا منزلي سلمي سلام عليك  
هل الارض الذي مصر رواجع

﴿ مصب ابحاح الكلام على  
حلاف مقصدي اظاهر ﴾

فروع ابحاح الكلام على حلاف  
مقصدي طاهر الحال كسره  
بعدم سبي منها كسر دل العالم  
مترله الخاهل والمعلوم مترله  
المجهول والمعقول مترله المحسوس  
وعكس ما ذكر كسر أول مصب  
الحروف في الماكسد والمصهر  
واسم الاساره وعبرها ومها  
الخاهل وهو من السلاعه  
عظيم حسن الوقوع كسر  
الدوران مخوفه

ابا سحر الخانو رمال مورفا

كان لم يخرج على اسطره  
الخانو رموضه مورفا اي دا  
ورق عال من الكاف وقوله كان  
لم يخرج بخاهل لا طهار راده  
الصبر من شدة الصخر ومها  
وقوع الحرف موقع الا سحر  
باسم معمله في معنى الطلب اما  
للمحاول مخوفه ان الله للمعوي  
كأن الموه وقد حصل وحن  
ان مخربه بالمصبي اول طهار  
الحرص في وقوعه مخوفه في  
كتاب لغات بحره رقي الله  
لهاك ومعنى ساهده محال  
أوللا حزار عن صوره لاعم  
نادا بمحمول العبد لمولاه وقد  
حول الطرعه بنظر مولاي  
الى ساعه وقولنا رحمنا ولا  
يجهل السلاط أول الساعه على

ونحو (١) لا تأمن الدهر دوبي ولو ملكا • حدوده صاق عها السهل والخل  
وقد يحدف وحدها ونعوص عها ما بعد أن المصدر به نحو ما ادب برفاد مني  
اصله لان كتب راو يخصص انصا نحو ارحدى نون مصار عها سواء كانت باسمه أم  
بافصه بشرط ان يكون محروما بالسكون وان لا يوصل به صهر نصت وان تلبسه  
محمود محمول بل متواضعا فلا يحدف من نحو ان يكونوا عرا لا يحرامه يحدف النون  
ولا من نحو ان تكبه فلن تسلط عليه لا يصال صهر النص به ولا من محمول تكن الله  
لنعرف لهم لسكون ما ولها وأما نحو

فان لم تلب المرأة أدب (٢) وسامه • فقد أدب المرأة حبه صم

فصروده شعر به (وصار) للامثال من حال الى حال نحو صار الا مبر مصرا  
ويحى باسمه نحو صار الى المدسه اي اقبل (واضح وأمسى وأصهى) لا قران  
ما بعد هاتين من الذي يدل عليه نحو أصبح على صائما وأمسى معسكفا وأصهى محمرا  
اي اقرن صومه واعسكفاه ويحارب به بالصباح والمساء والصهى ويحى معنى صار من  
عرا عسار الا وفاب المد كوره مخوفاً صم بعمه احوالاً وبامه معنى الدحول في هذه  
الاقواب نحو صمحت الله حن عسور وحن نصموت (وظل وباب) لا قران ما بعد هما  
نومهم ما هو الهارق الاول والثلث في الثاني محو ظل الا مرفاد ما وباب العدر  
مكسار ومحسان معنى صار من عرا عسار الوقت محو فطلب أعياهم لها صاعين  
(ولس) لسى مصموت الخلفه في الحال محو لئس اراهم متساكلاً اي اسنى كسله الا ان  
ويخصص هي وكان المسه مخوارا قران حبرهما نوا وان كان جمله موحه بالا نحو

لئس (٣) سى الا وانه ادا ما • فانبسه عن النصرا عسار

ونحو ما كان (٤) من بسر الا ومسته • محمومه لكن الاحال تختلف

و نرباده لما في حبرهما وان كان فمسلاني كان المسفه نحو لئس الله بكاف عسده  
ونحو وان (٥) مدب الا مدى الى الزاد لم أكن • بأهلهم ادا حشع الهوم اعمل  
و نقل انصا دحول لما الرانده بعد عرهما سوى ما نحو

(١) قوله لا تأمن الدهر أي صر وقه وحواده من موب أو فهر صاحب نبي ولو كان

ملكاً فليكن باع مصرع وفي الحديث عفو نمان محملان السعي وعفون الولد اه

(٢) قوله وسامه الوسامه الخال أي لا بأس على عدم حسن وجهه فقلت حصله  
هي حبر منه وهي السجاعة التامه اه

(٣) قوله لئس سى الخ أي كل سى منه للمصير المتأمل اعسار وانعاط اه

(٤) قوله ما كان من سر الخ أي كل آدمي ذكر أو أنثى عوب وانما الاعمار متعاقبه  
هنا قبل دال وهكذا بل كل ذي روح كل نفس دابنه الموت اه

(٥) قوله وان مدب الخ أي صاحب الخسع والحرص والسرعه من سادر عسره  
بالأكل اه

سبعة الامثال ولو اذناحو

واذا احدثنا مشافكم لا تسفكون  
دماكم فغير بالشي مكان لا تسفكون  
للمناجزة في المني ناداهم هموا  
فامدوا سم احتروا وهداني  
العرآن كسرا ورجل المخاطب  
على العمل ابلغ جل الطيف وحه  
مخوفك لرجل لا يحب أن  
يكذب حتى يعتد مكان حتى  
أمر العجمله على الاسان لانه  
ان لم يأتك عندا صرت كاديا من  
حب طاهر الكلام لان طاهر  
الكلام احب من الخفية أمر  
لا يأتى فيه تصديق ولا تكذب  
ومها العبد عن المسئلة  
نطق الماضي ينسب على الحق  
ووقعه نحو وبأدى أحباب  
الحسنه مكان سادى أو نطق  
الفاعل مسئل ان الذين اوقع أو  
المفعول بخودك يوم مجموع  
له الناس وذلك يوم مسهود ومها  
العبد عن الماضي بالمسئل  
نحو والله الذى أرسل الزناح  
فسر محانا والطاهر فانار غير  
بالماضى اسحصارا لصوره  
التحسينه ومها العليل سوا  
فان تعلمت الحسن على فرد من  
حسن آخر كقوله تعالى وادعنا  
لئلا نكسر اسعدوا لا دم فهدوا  
الا انفس فان انفس وان كان  
من الجن فكسره ادخل فيما  
أرد بلطف الملايكه فليسوا وكان  
الاسسما المائى لا حراجه من  
معد مصدلا لذلك العليل  
تعلمت الا كبر من حسن على افله  
فان ينسب للجهنم ما هو مست

دماى أحي والحمل نبي ونبه • فلما دماى لم يحدنى بعدد  
نصم فسكون نصم أو وقع أى ضعيف مسأرو نحو  
فان (١) نسا عها حقه لا نلادها • فاندعما أحدثت بالخير  
(و روح وصى و رآل و انك) شرط بقدوم بنى أو سمه علمه الا فاده من الارضه الخير  
للاسم من وقت قبوله على ما ينصته الحال من دواجه نحو مارال الله محسا ومارال  
فان أررن العسر أو حصوله مسده فابلسه نحو مارال فلان صاحبك (ودام) شرط  
بعدم ما المصدر به عليها ولم يوصف ما قبلها عمده سوب حرها لا سها نحو احلس  
مادام على حالها (وراح وعدا واد وروح و آل و اسحال و يحول و اريد و حاه و حار)  
عنى صار نحو فارد نصرا و نحو اسهال عرونا و نحو عادنا لى سدا مرا ولا رجعوا  
تعدى كفارا بعد و تحاصوا و روح بظانا و نحو

(٢) وما المزال كالسحاب و صوبه • يجوز رما د انما هو ساطع  
و حا العرف من وقادر يد الماء و آل كرماء و الأ كبر استعمال هذه الافعال بامه  
ولما تصرف من أفعال هذا الباب حكمها المشهور منها بالنسبة للتصرف وعدمه  
دلالة أقسام قسم لا تصرف محال وهو ليس بانق و دام على الصحيح وقسم  
تصرف بصرفا ناصيا وهو رال وأحوالها فعدمها الا مزا والمصدر وقسم تصرف  
بصرفا بامام اعد اسم المفعول وهو الباقى من ذلك قوله

(٣) نذل وحلم سادى قومه العى • وكوبك انا علك نسر  
وقوله (٤) وما ظلى من ندى الشاشه كاسا • أحالة اذ لم يلقه لك محدا  
و يتعلق بهذا النوع أمور (الامر الأول) انه لا يقع الخبر في هذا الباب طلبا ولا  
اسانافلا يقال كان ريد علمه ولا كان عدى نكسك بعدد الانسا (الامر الثانى)  
يجوز بعدم أحبارها عليها الا ما وحت في عمله بعدم بنى أو سمه والا دام وليس  
فمفعول فائما كان على وصائما أصبح عمر و وهكذا ولا يقول ما صاعمارال على ولا فاعما  
ليس بمجدولا أو رول ما معما بعد دام على و عصب أنصا بعدم احبار الجمع  
على ما سواه كالت لارمه كفى دام وأحوال الامر ربع أم حاره كفى عدها فلا يقول  
صائما أصبح ريدولا رال البار ولا أو رول محلا ما دم و هكذا (الامر

(١) قوله فان نسا الخ أى بعد عن الحرب مد طوبى ولا تحل لك فاندعنا نسا مرا  
وللم احتره بامه اه

(٢) قوله وما المزال الخ أى المزال وهو حى يكون داهمه وأمه سمويه بصيرا بعد  
أن كان لما اه

(٣) قوله نذل الخ أى العى اذ اذل ماله خوذا وحلم سادعده وكل مهماسهل عكس  
محصله اه

(٤) قوله وما ظلى الخ أى من شى وجهك عند اللقاء لا بعد أحوا و صدى بها الا اذا  
ساعدك في المصائب وأجحد منها اه

لأن كثير من قولهم جعلنا شعبا  
والذين آمنوا معك من قريتنا  
أو ليعودن في ملأنا فسمعت عليه  
السلام لم تكن على ملأهم حتى  
يعود لها لكتبه جعل كذلك يحكم  
بعلب أنما عه عليه حتى تكون  
الدحول في ملأهم بعد عودا أو  
بعلب الدكور على الأناج يحو  
وكانت من القاس على اجمال  
فقد عر عن الدكور والأناج  
جميعا بالقاس وهو جمع مذكر  
سالم أو العقل على غيرهم يحو  
رب العالمين فقد عر عن العقلاء  
وغيرهم بلفظ العقلاء لأن جمع  
المذكر السالم خاص بدوى العلم قبل  
ومن بعلب العقلاء على غيرهم  
جعل لكم من أنفسكم أرواحا  
ومن الأنعام أرواحا تدركم  
فهو أو بعلب المعنى على اللفظ  
يحو دل أنتم قوم يحولون بنا  
الخطاب والظاهر المعبر بنا  
العنه لأن الصبر للقوم ولفظه  
ثابت لكتبه عبارة عن المخاطب  
فعلت حادب المعنى على جانب  
اللفظ أو المتكلم على المخاطب  
أو العائد يحو أنا وأنت فعليا  
وأنا وريد صرنا أو المخاطب  
على العائد يحو أنت وريد  
فعليا وكتبت أحد المتكلمين  
على الآخر كالصبر من الشمس  
والصبر والعمر من لا مبرى  
المؤمنين أنى تكروهم وكالحسن  
للحسن والحسن ومما لا ليقاب  
وهو عند الجمهور المعبر عن  
معنى التكلم أو الخطاب أو  
العنه بعد المعبر عنه بغيره

أالب) لا يحور أن بلى هذه الأفعال معجول خبرها إلا إذا كان طرفا أو حارا  
ومحور وراسوا بعدم الخبر على الاسم أم لا فلا يقول كان أناك على مكر ما ولا كان أناك  
مكر ما على ويقول كان عندك على حالسا أو كان عندك حالسا على (الامر  
الرابع) لا يحور حذف الخبر في هذا الباب إلا خبرا من محذوف ولو بلا فربيه بشرط  
أن يكون اسمها مكره فامه يحولس أحد أي هما كما حكاه سيبويه (الامر الخامس)  
إذا دخل على غير الراجح أو أحواها من أفعال هذا الباب فالبقي هو الخبر يحوما كان  
ردها لما كان وهذا لا يجب وإن الخبر بالاحو ما كان ردها لا عالما ما لم تكن الخبر من  
الكلمات التي لا يستعمل إلا في البقي فانه لا يحور دخول الاعلنه لعلها الكلام  
أما ما يحوما كان رده يمنع بالدواء أي يتبع به فلا يقال ما كان رده لا نعج وأما زال  
وأحواها فبعضها يجب فلا يعبر خبرها بالاحو كما لا يعبر ما خبر كان الخالصة من البقي  
لما وجماع في أوصاء بنو الخبر (و يلحق بليس في العمل أربعه ألقاط ما ولا وان  
ولاب) فأما ما بشرط لعلها فلا يشرط أحد هان لا بفعلها من مدحوها لفظ  
أن الرابده باسمها لا يتبعص بغيرها لا قبل تمام عملها بالاحو ان بعدم اسمها على  
خبرها ويدخل على المعرفة والسكره مثال ما أجمعت فيه السروط ما ردها فائما وما  
ر حل صالح معوضا فلو قد سرت منها وحبا هانها يحوما ان ردها فام ويحوما رده  
الأفام ويحوما فائتم رده فالاسمان بعد هانها واد اعطى بعد خبرها  
المصوب اسمها كان العاطف بل أولئك وحبر رعه لخصه بهما الكلام  
أما ما ولا يعمل في المنصب يحوما رده فاعادل فاعدا أو أكن فاعدا وان كان العاطف  
يحولوا وحار الرفع والنصب يحوما رده فائما ولا فاعدا بالرفع أو ولا فاعدا بالنصب  
وهو أرح (وأما لا) بشرط في عملها ان تكون مدحوها مكره وان لا يند بعض بغيرها  
بالا وان بعدم اسمها على خبرها يحو

نعر (١) فلاسى على الأرض فاما • ولا ورر عماصى الله وأما  
فألو قد سرت لم يعمل وجه سديكر يحولار ردها فام ولا فاعدا يحولار حل الأقام  
ولا امرأه الأفاعده ويحولار فام ر حل ولا امرأه فالاسمان بعد هانها مبدأ وخبر  
ولكن ما لبس الخبر في الحال كلنس قوى شهماها فأكبر عملها ودخلت على المعرفة  
والسكره كما وردت بذكره البيا في خبرها يحوما رده فائما وما ردها فام وهذا غير  
مخصص بالعامله قول ما ر حل فام وما ردها فام على أن الامم من مبدأ وخبر  
ولكن لا لبس مطلقا صعب سمهاها فعل عملها ودحوها على المعرفة ورادها البيا  
في خبرها ويخص لا بعلنه حذف خبرها يحو • فأنا ان نفس (٢) لأراج • (وأما  
ان ولاب) فبشرط في عملها ما السروطي ما ودر دلاب باسراط كون اسمها رمانا  
يحوا ان أحد خبرا من أحد الأناجاء وهو يحو

(١) قوله نعر الخ أي نسل عما حصل بمأصار لغيره فلا ينافي إلا الله ولا وافي بما مضاه اه  
(٢) قوله لأراج أي لا انصكك من هذه النسبه اه



حاله واحده فان لكل حديد له  
و بصور على سبه أوسام الاول  
عدول من تكلم في خطاب كقول  
دعالي ومالي لأعد الذي فطري  
واليه رجعون فرجعون مكان  
ارحع اليك عكسه نحو  
وأنت الوحد حطى غيره وصا

مثل المهار على حديد والعم  
دم سري طمخ من أهوى فأرعى  
اد الطاهر من هوى فارغ  
الباب العدول من تكلم في  
عنه نحو أنا أعظم الكون  
فصل لربنا والبحر والظاهر  
فصل لنا الرابع عكسه نحو  
والله الذي أرسل الرياح فسير  
سحابا فسفاه والظاهر فسفاه  
الخامس العدول من خطاب إلى  
عنه نحو حي ادا كرم في العلق  
وحي من م-م والظاهر وحي  
بك وكعوله

اذا كرم حي أم قد كفا  
حماول ان سميت الحما  
كرم لا يعر صراح

عن الخلق الجميل ولا مسا  
السادس عكسه نحو وقالوا  
احمد الرحمن ولدا المدحيم ساء  
اداء الطاهر لعداوا وقد خصص  
مواقع بلطائف ملاحها  
الدون السلام كان يدرك لذي حلال  
صعاب كل دكرا هو بعانه  
حضور البال رانداني دكرتك  
الصعاب مرفعا إلى حب ربي  
انك واقع بين يديه فمقبل عليه  
ومحاطبه كافي القاصحه فاند  
انقلب من الجذله الى كونه

(١) ان المراد انما نقصا حسانه \* ولكن بأن سعى عليه فحذلا  
ونحو ولاب حين مباح ونحو

طلبوا صلحا ولاب أو ان \* فأحسنان (٢) ليس حين نعا  
أي وليس إلا أو ان صلح حذف المضاف اليه وهو صلح موبنا سوبه وبني المضاف  
وهو أو ان كما فعل بفعل ونحو بعد إلا أن أو بالشبه بزال ورناني على الكسر ونون  
اصطرازا ويريد انصافا حوب حذف أحد معمولها والكثرة كونه الاسم كافي  
الامس له السابعة وفعل كونه الخبر ومسه الفراء الشاده ولاب حين مباح بالرفع  
أصله ولاب حين مباح لهم أي كاسالهم

### ( النوع الثاني أفعال تسمى أفعال المقاربة )

يدخل على المنسند والخبر ويعمل فمما عمل كان وهي بلانه أوسام (قسم) بعدد نون  
الخبر في الزح وهو عسى وحى واحلولي (قسم) بعدد نون في الحصول وهو كاد  
وكرت وأوشك (قسم) بعدد نون في السروع وهو أسأ وطعن واحد وحمل وعلى  
وحذر الجمع فعل مضارع وهو بالنسبة للافيران بأن وعدمه أر دعه أوسام (قسم)  
يحب فبه الافيران ما وهو حوى واحلولي نحو حوى على أن محمد واحد وحلولي بكر أن  
بعدم (قسم) يحب فبه الحرد من أن وهو أفعال السروع نحو أسأ السائق يحدو  
وعلى الجاه بشدو (قسم) يحور فبه الامرا والافيران أكر وهو عسى وأوشك  
نحو عسى الله أن يعزلي وأوشك العرج ان يحصل وان شئت أسقط أن فيهما  
(قسم) يحور ان فبه والحرد أكر نحو تكاد ربهما نصي

\* وكرت العلب من حواء يدوب \* وكلها بلمها المعصان الاعسى واحلولي وأوشك  
فهو رعاها وحديد تكون واعلها ان والفعل نحو عسى أن محمد واحد وحلولي أن  
يحفط درسك وأوشك أن يكره فأن والمضارع في بأو دل اسم مرفوع على القاعله  
مسماعى به عن المنصوب الذي هو الخبر هذا ان لم تكن بعد أن والمضارع اسم ظاهر  
فان كان بعدهما اسم ظاهر نحو عسى أن يقوم زيد ففعل ان الاسم فاعل بالفعل الذي  
بعدها ونكون الاعراب ماسمي وفعل ان الاسم الظاهر اسم لهذه الافعال موحروا  
والفعل حيز مقدم فعلى الاول لو كان الاسم مسمى أو جمع الرم المضارع الحرد من  
الصغار وعلى الثاني يحب الاضمار فبه عا ساسب الاسم الظاهر فمفعول على الاول  
عسى ان يقوم زيدان وعسى أن يقوم زيدون وعسى أن يقوم الحمدان وعلى

(١) قوله ان المراد الخ هو فرب من قول الآخر

ليس من مات فاستراح عاب \* اعالمت من مات الا حيا  
اعالمت من بعث كنيما \* كاسعنا له وليل الزح

(٢) قوله ليس حين الخ أي ليس الوقت وقت انما عليكم



مالك يوم الحزاء وما زال في البرى

منه فأقبل عليه وبوجهه المـ  
 وقلت انك بعد اى نامس هذه  
 صفاته يحصل بالعباده ولا بعد  
 سؤال ادلا نسحق العباده الا  
 انب ومهما الا سألوا الحكم وهو  
 ان يلقى المسكلم المخاطب بعد  
 ما يرفعه المخاطب بواسطة رجل  
 المسكلم كلام المخاطب على خلاف  
 مراده نسها على ان خلاف  
 مراد المخاطب اولى من مراده  
 نحو نسألونك عن الاهله الا انه  
 سألهم عن سبب اختلاف سبب

الهلال كما عرف في سبب الرسول  
وابه مند وأول السهر صبرا على  
سبيل مخصوص لا رال رداد  
سما وشأ على له الى له عامه  
ثم بأحد في اله اوص سه أوسما  
على له الى أن تكمل بعصانه  
وأحد مواضعه من كونه معاً  
دومون هاما بحاج اله من  
المزارع والمناحر ومحوهما  
ومعاً للحج نديم على انه الاولى  
بالسؤال دون اختلاف الاشكال  
وكقول الصبي يرى حسن قال له  
الحاج موعده له لا جمل على  
الا درهم ميل الا مبر يحمل على  
الا درهم والا سهب أراد الحاج  
بالا درهم في قوله لا جمل على  
الا درهم العبد للحسن وحسن  
الصبي يرى الا درهم في كلامه على  
العرس الا درهم بل والا سهب  
مير راو عبد الحاج في معرض  
انواعه حاملاً كلامه على غير  
ما أراد به نديم على أن الوعد به  
أولى من الوعد وقد صرح الحاج

عمراد. وعمال آریہ الحید وعمال

أنصاع على غير ما أراد الخاج أعني ما يعادل البلد ومها العلب وهو (٨٣) جعل جزء من أجزاء الكلام مكان الآخر

والأسماء مكانه بحسب تدفق المعنى بحسب دلالة التركيب واليدعي إلى اعتباره أماراته جانب اللفظ بأن يوصف بحسبه عليه كما إذا وقع المسند إليه ذكره والمسند معرفه كقول العطار في قول القرق بأصنافه ولا بد من وصف مثل الوداع أي ولا بد من وصف الوداع موقعا من أن يكون المسند انكر مطلقا مع كون الخبر معرفه لم تأت في الجملة الخبرية في كلام العرب ومعنى اللفظ في ساعه بأصنافه حتى أودع في اللفظ ولا جعل الله له موقعا الودع موقعا وأما رايه جانب المعنى كقوله تعالى دنا فمدني إذا الطاهر مدني فدنا والحق كما قال الخطيب أنه ان بصير القلب اعتبارا لظاهره لا كقوله ومهمه معبره أرحاوه

كان لون أرضه سبأؤه في هداما لبعده في وصف لون السبأ نالعه ورو المعنى كان لون سبأه لغيره لون أرضه وان لم يصح اعتبار الظن مقام فعل لعدم القابلية للمعنى وأما اعتبار السبأ كقوله تعالى دنا فمدني لظننا أم لا قال لأنه سابع في التراكم وموزن للأحده في الكلام ومهم من رده مطلقا ومن أم له القلب عصب النافه على الخوص راد جلب الخاف في الأصعب والمعنى عصب الخوص على النافه لان العصب يكون

استحب الصدور إلا أن المعنوية فاهم لا يقع صدرا أصلا لان الجملة معها كالمعرد فهي عمله الفعل مع أن المصدر به ولا يكون مسبقا ولو صدرت لسوهم استغلاها (ولان) بلب أحوال (الحال الأولى) وحب الفصح وذلك في كل محل محل فيه المعرد كما إذا وقع فاعلا لا يحول الباقى أي لو ثبت فاعلا أو نائب فاعل نحو أوجي إلى أنه اسمع أو مفعولا نحو علمت أنك محمدا ومسند لا يحول ولا الباقى لحصل كذا أي لولا حصوله حاصل (١) أو حرا نحو عافدي الباقى فاصل أو محرورا بالحرى نحو ذلك بأن الله هو الحق وسرف أمورك حتى أنك فاصل أو بالاضافه نحو ميل ما أنكم ينظرون أو معطوفا على شيء من ذلك نحو ادكروا نعمي إلى أنعمت عليكم وأن فصلكم أو بدلا منه نحو ادكروا نعم الله إحدى الطائفتين أمهالكم (الحال الثانية) وحب الكسر وذلك في كل محل محل فيه الجملة كما إذا كانت في الأمدا نحو أنا فهاكك وهما منسبا أو واقع بعد لا نحو أنا أولاد الله أو واقع بعد حتى الانسداد به نحو مرض الداعي حتى أنه لا رجي أو بعد حسب نحو احلس حسب ان علما حلس أو حرا عن اسم ذات نحو على أنه قائم أو بعد اد محو ريد ان علما جانب أو واقع في امدا الصلة نحو وآتياه من الكسور ما ان مقابحه لسو أو في جواب القسم مع اللام أو دوما نحو والعصران الانسان لي حسر والكد اب المنس اما راي أو محكمه بالقول نحو قال اني عبد الله أو صدرا للجملة الخاله ما مع الواو محو ربه وانى دوا مل وامادوما نحو وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم لما كانوا الطعام أو واقع بعد فعل معلن باللام نحو والله نعلم أنك لرسوله (الحال الثالثة) حو الفصح والكسر وذلك في كل محل يصلح للجملة والمعرد كما إذا وقع بعد اد العفاهه نحو

(٢) وكسب أرى ريدا كما قبل سدا • إذا به عبد العفا واللاهام الكسر على معنى فاداهو عبد العفا والفصح على معنى فاداء ودينه حاصله وكما إذا وقع بعد فعل قسمي ظاهر ليس بعد لا محو

أو يحل في ريد العلى • انى أو (٣) دنالك الصى الكسر على جعلها حو اللفظ والفصح بقدر على فعلها صله ليجل فان كان مع الفعل المذكور لا م كسرت محو تحلفون بالله أنهم لم يكفم وكما إذا وقع عطف الخرا محو من عمل مسك سوا محاله سم باب من بعده وأصلح فانه عفو ررحم الكسر على

(١) قوله أو حرا أى عن معنى ليس قول ولا صادفاهو عمله كالمال فان كان المسند قولاً أو صدرا الخبر علمه محو ولى الباقى فاصل ونحو عفا ريدانه حو وحب الكسر اه

(٢) قوله وكسب أرى الخ أى كسب اطبه مع ترافس لي أنه محمدر بصير على ففاه وحبهم اه

(٣) قوله دنالك بصير ذلك اه

على من له ادراكه وأدحلب الاصبغ في الخاف لان الطرف هو الخاف والسكبه فيه أن الطاهر أن يوفى بالمعروض

لا بالمعروض عليه وبحركه المطروف (٨٤) نحو الطرف وهما بالعكس فقلوا الكلام رثانه لهذا الاعتبار والله أعلم

### ﴿مبحث الفصل والوصل﴾

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل ترك عطف بعض الجمل على بعض والكلام هياكل الأوائل والارتباط والجمع المطلق بحال غيرها والعقد بالاسان ما لو اوفى جمل الوصل الاساره الى الاحتماع والاعلام به والا لكان في افاده الربط والجمع محرد القرآن في الدكر وحسب لاساني فمقدوم معطوف عليه مناسب للعام فهو أو كلما هذا وهذا بعدد أكرموا وكلما هذاوا الخ لان المجره تسدعي فعلا وانما يحسن الوصل بين مناسبين لا محذور ولا مناسبين

### ﴿مبحث مواضع الفصل﴾

يفصل الجملتان في صورتين مما ماداً كان بين الجملتين كمال الاتصال بحيث يربط الثانية من الأولى بمرله نفسها بأن يجعل بدلاً منها ما يدل على تحويلها أو ما يدل ما قال الأولون قالوا أبدأ مني إلا أنه أو يدل بعض نحو أممكم عما تعلمون أممكم بانعام وبنين وحيات وعمون أو يدل اسميال كقوله أقول له ارحل لا نعمي عندنا والا فكن في السر والظهر مسلماً وعدم الامامه وان طار الاربعال معقوماً إلا أن بينهما ملائسه أو بأن يجعل الثانية بنانا

جعل ما بعد العما جمله بانه أي فهو عموماً رجم والفتح على جعلها مصدر به حراً مخدوف أي حراؤه العفران أو حرها مخدوف أي والعفران حراؤه وكذا إذا وقعت حرة قول وحريها قول والعابل واحد نحو حرة العول أي أحمد الله الفصح على معنى حرة العول حمد الله بأي صيغته والكسر على معنى حرة العول هذه الجمله وكذا إذا وقعت بعد واو مسدوقه بمقدور صالح للعطف عليه نحو ان لا تحوج فيها ولا تعري واذن لا بطمأ فيها ولا نصهي الكسر على الاستسفاف أو عطف على ان الا ولي والفتح عطف على ان لا تحوج وكذا إذا وقعت بعد ما نحو ما لن فاصل الكسر بعد ما اما استعاضة بحره الا والفتح بعد ما معني حقاً (الامر الثالث) يقع بعد ان المكسوره لام يسمى لام الانداء ففصل اما حريها نحو اني لورر واما معمول حريها المتوسط بنه وبن اسمها نسرت كون الخبر صالحاً لها وأن لا تكون ذلك المعمول حالاً نحو ان علمنا ان البلاعه منعلم فان كان الخبر صالحاً لها أو كان معموله حالاً لم يحد حوها عليه نحو ان علمنا ان السان عرف ونحو ان علمنا محمداً مسجلاً واما ضمير الفصل نحو ان هذا هو الفصل الحق اذ لم يجعل مسدداً واما اسمها المتأخر عن حريها الطرف أو الخار والمجروور أو عن معمول حريها كذلك نحو ان لا حراً وان في المسعد لعلمنا فصل ولا يوصل اللام المدكوره معني نحو ان علمنا لا في المسعد ولا في السب ولا عاص مصروف غير معروف بعد فلا يقال ان علمنا العرف فان كان الفعل مضارعاً أو ماضياً حامداً أو ماضياً مضارعاً فمقدور بان يند انصل به نحو ان علمنا السبعلم ونحو ان علمنا لعسي أن يعلم ونحو ان علمنا لعبد يعلم (الامر الرابع) يحذف من هذه الكلمات أربع ان بالكسروا أن بالفتح وكان ولكن (فأما ان) بالكسر فيكره مع الخفيف اهمالها وبقل اعمالها فبعد الاعمال الفرق بينهما وبين ان النافعه طاهر رفع الخراس بعد النافعه ونصب أحد هما ورفع الآخر بعد الا ولي وعندها لا همال بليس هان فان لم يرد به على أنها المحذوفه لفظه أو معمو به لم يحذف اللام في حريها كقوله • ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة • وقوله

أما ان (١) آناه الصم من آل مالك • وان مالك كرام المعادن

العرينه في الثاني معنونه وهي مقام المدح وفي الاول لفظه ومعنونه فاللفظه لفظ لا دلوا أراد ان النافعه لكان الكلام استأنا لوقوع لا بعدها في سبب كان حق الكلام أن يورد نظير من الاساب والمعونه وساد المعنى لصيروره المعنى الحق يخفى على ذي بصيرة وهو طاهر المظلال وان لم نعم فرسه على ذلك وحسب اللام للفرق بينهما نحو ان على الجهد والعاب فيما بعدها أن يكون مصدراً بفعل ماسج من باب كان أو من باب علم وأكره ما كان ماضياً من ذلك نحو وان كاتب لكسره الاعلى الدس هدى الله وان كذب ليردس وان وحدنا أكرههم لعاسفين وان تكاد الدس كبروا

(١) قوله آناه الصم جمع آب اي الدس لا رصون بالذل وكرام المعادن أي

الاصول اه

للأولى أي ما لاراله حقاها نحو موسى من الله الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد

ليزله

أو ما جعل النامه بأكد الأول لحرف عمله السامع أو باده المقرر (٨٥) أو دفع توهم محو أو علط كعوله تعالى

ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى  
للمعنى لما كان قوله ذلك الكتاب  
نسباً أو أراد المسند إليه اسم  
إشارته وأراد الخبر معروفاً باللام  
ممكن من المتابعة في هدايته  
وأنه فانه الكمال فيها اد كمال  
الكتب السماوية ليس إلا هدا  
الاعتبار وكان فيه مطبوع حراف  
أي بقوله لا ريب فيه موكداً  
فيها بأكد معنوياً ولما كانت  
الدعوى المسد كوره مع ادعاء  
عدم المخارفة محل استبعاد أكد  
بقوله هدى للمعنى بأكد  
لعمد ما حي كانه عين الهداية  
فوران هدى للمعنى من ذلك  
الكتاب وراى رد الباني من  
حاء رد رد ووران لا ريب  
فيه منه وراى نفسه من حا  
رد نفسه ومنها ما إذا كان  
الجلس كمال الانقطاع بدون أن  
يكون فيه إهام خلاف المقصود  
وذلك أما لسان المجلس  
باجتلافها حرافاً وإساءة لفظاً  
ومعنى كعوله

وقال رابدهم ارسوا راولها  
فكل حرف امر محو بقدر  
فارسوا اشأ لفظاً ومعنى  
وراولها حرافاً لفظاً ومعنى أو  
باجتلافها حرافاً وإساءة لفظاً  
نحو مات فلان رحمه الله أي  
لرحمة الله فالأولى خبر به لفظاً  
ومعنى والنامه خبر به لفظاً  
اسائته معنى وأما القيدان  
الربط بين المجلس لعدم المناسب  
معنى كما يقول الخوهرى رد فام

وعبر وقاعد ثم نذكر أن الباعث في رد دعوى أي بان فيه فهو لى حامز أن نكه بلا عطف لعدم المناسبة بين ما قبله

ليرفعون بأبصارهم وان يثبتوا الكادس ويقل غيره محو وان يثبتوا  
وان يثبتوا له (وأما أن) بالفتح مجعده فاعمالها واحب ثم ان خبرها ان كان  
جمله اسمية أو فعلية فعلها حامداً أو دعاء لم يفتح الى فاصل بينها وبينه محو علمت أن  
على محمد وأن ليس للإنسان إلا ما سعى والحاميه أن عصب الله علمه على فرا به  
فعلا وان كان جمله فعلية ليس فعلها حامداً ولا دعاء فالاحسن الفصل بينها وبينه  
أما بعد محو

شهدت بأن رد (١) حظ ما هو كائن \* وأند محو ما ساء وثبت  
وأما نسبي فلا أول أول محو وحسوا أن لا يكون فتية في قراء من رفع يكون  
وأيحسب أن لن بعدد علمه أحد وأيحب أن لم ره أحد وأما بنفس محو علم  
أن سيكون وقوله

(٢) واعلم فعلم المر سمعه \* أن سوى باني كل ما قدرنا  
وأما بل محو وأن لو اسعوا على الطر بعه لا سمعناهم ماء عدفا ومن عدم الفصل  
قوله (٣) علموا أن يوملون جادوا \* قبل أن نسألوا بأعظم سؤال  
ولا يكون اسم ان بالكسر أو الفتح عند تحقها الا صير الشأن ويدرى المقصود  
غيره محو

بأنك ربيع وعيب مريع \* وأند هناك يكون (٤) المال  
(وأما كائن) محققه فحسب أعمالها بأبصار ان اسمها ناره نذكر محو  
ويوما (٥) نوافسنا بوجه معسم \* كأ أن طسه تعطوا لى وارن السلم  
في روايه النص وناره محو وحسب يكون صهر الشأن وخبرها في هذه الحالة ان  
كان جمله اسمية لم يفتح الى فاصل محو  
وصدر (٦) مسرى الصر \* كأ أن يدناه حراف  
وان كان فعلية فصلت بعد أول محو كأن لم يعنى بالامس ومحو

(١) قوله حظ ما هو كائن الخ أي ما هو حدق العالم معدر في ماضى مسطورى اللوح  
المحفوظ نحو الله منه ما نشأ ونسب ما نشأ وكل شيء بقضا وقدر اه  
(٢) قوله واعلم الخ أي كل ما قدره الله في علمه لا يد أن يقع اه  
(٣) قوله علموا الخ أي علم الممدوحون ان العفاء ر حون منهم النوال فاعطوا  
بدون سوال اه  
(٤) قوله المالاهو بالمثله ككتاب الملأ اه  
(٥) قوله نوافسنا أي بلغنا والمقسم بصمعه اسم المفعول من العسام كصحات هو  
الحسن وبعطو لى والسلم كسب محو والوارى ماله ورن اه  
(٦) قوله مسرى البحر أي بحر ما عاود يدناه مسد آخره حرافاً بنبه حق والجلسه  
خبر والاسم صهر الشأن أي كانه اه

معنى أو انعقد الرطب بن الجلس لعدم (٨٦) المناسب ساقا إذا كان بينهما جامع لكن الكلام ليس منجها إلى ما به الارتباط

كقوله تعالى إن الذين كفروا سوا  
عليهم أأندرجهم أم لم يندرجهم  
لا يؤمنون فانه وإن وحدته  
وبن قصته المومنين جامع  
صروره المعادل إلا أنه لم يلمع  
إلى هذا المعادل لما أن هذا  
الكلام مسوق لبيان حال الكفار  
والأول مسوق لبيان حال  
الكتاب وصداو بالذات وأما  
ذكر المومنين فيه فلس على  
جهة الاتصال والعقد الأولى  
بل نظر من الاستماع ومما  
ماذا كان من اجتماع اسمه  
الانقطاع وذلك باعتبار الاسمان  
على مانع من العطف كما اسم  
المقطوعان عليه لكن المانع  
في المقطوعين ذاتي والمانع هنا  
خارجي يمكن دفعه بحرفه  
ونظن سلبى أى أى ما  
بلا أراها في الاتصال بهم  
لم يعطف قوله أراها على نظن  
لئلا يوهى عطفه على أى  
فيكون من مطبوعات سلبى  
كالعطف عليه وهو خلاف  
المقصود فهوهم العطف على  
أى أى نالوا وهو المانع  
الخارجي هما الذى حق اسمه  
الانقطاع ومما إذا كان من  
الجلية اسمه الاتصال وذلك  
باعتبار أن أحده السابعة لكونها  
مورد السؤال أو مسأله بمعنى  
اتصال الباقية إلى هي كالجواب  
بها ونسبى الجمله الماده  
مسأله والسؤال اما عن سبب  
عام الحكم بحرف

(١) لا هو لئلا اصطلا لطفى الحر • ب محذور ها كان قد ألتا  
(وَأَمَّا لَكُنْ) فبعضها لها عند جمعها بحرف ولكن الله فعلهم في فرا • (الامر  
الخامس) إذا عطف بعدان فان وقع العطف بعد اسمها لاسمها وحرفها حارفي  
المعطوف الزرع والنصب وهو أخرج نحو ان علماء علم فيون الملاعه وعمر وأوجرا  
وان وقع العطف قبل اسمها لاسمها حارفي النصب نحو ان علماء وحللا محمد والحر  
أما الأول وأما الثاني فالممكن مطابقا فان كان مطابقا فهو حارفيها نحو ان علماء وعمر  
محمدان ومملها في ذلك أن المعصو حة ولكن

### ﴿ لا النافعة للحسن ﴾

وسمى لا التبره اعلم أولا أن لا النافعة بدخل ناره على الفعل فان كان ماصيا  
وحب تكرارها بحرف ولا صدق ولا صلي وان كان مضافا لم يحذف بحرف ولا ساور عمر و  
وبار على الاسم فان كان مفردا كانت العاملة عمل ليس ظاهر في بني الحسن محمله  
إلى الواحد والعاملة عمل ان تصان الأول وان كان مبنى أو جمعا حمل كل منهما  
الامر من لم يكن عمل النافعة رفعا لئلا يتوهم أنه بالانتها ولا حر الملايه وهم أنه  
عن المنو به فاهى حكم الموحود لظهورها في بعض الاحيان كقوله  
فعام (٢) بدو الناس عما سمعه • وقال الألام سنبل إلى هـ  
فبعض أن تكون عملها انصبا لذكر ولتساها ان في الأ كند فاهى بأ كند السبي  
نظرا في بأ كند الانبات وبسوط لعمل لا عمل ان اسمه سروط أن تكون  
نافعه وان يكون معها الحسن وأن لا بدخل علمها حار وأن يكون اسمها ذكر  
وأن ينصلها وأن يكون حارها انصبا لذكره فلو كانت غير نافعه بأن كانت زائدة  
لم تعمل وسد اعمالها في قوله

(٣) لو لم يكن عطفا لادب لها • ادن للام دو وأحساما عمرا  
أو دخل علمها حار حصصه الذكره بحرفا بلاراد وعصب من لاسى وسد عملها في  
هذا أو كان الاسم معرفه أو مقصولا منها أهمل ووحب تكرارها بحرف لا ردي الدار  
ولا عمر ولا في الدار حل ولا امرأ وأما بحرفه ولا أما حسن لها هو ول أى ولا  
فصل لها وبعلمها أمور (الامر الأول) اسمها على بلانه أصرب مفرد وهوها

(١) قوله لا هو لئلا أى لا يعرف لئلا الدخول في ناز الحرف وشذائدها بحرفه  
مما كانه فدرل بن وحصل ادلا بد منه لكل حتى كل نفس دانعه الموب اه  
(٢) قوله بدو أى بطرد وصبر عما لم يند اه  
(٣) قوله لو لم يكن أى لو لم يكن لعطفه • له مسهوره ديوب للام أمرها  
عمر من هبته العرارى الذى هبهاها لكن لعلمهم بدو هم بلو موه على هجانه  
لمصادفه محله اه

قال في كيف أتت قلب غليل • سهر دام وحي طو دل أى ما منب عملن وأما عن سبب خاص كقوله ما



وما يرى بنفسى ان النفس لا ماره بالسوء في جواب هل النفس (٨٧) أماره بالسوء أولادك ولاد المحقوقيه

رفع العوادل ابني في عمري  
صدفوا ولكن عمري لا تحلى  
كايه من اصدفوا أم كدوا فعمل  
صدفوا واراد الا ولي موردا  
السؤال وانعاع التابيه جونا  
عنه اما للتبنيه عليه واما ليعي  
السامع عنه واما للاسمع منه  
وهو نكره كلامه واما مثلا  
يقطع كلام المسكلم بكلامه  
حال سؤاله واما للاحصار  
وأما لاطهار كمال قطابه بلحه  
الجله السابيه موردا ومهاما  
اذا توسط الخليلان بن فانه  
الانقطاع والاصال ولم يقصد  
مشاركهم بما في حكم وذلك بأن  
يكون للاولى حكم ولم يقصد  
أعطائه لا انه كقوله تعالى  
واذا حلوا الى سبائهم فالوا  
انامعكم انما نحن مسهرون الله  
نسميهم فلم يعطف الله سميرى  
هم على فالوا الى ان يلزم احصاء  
اسمرا الله بهم بحال حاولهم الى  
شباطهم والواقع خلافه ومها  
ما اذا توسط الخليلان بن فانه  
الانصال والانقطاع ولم يقصد  
مشاركهم بما في اعراب وذلك  
بأن يكون للاولى محل من  
الاعراب ولم يقصد اعطاؤه  
لثابته حقه أن يلزم من  
العطف ما هو غير مقصود كقاي  
الا أنه المذكور لم يعطف الله  
نسميهم على انامعكم ولم  
يقصد نكره له في كونه  
مفعول فالوا الى ان يلزم أن يكون  
من كلام المساقين فهذه صور

ما ليس مصافا ولا سميانه ومصافا وشبهه بالمصاف وهو ما بعده سمي بهم معاه معمول  
له رفعاً أو نصباً فاما المفرد فسمي معها وحواف على الصبح بسمرط المناسبة وعدم التكرار  
السابق فان فصل بينهما اللعب كاهر وان تكررت فلا فصل بحول ولا فوه الا  
بالله ذلك منه حقه أو حقه الاول أن نبي التكرار على الصبح ويكون لا فوه للجنس  
الساقي رفعه جانا لعا لعا العمل أو أعمالها كالتس المالب فمع التكرار الأولى  
ونصب التابيه متوبة بحملها معطوفه على محل اسم الا ولي فتكون لا التابيه رائده  
لما كند الأولى الرابع فمع الا ولي مع رفع الماده بحملها معطوفه على محل الا ولي  
فيل دخول لا أو أعمال التابيه عمل ليس الخامس رفع الا ولي متوبة مع فتح التابيه  
يحمل الا ولي فامله عمل ليس أو مهيجه والتابيه عامله عمل ان ومن الصبح ما يحلقه من  
الما في المسمى وجمع المدكروا الكسره في جمع الموبت وأما المصاف والسببه  
فبصيان بحول اعلام رجل أو لاعلى رجل أو لاعلى رجل عدى ولا طالع احدا  
ولا طالع احدا ولا طالع احدا

(الامر الثاني) اذا نصب اسم لا المفرد مفرد متصل بالمفعول بحرفه الصبح لركبه  
مع لا واسمها والنصب والرفع بحول رجل طرقت بالفتح غير متون أو طرقت  
بالنصب موبنا أو طرقت بالرفع كذا فان لم تكن المفعول أو اللعب مفردا بأن كان  
مصافا أو شبهه أنه لم تكن اللعب مفردا بأن كان مفصولا من المفعول امسح الصبح  
و حار النصب والرفع بحول اعلام سفر ما هرا أو ما هرا فها ولا رجل صاحب رفا  
ولا رجل طالع احدا أو طالع احدا فها ولا رجل فها طرقت أو طرقت فها وكالعب  
المفصول في حوار النصب والرفع العطف ان لم يسكر معه لا بحول رجل وامرأه  
بالنصب والرفع والتبدل الصالح لعمل لان كان نكره بحول أحد رجل أو رجل  
في المصداق لم يصلح التبدل لعملها نبي الرفع بحول أحد على أو حالي فانه واد  
دحلت علمها هره الاسم عها نبي حكمها كما كان قبلها نحو

ألا ارفعوا لمن وليت سببه \* وأدب عسب بعده هوم

(الامر الثالث) نكر حذف خبر لا ان دل عليه فربه بحول اصبر ولا بأس أي  
عاشد وبحول لا عمل فم ألى الله وهل حذف الاسم مع نفي الخبر كقولهم لا عمل  
أي لا بأس

(الفصل الثالث فيما نصب الخراس وهو وطن وأحوالها)

هي أفعال تدحل على الخلة الاسميه فبص الخراس على أمها مفعولان لها ود قسم  
الى قسمين أفعال قلب وأفعال نصب (والقسم الاول) منه ما نفي خبر نفي الخبر نفيها  
وهي (وحد) نفي علم نحو وحد علمنا بهذا (ونعلم) نفي العلم نحو  
(١) نعلم سها النفس وهو علموها \* والى نفي في العمل والمكر

(١) قوله نعلم أي اعلم انه لا نسي على النفس الا فها لا عداها فاذا أردت ذلك  
فصل في المكر بعدول نعبه اللطيف حتى يطعربه اه

المعمل السب (مبص مواضع الوصل) تدب الوصل في غير صور العمل السب السابيه وذلك في صور منها أن يكون



بين الخلقين كمال الانقطاع مع الاحكام (٨٨) والجملة الاولى لا تحمل لها عيون في دفعه محولا ولا بدك الله أي ليس الأمر

كذلك وأمدك الله في جواب من قال هل الأمر كذا في المجلس كمال الانقطاع يكون أولاهما حريه والنايه اشائه لكن لو حذف الواو لا وهم انه دعا عليه مع انه دعا له يحكي ان هارون سأل ناسه عن شيء فقال لا وأيد الله الأمر فلما سمعه الصاحب ابن عباد قال هذه الواو أحسن من الواو اب في حدود الملاح ومما أن يكون الخلقان متوسطين بين الكمالين والحدود احسن واسا بان يكونا حريتين أو يكونا اشائين ولكل صورتان وربع وذلك لان الحريتين أما حريتان لفظا ومعنى أو حريتان معنى دون لفظ أو الواو اشائه في اللفظ والثابيه حريته فيه أو بالعكس والاشائين اما اشائيتان صورته ومعنى أو اشائيتان معنى فقط حريتان صورته أو الاولى حريته والنايه اساسه أو بالعكس فهذه على صور للمعنيين حريتان اشائيتان ما اذا كانا حريتين صورته ومعنى قوله تعالى ان الارزاقى نعم وان العباد لى بهم ومما الحريتين معنى الاشائين لفظا فذلك من قال لك اصرت العلام واسحق الملام معناه ما عليك أن تصرت العلام وتصرت الملام ومما كون الاولى اشائه والنايه حريته لم يوجد عليهم ممان الكتاب

(ودرى) معنى علم محو  
(١) دريت الولى العهد باعر وواعسط • فان اعساطا بالوا حسد ومسه ما بعد درجان الحريه (حعل) المعصده للادراى محو وحملوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انا (وحا) معنى طن محو  
قد كتب أحقوا بأمر و (٢) أحاقته • حتى ألبت بنا يوما ملاب (وعد) كذلك محو  
(٣) فلا بعدد المولى شريك في العبي • وليكما المولى شريك في العدم (ورغم) كذلك محو رعب عليا محمدا (وهاب) كذلك محو  
فعلت أخرى أمامك • والافهى امرأها لكا (ومسه) ما رد للامرين والعالم كونه للبعين وهو (رأى) محو  
رأيت الله أكثر على شئ • (٤) محاوله وأكرهم جودا ومحور أنت حليلا محمدا (وعلم) محو  
علمك البادل المعروف فاعبت • الدلى (٥) واحصا السوق والا مل ومحو علم عليا فادما عدا (ومسه) ما رد لهما والعالم كونه للرحان وهو (طن) محو  
طيسل ان شيب لطنى الحرب (٦) صالبا • فعدت فمن كان عها معددا (وحال) محو  
(٧) احالك ان لم بعض الطرى داهوى • نسومك مالا استطاع من الواحد (وحسب) محو  
حسب النبي والحدود حريته • (٨) رباها اذا ما المرء أصبح نادلا

(١) قوله دريت أي علم لنا اعر وان بنى بالعهود فاعسط أي دم على الاعساط وهو فعل ما يعطه الناس عليه اه  
(٢) قوله أحاقته اما نعت ومعرب أي موبوقانه أو مصانعا أي صاحب وبنو وألب رلب والملاى حوادى الدهر اه  
(٣) قوله فلا بعدد الخ أي ليس المولى لك من يكون مساعدا لك حال عبادك بل من ساعدك حال معدك فالعدم كفعل بمعنى الفقر اه  
(٤) قوله محاوله المحاوله الافصار والمصرى اه  
(٥) قوله واحصا السوق هى دواعيه وأسانيه اه  
(٦) قوله صالبا أي داخلها فاعسا لخرها وعردت اهرمت وسبب نصح السبب وصحها انقبت اه  
(٧) قوله احالك الخ أي أطسك اذا رأيت جمالا يعلن به عسا لقا ناما حتى يحملك وحد الايطان  
(٨) قوله رباها عتبر حريه وادلا ماما اه

أن لا يقولوا على الله الا الحق ودرسوا ما فيه أي أخذوا عنهم ودرسوا ومما عكس هذه قال ابى أسعد الله وكها

واسهوا الى رى، عما نشر كون أى شهد الله واشهدكم الى هيا نبت (١٩) صور الحرس من الاربع ومثال

الاشائين اعطا ومعنى نحو  
كلوا واشربوا من رزق الله  
ولانه واى الارض مقسدين  
ومثال الاشائين معنى  
الحرس لقطا ومثال كون  
الاولى خبر به والمائة اسامة  
آنه واد احدا م ثاقى رى  
اسرا يمل لا يعمدون الا الله  
وبالوالدين احسانا ودى القرى  
والسماى والمساكن وقولوا  
للباس حسنا لقوله تعالى وبالوالدين  
احسانا لانه من فعل معذر  
فان قدر يحسبون كالخلمان  
حرس من اعطا اشائين معنى  
ودل لا لا يعمدون ويحسبون  
معناه لا يعمدون الا الله واحسبوا  
بالوالدين احسانا كما بناسه  
وقولوا للباس حسنا وان قدر  
الفعل المعذر لا حسنا احسبوا  
كانت الاولى خبر به والمائة  
اشائيه فى اللفظ انصاوا باعتبار  
عطف فالوا على لا يعمدون  
انصا بنصر مما لا تكون الاولى  
خبر به والمائة اشائيه ومثال  
ماذا كانت الاولى اشاء به  
والمائة خبر به فذلك لعندك  
ادهب الى فلان ودهول له كذا  
الى هيا نبت صور الاشائين  
الاربع ومثال الجمله الاولى لها  
محمل من الاعراب مادا قصد  
يسر ذلك المانية لها فى حكم  
الاعراب اد لا مانع نحو ريد  
يعطى وجمع فهدى بلانه اقسام  
للوصل اعنى قسم كمال الانقطاع

وكلاهما منصوبه الاله وبعلم فملرمان الامر (ويعلم ما أمور الامر الأول)  
حذف المفعول احصارا أى لدليل خارجا نحو  
بأى كتاب أم بأنه سسه • رى حرمه فارا على وبحسب  
حذف مفعولا بحسب وحذف أحدهما احصارا مع اجاما وأما أحدهما  
احصارا وحذف أحدهما احصارا فمعه خلاف (الامر الثانى) محور فمما  
عدها وبعلم أن يكون فاعلها وأحد مفعولها من مصلين راجعين لى واحد  
نحو علمى فاعنا صم الما وعلمت فاعنا نفعها وعلمت فاعنا نفعها بحلاف سار  
الافعال كرم فلا يقال أكرمى بالصم ولا أكرمى بالفتح ولا أكرمى بالكسر واما  
بها أكرمى بالصم وأكرمى بنفسك بالفتح وأكرمى بنفسك بالكسر (الامر  
الثالث) محور فمما عدها وبعلم سندان أحدهما الالعا أى عدم بصم الملسا  
والخبر ولها فيه اربع احوال الاولى ان توسط الفعل بين الخبر والالعا  
والاعمال حينئذ مستويان نحو علميا طيب محمد أو على طيب محمد المانية  
ان سائر عملها والالعا حينئذ أخرج من الاعمال نحو  
(١) آب الموب تعلمون ولا • هككم من لطفى الخروب اضطرام  
ونحو حله المسافر طيب المانية أن بعدم علمها لكن يكون من وفان لفظ  
والاعمال حينئذ أخرج من الالعا نحو موى طيب علميا محمد أو موى طيب على  
محمد الزايع أن بعدم الفعل علمها ولا نسعه لفظ وحينئذ يجب الاعمال فان  
و رد ما هو هم الالعا أول على حذف صهر السان ويكون هو المفعول الاول والجمله  
بعده المفعول الثانى نحو  
أرحو وآمل (٢) أن يكون مودها • وما حال لدنيا مبدئ نموذج  
أى حاله بانهم المعلن أى عدم عملها لفظ المفعول واعنا على اذ اوقع بعدها  
اسمعهم نحو وان أدري أقرب أم بعد ما نودون ليعلم أى الخبرين أحصى على  
مى الامتحان أو بى نحو طيب ما على مسكاسل أولام انسا محور أنب على  
محمد أولام قسم نحو حسب ل محمد اراهم او غيرها مما له الصدارة والفرق بين  
الالعا والمعلن من وجهين أحدهما ان الالعا حار والمعلن واجب بانهما  
ان الالعا لا يعمل معه لفظا ولا محلا والمعلن معه العمل فى المحل ولهذا اذا عطف  
عليه حار الصب نحو  
وما كسب أدري قبل عره ما لك • (٣) ولا موحى القلب حتى يول  
(١) قوله آب الموب الخ أى من المعلوم ان الموب لا يدمه لكل حتى عند انهاء الاحل  
ولا ينبغي أن يحا العاقل من انقاد نار الخروب  
من لم يمت بالناس ما بغيره • بنوع الاسباب والموب واحد اه  
(٢) قوله ان يكون أى يعرف عراب مودها والموب الاعطا اه  
(٣) قوله ولا مود اب الخ أى ولا ادري موحى القلب ما هى حتى ذهب  
وعرف كلامهما اه  
مع الاحكام وقسم الموسطين من الكائن واخذ باحدا واشاء بصوره وقسم وصد

التشريع في حكم الاعراب حسب الامايع ( ٩ ) و بشرط في القسمين الآخرين وجودان جهة جامعة بينهما باعتبار

طرفيهما بحيث ينص في سنها العقل أو الوهم أو الخيال اجتماع الجنس عند القو المعكزة فالجامع اما على كالاتحاد في المسند أو المسند اليه أو في مدلا أحدهما بخور يند صلي وتصوم ويصلي زيد وعمرو وزيد الكاتب ساعر وعمرو الكاتب محم وزيد كاتب ماهر وعمرو طبيب ماهر وكاتب ماهر والاسير في المسند أو المسند اليه أو في مد من مودهما لكن لا مطلق عاين بل المتماثل بوصفه نوع احصا من المسند اليه أو المسند أو العيد فيخورد ساعر وعمرو كاتب اعما محسن اذا كان زيد وعمرو ومما سبه لمناوع احصا من مكا كصداق أو اخوة أو سرقة ويحد ذلك وكالتصانف بينهما أي كون الشئ بحيث لا يفعل أحدهما الا بالنسبة الى الآخر كالأقوة مع السوء والعلم مع المعلوم وكلما هو والسفل والافل والا كبر ويحد ذلك واما وهمي كشه المتماثل مثل لوني ناص وصغره فان الوهم يبرر اللوس في معرض الملبس من جهة انه ينسب اليه أي الوهم احما نوع واحد زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما نوعان مما يسان داخلا تحت جنس واحد هو اللون وكالمصاد بالاداب وهو المتماثل بين أمرين

و يقع المعلق في غير أفعال القلوب المذكورة بخلاف سطرأها أركي طعاما اولم د مكر واما تصاحبهم من جهة نسباون أنا نون الدس و نسباونل أحق هو ( الأمر الرابع ) مثل بطن معي وعمل لا يقول مصارعا نالنا بعدا سبها مصل به أو معقول نظري ويحويه نحو

(١) علام يقول الرخ بقل عاني \* اذا أألم اطعن اذا الخيل كرب ويحوي أن بعد يقول الدار جامعة \* سمي هم أم يقول البعد محموما أي بطن (والقسم الثاني وهو أفعال البصر) أي الأفعال الدالة على العود إلى أي فعل السبي من حاله إلى حاله (مفعول) نحو فعلهاها مسورا أي صرباه (واحد) نحو اتحاد الله ابراهيم حنلا (ووهب) نحو قولهم وهبي الله فدا ل أي جعلني (ومنه رب) نحو ور كبا نصهم نوم مدعوح في بعض (ورد) نحو

ورد سعادته السود نصا \* وردو حو هه النص سودا (نعم لهذا الداء) محض رأي وعلم دون احواها مدحول همرة العقل علمها فان كانا معدنين الى انفس بأن كانا علمين عدمها الى دلالة مفاعيل نحو أرب ربدا الانصاف بافعا وأعلب كبر الصدق مهادا ونبب للمفعول الداني والمالب ما دبت لمفعولي رأي وعلم من الاحكام كخوار حدهما معا احصارا وامساع حدى أحدهما احصارا احما فاهما وحدى أحدهما احصارا وحدهما معا احصارا بخلاف فها وكوار العاء العامل بالنسبة اليهما نحو عمر واعلم رب دافام وكالمعلمين عهما نحو أعلم رب د العمر وفام وأرب حاله الكرم مطلق أما المفعول الاول فلا يجوز العا الفعل بالنسبة له ولا يعلقه عنه ويحور حده فقط نحو أرب رب الانصاف بافعا أي فلا بنا أو معهما نحو أرب رب وأعلم أي حصل مني اراه واعلام لعلا نكد اوليس حدى الملا نهها كحدى الانس في طس لحصول القائده هناد الانسان قد يخلو عن الاراه والاعلام دون الطس وان كانا معدنين الى واحد بان كاتب رأي عني أنصرو وعلم عني عرف عدمهما الى مفعول بان نحو أرب ربدا المبالل وأعانه الخرو حينئذ يكون المفعول الثاني مفعول الثاني في باب كسا فمسمع ان يحتر به عن الاول ويحور الا بصار علمه وعلى الأول وسميع الالعا وأما المعلمين فيحور فها لان أعلم في هذه الحالة فليسه ورأي وان كاتب نصربه فهي ملحقه بالعليه في ذلك (و يلحق بأري واعلم) المعدنين اليه (د أو أربا وحر وأحر وحذب) فمعدني الى دلالة مفاعيل نحو سأت ربدا عمارا مطلقا ونحو أو مسمع ما نسباون من حذب فهو له علميا لولا

(١) قوله علام يقول الخ يعنى نأى وحه أجل السلاح اذا لم اطعن في الاعداء ربحي عند الخيل اه

و حود بين نهما عا نه الخلاق نهما عاين على محل واحد كالسواد والناص أو العرض كالسود والانس (المجيب)

فأما السادس بالذات لعدم تعاقبهما على محل واحد بل بواسطة ما شملان (٩١) علمه من سواد ونباض

وكشبه المصاد كالسها والأرض

فأما وجودها في جميعها عاينه

الخلاف من جهة الارتفاع

والاحتياط لكن لا تعاقبان

على محل واحد كفي المصاد

بالذات ولا على ما سببه كفي

المصاد بالعرض وأما حالي

للمعار في الحال بأسباب مختلفة

بأحلاف الأقوال كصياحه

خاصه أو عرف تام فحلف

الحال بالناحية الطوائف

كالقدم مع المشار في حال

البحار والطائف مع الخاتم في حال

دوى الخان وأطروقه تعالى

أولاً ينظرون إلى الأدل كـ

حلف والى النما كيف رعب

والى الحال كيف نصب والى

الأرض كيف سطحت فانه وان لم

تكن ماسية من الأدل والسها

وبينهما وبين الحال والأرض

بجانب الظاهر لكن لما كان

الخطاب مع العرب وليس في

الأهم إلا الأدل لكونها رأس

المنافع عندهم والأرض لرعاها

والسها لسمها والحبال للتحايم

الها عند شعوب الوافعات

والمقام الملمات أو رد الكلام

على طبق بحلالهم هذا ومن

محمداً الوصل بعد وجود

المصالح المحور للعطف المحاد

الجلس في الكيفية كان يكونا

اسم من أو فعلتين أو من طين

أو طرف من سم في الاسميتين

انفاهما في كون الخراسا

أو قلعاً ماصاً أو مصارفاً وفي الفعلتين انفاهما في كونهما ماصين أو مصارعين

الاداع يدعو إلى الصالح كلاحظه

### ﴿ المبحث الثالث مبحث الناحية الفعلية ﴾

المعمول فيها اسمان من فروع ومصنوب فالمرغوع شئان الفاعل وباتنه والمصنوب  
فما عر ما سمي في باب كان وظن بآتية المعامل الخمسة والحال والخبر والمستسرى  
وحديثه تستلزم عشرة أنواع

### ﴿ الباب الأول باب الفاعل ﴾

هو الاسم الذي أسند إليه الفعل المسمى للعلوم أو ما سببه كأمم الفاعل والصيغة  
المسببه والمنسوب ودفع له سبعة أحكام (الحكم الأول) انه لا يجوز بدفعه على  
عامله فهو رديسافر ليس من باب الفاعل بل من باب المبتدأ والخبر (الحكم  
الثاني) حق الفاعل ان يلى عامله بحيث لا يفصل بينهما بالمفعول لانه كالخبر منه  
ولهذا سكن آخر الفعل في نحو أحمد بن لكن اتصاله بعامله بان يكون الفاعل  
مفعولاً ما على المفعول على ثلاثة أقسام واحد وجمع وحار (فالواحد) في ثلاث  
أحوال احداها أن يكون أعراب الفاعل والمفعول حصوا ولا فرق بينهما نحو  
علم موسى عسى وكلم هذا دال بانهما أن يكون الفاعل صهراً غير محصور نحو  
علم ردا ناله هان يكون المفعول محصوراً بالناحية نحو ما علم ردا لا بحر أو ناعما  
نحو ما علم ردا بحر أو ناعما لا يولد لعدم الفاعل لو حب في الناحية انفصال الصهر وحصل  
الناحية المعنى في غيرها (والجمع) في ثلاث أحوال أيضاً احداها أن يكون  
الفاعل محصوراً بالناحية أو ناعما نحو ما علم ردا لا بحر أو ناعما لا يولد لعدم  
الفاعل فقط صهراً منفصلاً نحو علم ردا فان كان الفاعل أيضاً صهراً منفصلاً  
وحب بدفعه نحو ردا علمه بالنسبة أن يشمل على صهر يعود على المفعول نحو  
علم ردا اسما دة (والخبر) في حالتين احداها أن يكون كل من الفاعل والمفعول  
أو أحدهما ظاهر الأعراب نحو علم ردا بحر أو ناعما أو موسى عسى عسى أو محمداً  
موسى ونحوها في المسمى أو حار ردا المسمى بانهما أن يكون أعرابهما معاً لكن  
هناك فرق بين نحو كل موسى الكهري أو كل الكهري موسى (الحكم الثالث)  
الأصل في الفاعل ان لا يحد لموقف معنى العامل علمه وقد يحد اذا كان عاملاً  
مصدراً نحو تعلم هذا المبتدأ أي تعلم الاساد اناء (الحكم الرابع) انه يجوز  
حد في عامله لدل على في جواب من تعلم ويحد اذا فسر بعد الحروف الخمسة  
بالفعل نحو اذ السها انصب وقد يحد الفاعل وعامله معاً كفي قولك نعم في  
جواب من قال هل احبها على أي نعم اذ على (الحكم الخامس) انه اذا كان مسمى  
أو جمعاً وحار فحرف عامله من علامهما فيقول رارني الصاحبان لارارني ورارني  
أصحاني أو الصالحون أو المسلمات لاراروني ولارارني (الحكم السادس) ان  
العامل المسند إليه بالنسبة لآتيه وعدمه لانه اقسام حار التأنيب وواحدة

أو قلعاً ماصاً أو مصارفاً وفي الفعلتين انفاهما في كونهما ماصين أو مصارعين

التجديد في احداهما والثبات (٩٢) في الاخرى أو الاطلاق في احداهما والتفتيت في الاخرى كقوله تعالى احثنا

ومعناه (فالخائر) في أربع أحوال أولاها أن يكون الفاعل اسما ظاهرا محاريا  
 الثابت نحو طلعت أو طلع الشمس أو حصى الثابت لكن يكون معصولا غيرا لا  
 نحو أفلت أو أفل علمنا فاطمه ناسها أن يكون جمع بكسر الميم أو مد  
 (١) أو جمع سلامة لمؤن نحو أسرفت أو أسرف اليهود أو زال حال أو الهذيان  
 بالنسبة أن يكون صمير جمع مكسر فاعل نحو الكسبه اجهدت أو احبها  
 رابعها أن يكون الفعل من باب نعم نحو نعمت أو نعم القهار رب والثابت أحود  
 (والواحد) في ثلاث أحوال أولاها أن يكون الفاعل ظاهرا مفعلا حقيقيا  
 الثابت مفردا نحو صلب فاشبه وصامت رب أو مثني نحو صامت المسلمين  
 أو الهذيان بالنسبة أن يكون صمير مفرد مؤن حقيقيا الثابت أو محاربه مفعلا  
 نحو طابسه أو رب الثابت والشمس طلعت أو مسما نحو المسلمين أو الهذيان  
 أفلتوا السحران أمرا بالنسبة أن يكون صمير جمع بكسر الميم كزعر فاعل نحو  
 الانام بل انهم حب أو انهم حب أو صمير جمع سلامة أو بكسر الميم نحو الهذيان  
 أو الهذيان فرب أو فرب (والمسح) في ثلاث أحوال أيضا أولاها أن يكون  
 الفاعل معصولا بالانحياز نحو ما أفلت فاطمه ناسها أن يكون مد كرام معي فقط  
 أو لفظا ومعنى مفردا أو مثني ظاهرا أو ضميرا نحو احمي دطلمه وعلى ساعد ونحو سأل  
 الرندان والعمران أحباها ما بالنسبة أن يكون جمع سلامة مد كرام نحو أفلح المنفون  
 أو زه بحر ان أدون كلوا

#### ﴿الساكنات باب نائب الفاعل﴾

هو ما أسد إليه الفعل المنى للجهول أو شبهه وهو مصدر الفعل المنى للجهول واسم  
 المفعول نحو أكرم على ومكرم على وأكرم على وأحكام الفاعل المقدمة من  
 وحب بأخبره واصله بعامله على المفعول المنهزم وحوار حذف عامله أو وحوه  
 وحذفها معار وحب بحذف عامله من علامه السند والجمع وحوار نائب عامله  
 أو وحوه أو وامساعه بحري فيه جمهها ويرد هذا على محكمين احدهما الذي  
 روي عن الفاعل أحد أربعة اسما وهي المفعول به والظرف والمصدر والخار  
 مع محوور لكن متى وحد المفعول به في الكلام لا نعام غير مقام الفاعل فان لم  
 يوجد أحد من الثلاثة السابقة بشرط أن يكون فاعله له ما به فان يكون  
 الطرف والمصدر منصرفين أي بحر حان عن النصب على الظرف وسببها وعلى

(١) قوله أو جمع سلامة مؤن اعلم ان ذهب البصر من حوارا ما مب في جمع  
 اكسر مطلقا وحوه في جمع السالم لمؤن وحب البد كبر في جمع السلامة  
 لمذكر ومذهب الكره من الحوار في النكل ومذهب أي على الفاعل في الحوار فما  
 عدا جمع السلامة لمذكر وحب البد كبره وعلمه حري صاحب الاله وعلا ه  
 ماها ه مصححه

بالحق أم آنت من اللادعس في  
 الاولى لوحظ احداث تعاطي  
 الحق في الثانية الاستمرار على  
 اللعب والثبات على أحوال  
 الصا وكعوله تعالى وقالوا لولا  
 أرسل علمه ملك ولو أرسلنا ملكا  
 لعصى الا مرفا لعله الاولى مطلقه  
 والثانيه معصده بالارال لان  
 السرط معصده للحوار اوداع  
 يدعوى الى اراد احداهما يصعبه  
 المصاعى والاخرى يصعبه  
 المصارع كقوله تعالى فعر بها  
 كدبهم وعر بها يقولون ((بته))  
 قد نبوى بالوار للربط من أجل  
 الحال وفي ذلك تفصيل لان الحال  
 امامو كده ولاوا ولا اتحاد بها  
 وبين الخلة السابعة لاهم مقرر  
 لمصومها محوور يد اول عطا  
 وامام مفعله للحصول معنى حال  
 السببه أى سببه العامل الى  
 صاحب الحال فلام فيها أمران  
 الحصول والمعاربه والمعرده صعه  
 في المعنى فلا تخراج لو اول اتحاد  
 واما الخلة فالمصارع المنب  
 لا نبوى له نواو للارتباط معنى  
 لو حود الحصول والمعاربه معا  
 فلا حاده للربط بها نحو وحاوا  
 أناهم عسا نكرب وقدم الامر  
 بعدا الحيات بن يده ولا محوور  
 وحاوا أناهم ونكرب ولا قدم  
 وبعدا وهذه إحدى المسائل  
 السبع المذكوره في الجوالي  
 معصم منها الواو انه سببه لواقعته  
 بعد عاطف محوورا هانأ ساءا

أو هم فائون الماله المؤكده لمصوم الخلة كاسن محوور الحق لاسل منه ذلك الكتاب لارتب منه المصدر به



المصدر به في بعض الاحاد وان يكون كل من السلابه محصا نحو ستر يوم الجمعة  
وأكرم اكرام عظيم وحلس في المسعد فان كان الطرف أو المصدر ملازم للنصب  
على الطرفيه أو المصدر به لم يصح انانتهما فلا يقول ستر ستر ولا حلس عدله  
ولا معاد الله رفع الجمع وحمل بالهاتان فاعل أعمد المقدر وكذلك اذا كان  
كل مهاتر محصا نحو ستر يوم واكرم اكرام وحلس في مكان ناهما ان الفعل  
المعدي لا ينس أو يلابه ان كان من باب أعطى أعى أن معقول له ليس في الاصل  
مسند أو حرا حارافه أو لهما مقام الفاعل بانعاق نحو أعطى على دره - ما وكسى  
حلمل حبه وأما ناهما فان آمن اللبس فأقامه مقام الفاعل حازب نحو أعطى عمرا  
درهم وكسى حلملا حبه وان لم يؤمن اللبس امسعت فمقول اعطى حلمل علما  
ولا يقول أعطى حلملا على لا لئلا لا (١) وان كان من باب طس  
أعنى ان أصل معقول له المسند أو الحرا أو من باب أرى امسعت فأقامه عبرا لا اول  
طس على محمد الا طس علما فمقول أعلم حلمل أباك مسافر الا أعلم حلملا أول  
مسافر ولا أعلم حلملا أباك مسافر وما سوى المعقول الذى أقمه مقام الفاعل بحب  
نصبه ولا نحو رافاهه اسنى في آن واحد مقامه

(فصل في الاستعمال) حقه منه أن يعدم اسم و يما حقه فامل مسند عن الاسم  
نصيره أو عطفه بحب لو نزع له هو أو مناسبه له نصبه لقطا أو محلا وحينئذ  
فصهر للاسم السابق اذا نصب فامل ماسب للعامل الطاهر ومناسبه له اما يكون به  
منه أو مرادفه أو لارمه (فالاسم المتقدم) هو المشعول عنه وسرطه أنه أن  
تكون فادلالة لا صهار ولا نفع الاستعمال عن حال ولا عن نحوهما مما لا يكون صهرا  
(والعامل) هو المشعول وسرطه أن يصلح للعمل فمما قبله فلا يكون صعه مشبهه  
ولا مبه - تدرا ولا اسم وفعل ولا فعلا حامدا كعمل المحب ولا حرا وأن لا يفصل  
بينه وبين الاسم السابق بعامل أخشى (والصهر) هو الشاعل وسرطه أن يكون  
معمولا للشعول أو متهما للمعموله (وللاسم المتقدم) حبس أحوال الحال الاولى  
و حوب نصبه وذلك في موضع واحد وهو أن يكون الاسم واقعاعف أداه محصه  
بالدحول على الافعال كأدوات السرى وطواله حصص والاسم معهما ما عدا الهجره  
نحو ان ريد العنه فأكرمه وحينما ريد امر به فأكرمه وهلا نكرا أكرمه علامه  
واس اراهم وحديه الحال الباسه و حوب رفعه وذلك في موضعين أحدهما أن  
تكون الاسم واقعاعف اداه محص بالذحول على المسند أو مسند مخرج المسند  
عن هذا الباب الى باب المسند أو الحرا نحو حب فاد محمد نكلمه على ولما فحذر به  
ونحو دخلت وعلى تعلمه اراهم ناهما أن يكون ما اسعمل بالصهر لا يصح ان يعمل  
فما قبله لو فوعه بعد ماله الصدارة كالأدوات السابيه نحو على ان علمه نادب  
معل أو على هلا كلمه الحال الى الله ربح نصبه على رفعه وذلك في حقه مواضع

(١) قوله وان كان من باب طس الخ احراز ان ماله انه ل باب أعطى اه

امالابه تدل قرب الحال الى زمان النسبه من ربه العرا ن محارا وامالابه بعد ربه في الفعل فمما قبله فاد اول حاقه ريد



وقد ركب متكامل ثلث قرب  
 ركوبه هيبه لمحشته وحالاه فالوا  
 وعسع قد مع الماضي المسح  
 ربطه بالوا وهو البالي الا والملاو  
 بأولكن في الرضى امها قد  
 يحسب عان بعد الا يحوم العينه  
 الا وقد أكرمى وبلى الماضي  
 المنب الماضي المبني لانه هيبه  
 للمعل بالوا وذل ادحا بدلنس  
 را كبا في فوه حار يد ماسنا  
 فمعنى الحصول ومسر عاليا  
 معان كذلك فحصل رل الواو  
 بطرا الى يحقق الحصول  
 والمقاربه ويجوز ذكرها ايضا  
 بطرا الى كونه ما كان هيبه للمعل  
 الا بعد ما وذل وبطرا الى كون  
 اسمراره أعلم الا داعما والاحس  
 في الطرى اذا وقع حال رل الواو  
 بطرا للمعذر عن رد يقول بطرب  
 الملال من السحاب وميله الخار  
 والمخرو ربحو خرح على فومه  
 في ريبه ويحوا نصرت المدرى  
 السها وان حوروا الواو بقدر  
 فعل ماض وما تحسب فيه الماس  
 الحال بالصفة أى فيه بالواو  
 وحو بالمر الحال فمقال حا  
 ر حل و سعى ادلو فصل بسعى  
 لا التمس الحال بالصفة في مثله  
 والله أعلم

﴿ مصب الابحار والاطباب  
 والمساواة ﴾

(المساواة) المعبر عن المعنى  
 المعصود بلفظ مساو له  
 (والاطباب) المعبر عن

(٩٤) ركوبه من محشته منزله مقارنته له أو جعلت كون محشته بحيث تقر به

أحدها أن يقع الاسم المقدم قبل فعل طلى يجوز هذا أكرمه أو رد التكرمه عجزو  
 أو رد الامهله ويحوا اللهم عندل ارجه أولا بواحدة ويحوا حليلا عقر الله نادها  
 أن يقع الاسم بعد اذاه بعلب دحوها على الا فعال يحوا أسراما واحدا سبعة  
 بالثها أن يقع الاسم بعد طاف مسنون بحمله فعلمه وهو غير مقصود يحولصت  
 حليلا ويحدا كبله ويحوا سافر على وعمر أكرمه ولو وصل أعطى حكم المسعمل من  
 راحته وحر حوصه يحوا فام رد واما عجزو فأكرمه أو فأكرمه رابعها ان يحا  
 به اسعها من منصوب يحور هذا أكرمه في جواب من أكرم حامسها ان يكون  
 النصب لا الرفع نصا في المعصود ويحوا ناكل سبي حلقاه بعد رادلو رفع كل لا وهم  
 ان حمله حلقاه صفة لشيء وبعد حرج عن كل فهوهم ان الذى يصدر هو السبي  
 الموصوف يحلق الله له وان شمال شئ انس محو فاله وهو خلاف الواقع الحال الرابعة  
 اسموا النصب والرفع وذلك اذا وقع الاسم بعد حمله فعلمه محسب من ماعن ممندا  
 بشرط ان يكون في الجملة المعسره صمير المسندا أو يكون معطوفه بالفا يحو على  
 سافر وحليلا أكرمه في داره أو حليلا أكرمه بالنصب والرفع فهما الحال الخامسة  
 ربح الرفع على النصب وذلك في غير ما وحب أحدهما أو اسمو ناديه أو ربح النصب  
 علمه منه يحو على علمه وذل اتصال الصمير بالعمل كفى الامثلة السابعة ما اذا  
 وصل منه ونبه حرف يحور رد امر رب به أو مصاف يحو عجزا أكرم علامه

﴿ الباب الثالث وهو أول المنصوبات باب المفعول به ﴾

هو ما يقع الفعل على مسماه اعلم أولا ان الافعال مطلعا مسير كفى سبب أحدهما  
 عمل الرفع لان الفعل لما ناقص ورفع الاسم وهو باب كان واما تام أصلى الصفة  
 ورفع الفاعل أو غير أصلى الصفة ورفع بانه وذلك باب الفاعل وبانه بانهما  
 عملها النصب في جميع الاسماء الاجسمة انواع أحدها المنسبة للمفعول به وبانصه  
 هو الصفة المشبهة كاسأنى بانبها الحرف فبانصه الفعل الناقص وبانصه بانه كاس  
 بالنها الحرف فبانصه الاسم المهم أو الفعل المجهول بالنسبة وبانصه بانه كاس أى  
 رابعها المفعول المطلق فبانصه الفعل المصروف التام وبانصه بانه حامسها المفعول  
 به ولا ينصه الا الفعل الممعدى بنفسه واعلم بانما ان الفعل بالنسبة للمفعول به  
 سبعة أقسام (القسم الاول) ما لا يطلب مفعولا به أصلا وعلامه ان يدل على  
 حدوث دأب يحو حدث أمر وعرض حاطر وبب الفعل وحصل العرج أو على  
 حدوث صفة حسنه يحو طال الليل وحلق الثوب أو يكون على وزن فعل بالصم  
 كسرف وكرم أو مطا واما الممعدى لواحد يحوا كسر وارعج أو يدل على عرض  
 كمرص وفتح أو يكون على وزن فعل ويحس أو يقع فكسرا اذا كان وصفها على  
 فعل يحو دل ومن (القسم الثانى) ما مفعلى الى مفعول واحد دائما بواسطة  
 حرف الحرح يحو رب رد أو علمه (القسم الثالث) ما مفعلى لمفعول واحد

المعصود بلفظ رابذ لعائده وخرج بهولنا لعائده الحسوم مطلقا سواء كان معسدا للمعنى أو لا مثال المعصود نفسه

البدى في قوله ولا فصل فيها السماع والبدى • وصار القى لولا العاشعوب

(٩٥)

أى لا فصل في البدى

لما ذكر لولا الموب وعدم الفصله  
على بعد عدم الموب أعان يظهر  
في السماع والصبر ليس  
السماع عدم الهلاك ويسق  
الصبر وال المكروه بخلاف  
البادل ماله اذا منع الخلود  
وعرف احتياجه الى المال دائما  
فان بدله حينئذ ا فصل عما اذا  
يمنع الموب ويحلف المال وطانه  
ما أحب به عنه ان في الخلود  
ويقل الاحوال منه من عسر الى  
يسر ومن شدة الى راحة ما سكن  
النفوس وسهل المؤمنين فلا  
يظهر لبدل المال كسر فصل  
ومال عدا لمفسد لقط فله في  
قوله

وأعلم علم الموم والامس فله  
ولكنى عن علم ماى عدمنى  
وخرج بقوله لا لعائده أيضا  
المطوول نحو

وقد بد الادم لراشه  
والى قولها كذا ومسا  
اذكل من الحشو والمطوول  
رباده على أصل المراد لا لعائده  
(والانحار) العبر عن المعنى  
المقصود بلفظ ناقص واى نسان  
المراد وخرج بقوله لا واى  
الاحلال لان اللفظ منه عرواى  
بالسان نحو قوله

والعس حرقى طلا  
ل النول من فاض كذا  
أى العس الداعم في طلال الحق  
والجهل حر من العس الشان  
في طلال العقل فاللفظ منه ناقص

دعسه داعيا كفعال الخواس نحو سمعت المسنن وسمعت الادان ورأيت الهلال  
ودوب الطعام ولمس العرب (العسم الرابع) ما نعدى الى مفعول واحد بانه  
نفسه وبانه بالخارج كسكر ونصح وفصد بقوله هاشكر به وشكرت له وبصحه  
وبصحت له وفصده وفصدت له أو الله (العسم الخامس) ما نعدى لمفعول واحد  
نفسه بانه ولا نعدى أخرى لا بنفسه ولا بالخارج نحو وعز بالعا والعين وسماعهم  
جهله بقول فمهما عرفاه وسمعا أى قصه وفقره وسمعا أى انصح (العسم  
السادس) ما نعدى الى اسمين وهو أربعة أنواع مائة عدى اليهما بانه ولا نعدى  
لسمى منهما أخرى نحو نقص بقول نقص المال ونقص ريد ادرهما بنقص عنيهما  
وما نعدى اليهما دائما وبانهما كفعول سكر أى نعدى اليه الفعل بنفسه بانه  
وبالخرف أخرى نحو أمر واستعمر بقول أمر بذلك والخبر واستعمر الله دى  
ومن دى وما نعدى اليهما دائما وأول مفعوله فاعل في المعنى نحو كسونه حبه  
وأعظمه درهما فال مفعول الأول فمهما لانس وآخذ وما نعدى لمفعولين  
أو لهما وبانهما مفسد أو حرقى الاصل وهو أفعال القلوب وأفعال النصار (العسم  
السابع) ما نعدى الى لانه مفاعيل وهو أرى وأعلم واحواهم ما وقد نعدى ذلك  
و دخل بالمفعول به وبعامله أحكام (الحكم الاول) نصير الفعل المنعدى لارما  
أوقى حكم اللارم بأحد أربعة أسسا أحدها نصحته معنى فعل لارم والاصح الخان  
ماده عماده أخرى في النعدى أو اللارم لسانى المعنى أو اتحاد مفصل  
الكلمه داله على معنيين في وقت واحد نحو فلهذا الدس يحالفون عن أمره ولا نعد  
عناك عنهم وأصلح لى في در دى ونحو

كفى رانى فالناحى \* قد فعل الله ناداعى

ونحو • صميت ررى عبادا أرماحنا • أصلها فصل النصح يحالفون أمره  
وأصلح لى در دى وقد فعل الله نادا وصميت ررى عبادا أرماحنا فلما صميت يحالفون  
معنى يحرفون عداه عن الذى نعدى به فصار معناه يحرفون عن أمره عداقه  
ولما صميت أصح معنى بركة عداه بى وصار المعنى بارك لى في در دى مصليا لخالها  
ولما صميت فعل معنى صرف عداه عن وصار المعنى صرف الله ناداعى بالفعل ولما  
صميت معنى تكفل عداه بالما وصار المعنى تكفل أرماحنا ررى عبادا بالصامه  
له ناسها الهول الى فعل بالصم له صدم المبالغة والتعجب نحو ضرب الر حل وفهم  
نصم عنهم جماعى ما أصر به وما أفهمه نالها مطاوعه المنعدى لواحد سواء كان  
بلا ساكنا كسرى كسرى أم ربا عا كارعى فى أرغمه (١) رابعها الصعفى عن  
العقل اما نسب تأخر عنه نحو ان كسرى للروا يعبرون والذين هم لهم رهيون  
أصلها يعبرون الر وناو رهيون رهم واما نسب كونه فرعاى العمل نحو مصداها

(١) قوله رابعها الصعفى الخ لوم ما صعب بأحد هذين السمين طاهرى اه

مصححه

عرواى محل فطهران كلام الانحار والاطباء أمر دى لا بفعل الا بالناس الى العبران الموحى عما هو موحى بالس

الى كالم ازيد منه والمطلب اعما  
جري به عرف أوساط الناس في  
تأدية المعاني وهو ما كان مساويا  
للرأى والى هذا القصد المعنى  
المتوسط بنسب الانحياز  
والاطاب ما ينقص عنه دون  
احلال انحياز وما زاد عنه لعائده  
اطباب وبعض هذا المتوسط الذى  
ما عرف الانحياز والاطاب الا  
بنسب ماله مساواه وهى عبارته  
عن تأدية المعنى بالاعطاء قدرها  
كما يقدم ذلك ثم هى لا يحمدا ولا  
يعدم ادلا ببحارها الى اعسار  
نكتته بل يكفى فماعدن المعصى  
للعديل عنها اللهم الا ان المعصى  
المعظم تأدية أصل المعنى وراعيه  
السلخ والا كان ذلك محمودا وعا  
لا يبرل الاعلى المحمود الا به  
المشهوره فى عمل المساواة وهى  
قوله تعالى ولا يحق المكر السى  
الا نأله واعما كانت من قبل  
المساواة لان معاهها مطامع  
للعطاء

### (مبحث الانحياز)

هو على نوعين النوع الاول انحياز  
العصر وهو فعل اللقط ونكسر  
المعنى فلا حذف نحو قوله تعالى  
فاصدع ثنائهم فانه بلا كتاب  
اشت جلت على سرائط الرسالة  
ونحو قوله تعالى خذ العفو وأمر  
بالعرف وأعرض عن الجاهل  
فانه قد جمع مكارم الاخلاق ونحو  
ولكم فى القصص حياء فان  
معناه كثير ولقطه سراد المراد

(٩٦) هو مطلب بالنسبة الى ما هو انقص منه وليعتبر قدر معين متوسط أى

لما بين يديه وفعل لما ردد أصل فعلهما ساعدى بنفسه نحو صدف مجددا وفعل الله  
ما ريدو بصير الفعل اللزوم معدينا بأحد سبعة أسما الا اولهم هو الفعل الثانى  
نصعب العين نحو وأرسل السوراه والا محمل وريل علمنا الكتاب بالحق فى ريل  
المالب المعافاة ككالت العلى فى حلس الرابع اسمعيل للطلب أو التمس لسى  
كاستخرج المال واستحب الاضاف واستعصم الخور فى حرج وحسن وفتح  
ووجد يجعل اسمعيل المعدي لو احدث معدينا لاسن نحو استكتمه الكتاب فى كتب  
الكتاب الخامس صوغ الفعل على فعلت أو فعل بهج العين فى الماصى وصعها فى  
المصارع لا فاده المعاليه نحو كارتب ردا فكم منه أكرمه أى علمته فى الكرم  
على ما يعرف فى النصيب السادس تضمن اللزوم معنى فعل معدينا ولا يعرفوا  
عنده النكاح أى لا يزوجها من عليها ونحو رحمكم الطاعة وطلع بشرهم  
عنى وسعكم وبلغ اليك السابغ اسقاط الخارنوسا نحو اعلمهم أمر ربكم أى عن  
أمره وهو ما عاى الامع أن وأن ما لم يوقع حذف الخارن لىس والا مسمع مثاله مع  
عدم اللس شهد الله أنه لا اله الا هو أى بأنه أو عجم ان حاكم ذكر من ربكم أى من  
أن حاكم ومثاله مع اللس رعب فى أن سافر أو عن ان سافر لو حذف الخارن بعلم  
ما هو مع خلاف المعنى فان رعب مع عنى أحب ومع عنى كره (الحكم الثانى)  
اذا كان الفعل ناصدا لمفعولن أحدهما فاعلى فى المعنى فالأصل يقدم الفعل فى المعنى  
نحو اللس ردا حسه ونحو اللس حبه ردا وقد يكون المقدم واحدا ومجمعا  
فالواحد فى بانه مواضع أحدها عند حصول اللس نحو أعطيت ردا عجزا لاساس  
الا حذف بالماحود ما بينهما ان يكون الثانى محصورا فيه نحو ما أعطيت ردا الا  
درهما واعما أعطيت ردا درهما نالهما أن يكون اسمها ظاهرا والا ول صهر  
مصل نحو ما أعطيت الكوبر والم مع فى بانه مواضع أحدها ان يكون الفاعل  
فى المعنى محصورا فيه نحو ما أعطيت الدرهم الاردا واعما أعطيت الدرهم ردا  
بانه ان يكون ظاهرا والثانى صهرا موصلا نحو الدرهم أعطيت ردا نالها أن  
تكون مشتملا على صهر يعود على الثانى نحو أسكت البدار نالها وحكم المفعولن  
اللس أصلهما المسند والخبر كحكم هذين المفعولن من حوار يقدم أولهما نحو  
طبت ردا فاعما ووجوه نحو طبت ردا عجزا وامساعه نحو طبت فى الدار صاحبها  
على ماسن (الحكم لثالث) الاصل فى فاعله أن يقدم عا به وقد يجب تأخره عنه  
وذلك اذا كان له المصدر نحو ما عاى ومن اسر بكم كمالا ملك (الحكم الرابع)  
الاصل فى فاعله أن يذكر ويحذف وحده اما حار وذلك اذا دل عليه قوله  
نحو ردا فى حوار من أكرهه واما واحب وذلك سبعة أنواع الا مثال ونحوها عا  
اسهر محذوف العامل كقول القادى عا لى أهلا وسهلا أى أنت وفولك امرأ وبه  
اى دعوا عوب المقطوعة الى العصب فى نحو مقام المدح نحو الحمد لله الحمد لله  
ردا المسكن وذهب عمر والباغى والاممى باب الاستعمال والاحصا ص والهدر

ان الانسان اذا علم انه مهيئ لعمل امسح عن العمل وذلومه حيا به وحياء غيره النوع الاى انحياز والاعزاء

ولكن العرس أي من أي  
أو مضى اليه نحو بارب أي باري  
أوصعه نحو بأحد كل سمعه أي  
سأله يدلل أريد أن أعينها  
أو موصوفه نحو قوله  
أما من حلا وطلاع التنا

مى أصع العمامة تعرفون  
أي أما من رجل حلا أو شرط نحو  
فأنه هو الولي أي أن أرادوا ولما  
فأنه هو الولي أو جواب شرط  
وتكون حذفه أي الجواب أما  
للاحصار نحو وأذا قيل لهم  
اتقوا الله واتقوا المحدوف  
أعز صوابا لدليل قوله وما أنا بهم  
من أنه من آياتهم الأكلوا  
عنها معرضين وأما للمعروف بأن  
سعى لا يحيط به الوصف أو ذهبت  
السامع إلى كل ما يمكن بحيث  
لا ينصير السامع أمراني المقام  
مطلوبا أو مكروها إلا هو أعظم  
منه ومنهما ولو يرى إذا المحرمون  
يا كسوار وسهم والجواب  
المحدوف لرب أمرا فطعا أو  
جواب قسم نحو والعمر ولما  
عسر إلا أنه والجواب المحدوف  
لا عدس يا كفار مكة أو المعطوف  
مع حرف العطف نحو ولا نسوى  
مستكم من أنقى من فصل الفصح  
وفادل أي ومن أنقى من بعده  
وفادل وعبر ذلك ونحو فاعزب  
أي وعزب فاعزب ونحو لحن  
الحن ونمطل الماثل أي فعل  
ما فعل لحن ونحو فارساوس فارساوس  
أي فارساوس إلى فارساوس وأرساوس  
وأنا فمالنا وسى وهو الجار

والاعرا والمادى (الحكم الخامس) الأصل في المفعول أن يذكر وقد يحذف حوارا  
أما من نحو هذا الذي ذهب الله رسولا أي بعبه وأما غير موصى نحو هل نسوى  
الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي المصنف بالعلم والمصنف بعدمه وحوالي المسارع  
أن أعمل الباقى في نحو فصدت وعلى أسماذى على ماسمأنى وسمع حذفه في مواضع  
من المفعول المنسول عنه نحو علمنا في جواب من أكرم ومنها المحصور عنه نحو  
ما أكرم الأرباء واعيا أكرم ريدا ومنها المحدوف عامله نحو مالك والتكاسل  
ومنها المفعول في الاستعجال نحو ردا علمه ومنها المفعول المعروف علمه المعنى نحو  
حان الذى أكرمه في داره لا مام حذفها أكرمه أن العائد صمد داره وأن المكرم  
عبر صاحب الدار ومنها المفعول في المارعى نحو طمى فاعيا وطمى ريدا فاعيا  
على ماسمأنى وحسب البحر الكلال إلى المسارع فليكشف لك حقيقة في هذا المحل  
وإن كان عبر خاص بالمفعول به فمفعول

### (فصل في السارعة)

إذا اجمع عاملان فعلا أو ماسمهما أو كرمهما ما يصلح أن يعمل به كل منهما  
على البدل سارعا وموطا كل واحد منهما بنفسه إما على طرفي العاقلية لهما معا  
أو المفعول به لهما معا أو أو لهما على طرفي العاقلية وبانهما على طرفي المفعول به  
أو بالعكس (أما الأولى والثانية) وهما طلب الأولى والى على سبيل العاقلية سوا  
طلبه الباقى أن يصاح على سبيل العاقلية أم على سبيل المفعول به فحكمهما على محار  
البصر من أنه يعمل الباقى ويصير العاقل في الأول مطا فاعيا المفعول الباقى أو إذا  
أوردته أو جمعا كرا أو أبا محصورا على وصام محمدا وصلوا وصام أحوال وصا  
وصام أحمدا وصل وصام هندا وصل وصام الهندان وصل وصام الهود  
ونحو أكرمى وأكرمى عدا أو أكرمى وأكرمى الصاحبين أو أكرمى وأكرمى  
الأخوان أو أكرمى وأكرمى هندا أو أكرمى وأكرمى الهندس أو أكرمى وأكرمى  
الهندات (وأما الثالثة والرابعة) وهما طلب الأولى المفعول به سوا طلب الباقى  
أن يصاح المفعول به أم العاقلية فحكمهما أن المفعول الذى يطلبه الأول أن كان  
صرونا كمانى مفعول على علم أنى به اسمها طاهر المحوطى فاعيا وطمى ريدا فاعيا  
وإن كان غير صرورى فإن حصل حذفه الساس المعنى امسح حذفه أنصا لكن  
دون به صمرا موصرا نحو استعنت واستعان على ريدا فاعيا لو حذف لفظ به لم يعلم أن  
المستكم مسع على ريدا بعينه أو مسع على غير وإن لم يحصل حذفه الساس  
حذف وحوالي محصوره وعلى أسماذى ولا يقول بصدده وعلى أسماذى واعلم  
أنه إن كان صمرا لا اسم المسارع فيه حرا عن مبدأ في الأصل غير مطا فاعيا لمفسر  
في سائر وجب الانسان به اسمها طاهر را نحو بطمانى أبا وأطن ريدا وعمر أحو  
ألا يرى الباقى أن يبدل أح صمرا فان قلب وطمى أنى لم يصح الأفراد الصمرا

لان سكندرية الرسول صادق على  
 سكندرية فلا يربى عليه وقد  
 لا نعام كما فاسس هذا ويدل  
 علمه بالعقل وعلى كونه المحدود  
 كذا فالمقصود الاظهر محو رب  
 عليكم المسمه فدل العقل على  
 حذف سى ادلا بعلق الحكم الا  
 بالعلل لا بالذات ودل المقصود  
 الاظهر على نعت المحدود اد  
 المقصود الاظهر في هذه الاسماء  
 الاكل وقد دل العقل علم جامعها  
 محو حا ربك أى امره أو  
 عدائه وقد دل علمه بالسروع  
 محو بسم الله وعدد الى ما جعل  
 المسمه مبدأ له وعدرى سمه  
 الوصو أو صاوى الاكل اكل الى  
 عدد الى ما لا يفران محو بالرفا  
 والمسن للعرس أى عرس هذا

يقدم نعر دعه وماله كما قبل قوله  
 تعالى ان في خلق السموات  
 والارض الى يعملون دل أن يقال  
 ان في وقوع كل ممكن لا تات  
 للعلل فانه لما كان الخطأ مع  
 العموم وفهم الدكي والعبي صرح  
 بخلق أمهات الممكنات الظاهر  
 لمكون دلالة على العشرة  
 الباهرة وتكون الاطباء بأمر  
 منها الخصص بعد العمم نحو  
 من كان عدوا لله وملائكته  
 ورسله وحبر بل ومكالم حص  
 حبر بل ومكالم مع دحو لهما في  
 عموم الملائكة لما لا يحصى من

کمالہ ولم سمعہ فاسکرہ \* أحک نعظم الخردل وناصر  
وکیوں الاملاں فعلن کاسم نکون اسم محو

• عہد معینامہ - امن احرہ • و نکو ان اسماء و فعلا بحوہا و امروا کا نامہ  
ولا یقع المنازع بین حرمین ولا ینسحق وعدہ ولا ینس و امن حامدین کعبی و لیس  
ولا ینس فعل حامد وعدہ اذا تقدم الحامد بحولہ و اعنی یم لہ رد فان تأخر حار  
بحوہا کعبی و لیس ممل و رد ولا یقع فی سبای مہ وقوع و ہو

\* وعنه عطلول معى عر عها \* محمول على ان عر عها مبدء مؤخر وعطلول معى  
حرم مقدم ولا فى عسر وحال لاهما لا انكروا ان الابرار وهذا الباب دبرمه الاصهار

[illegible]

عنه من روحه ما كان ما ليس آخرو وهو نزل الملا، به، الروح وما اخص الروح وهو جبريل مع دوله



تحت عموم الملازم بذكره كانه حاس آخر ومما السكر بلعائده (٩٩) التوكيد أو زاده التثنية والاسقاط

من يوم العيلة أو العسر وعبر  
ذلك نحو كلاسوف يعلمون كما  
سوف يعلمون ومثل وقال الذي  
آمن يا قوم ان دعون أهدكم سبيل  
الرساد يا قوم اعلموا هذه الحماة  
الديما معاك وكهوله  
فما في معنى آب أول حفره

من الارض خطب لاسماحه موضعها  
ونادر مع كعب وازدب حوده

وقد كان فيه البر والهرم مرعا  
ومما الانصاح بعد الاحكام وذلك  
لعوائد مما اراد المعنى في  
صورين محتملة من ام اما وانصاحا  
وكالمقرر في نفس السامع لان  
المقصود بعد الاحكام أو رفع من  
المفصل أولا وكتمكمل لده  
الادراك نحو رب اسرح لي  
صدري فعوله اسرح بعد لطلب  
سرح سي ما وصدري موصح له  
لتمكّن في ذهن السامع زباده  
عكن ولمكمل لده العلم به لكونه  
بعد الانظار ونحو رب اني وهن  
العظم مي واسر على الراس سبنا

بدل سحب لما في الجسم من  
المعسر بعد الاحكام فده زباده  
المعسر والموكند وقده  
انفعالات لطيفة من وحر مطلق  
كامل وهو سحب الى وحر لده  
وهو سحب بدني وساب رأمي ثم  
الى مرتبه بالسه وهي وهب  
عظام بدني وساب رأمي ثم  
الى رابعه وهي أنا وهب  
عظام بدني وهكدا وفي

حذف حرف المداء وباء المتكلم من رب مع كون ذلك كاساس الكلام من حق الاساس ان يكون بعد زمان مسمى من المماء

مطلعا أسما فسوب عن الموكند والمين مرادفه كقمت ووقفا أو ووقفا طولا  
وملا فقه في الاسماء كمثل الله لا ولا وانها باحسا واسم مصدر عن علم  
كموصا أو صوا أو وصو العليا ونسب عن المين فقط كلمه أو بعينه كاحمد  
كل الاحكام أو بعينه ونوعه كقعد القروضا وصفه كسرب أحسن السراوى  
سبرو وقته كصلب لده الناسك أي صلاه ليلهم ومما الاسمه هامة أو السرطه  
نحو ما تعلم ان اعنى أي تعلم دعله نعلما حندا أو غير حندا ونحو ما سمع فاحس  
وآله نحو صر سوطا أي صر سوط وعدده نحو فاحلدهم عسان حلده

### (( الباب الخامس باب المفعول له ))

ويسمى المفعول لاجله ومن أحله وهو الاسم الذي يكون معناه عليه لغيره ونسب  
في نصه جسمه سوط كونه مصدرا وكونه مفعلا وكونه مفعلا مع  
المعلل به في الوقت ولا نسب بعينه وكونه مفعلا مع في الفاعل نحو ريد  
احلالا فاحلالا مصدرا في معلل للرباره مفعلا مع في الوقت والفاعل فان فقد  
سوط من هذه السروط نحو اللام نحو والارض وصفها اللام لافقد المصدر به  
ونحو ولا نفع لولا أولادكم من املان أي فخر لافقد العلية ونحو أحسن السرح  
للاحسن الذي لافقد العلية بل هذا لا يصح اذا السب لا يعلل بعينه ونحو  
• تحت وقد نصب ليوم زما • أي جعلها لاجل اليوم لافقد اتحاد الوقت ونحو  
• وانى المعروى لذكر الهم • أي اهدار واربعاس لافقد اتحاد الفاعل ونحو  
ادم الصلاه لاول السمس لافقد اتحاد الوقت والفاعل فما احب فيه السروط  
نحو ريد نصه كاسس ونحو رانصاح باللام فان كان محردا من آل والاصافه فالحز  
فلمل والكثير النص وان كان مفعلا بالفعال العكس وان كان مصافا فعلى السوا  
ونحو ريد نفعه على فاعله مفعولا كان أو محرورا ونحو احلالا لاريد وللحلال  
وصد مل

### (( الباب السادس باب المفعول وه ))

وهو طرف الزمان وطرف المكان هو ما يكون مفعولا من اسماء الزمان أو المكان  
على بعد في ولانه في اسم المكان النص على الطره الالان كان مفعولا محسوسا  
فترسها وسلك ريدا أو كان ملا فاعله في المادة نحو ريد مري ريدا في مكان  
رمدته أو زمانه وأما اسم الزمان فده مفعولا معاسوا كان مفعولا مفعولا زمانا  
وصف وهما أم محسودا نحو صبب يوم الخمس واسم المكان المحدود وهو ماله صوره  
وحدود محصور لانه من حده في صرحا نحو أفت في السب وسعيت في الملاءامع  
نحو حلب ولب وسكت فلا نلرم ذكر في معها الكره اسمها لها نوسعا (ونعلق  
به أمور الامر) نسيم الى نسيم أحدهما مصرف بالماء وهو ما نسيم عمل



عليه اعتماد الى ان فيه ايحجار من وجهه أي بالنسبة ( ١٠ ) الى كلام أنسط منته وان كان وجهه اطبات بالذم الى كادده

أصل المعنى أعنى معجب فان  
الايحجار قد نسبت الى ما يعصبه  
المعجم من زياده الاطبات وبسط  
الكلام فيكون في الكلام  
ايحجار بالنسبة الى معصية المعجم  
وان كان وجهه اطبات بالنسبة الى  
أصل المعنى وهذا المعجم أعنى  
مقام الحكمة عن المسب  
يقصص من الاطبات مالا يحصى  
وكعظم المنين وبفحمة مثل  
واذ رفع ابراهيم القواعد من  
الجب حسب لم يقل فواعد الله  
وكامهم الجمع من المسافين أي  
الايحجار والاطبات كأي باب نعم  
على قول من يجعل المخصوص  
حزب من أحد في تحريم الر حل  
ريد لان فيه ايحجارا باعتبار  
حدى المتدأ واطباتا بالطرائق  
تكثر اللفظ ادلوا ريد الاحصاء  
دون الانصاح بعد الامام لكني  
نعم ريد ومنها الاعمال من أوعل  
في اللاد اذا أعيد فيها سمي به  
ماسماني لماسه من الاطبات  
وهو حم الكلام عما بعد ذكره  
نعم المعنى يدوها كزياده الحب  
والمسالمة ونقص الشبهة نحو  
قوله تعالى انعموا المرسلين  
انعموا من لاسألكم اجرا وهم  
مهندون فعوله وهم مهندون  
فيه بكمه زياده الحب على  
الانصاح والافاى حاحه الى مع  
كون الرسول مهندنا الله  
وكقول الحسا  
وان صحر البام الهداه

طرافا نرجوع بطرف أو سميه ناره أخرى كموم وحس ومكان ومحل بقول احلس حس  
رائى مكان على وهذا يوم مشارك ومكان رحب ناهما غير مصروف وهو مالا يعارى  
الطرفه اصلا نحو ايد او فط من قولك لا أفعله أيد او ما فعه فط أو يعارى الطرفه  
الى شملها وهو الخرج بالخرى نحو فعل و بعد ولدن في قولك من قبله ومن بعده ومن  
لديه و نعم كل من القسمن الى م صرف بالنون كالامثلة السابعة والى غير  
من صرف كعدوه و ذكره على حسن على الوصلين المعلومين من قسم المنصرف بالما  
وكسر وعشيه مراداهم ما مع من قسم غير المنصرف ( الامر الثاني ) عامله  
الفعل كالامثلة السابعة أو ما سميه نحو انا صائم عدا أو ما فيه راحمه كحروف  
النبي والتوكيد والسنة نحو ريد كالاسد يوم الوعى والاصل فيه أن بما عر عن  
عامله وقد نعدم حوارا في نحو يوم الخميس صعب ووحوا اذا كان له المصدر  
نحو أن و صعب ومضى سافرت وكم يوما صرت ( الأمر الثالث ) الاصل في عامله أن  
يكون مذكورا وقد يحدى اذا دل عليه في منه حوارا في نحو يوم الخميس حوا  
لمن قال أي يوم صعب ووحوا في باب الاسعال نحو يوم الجمعة صعب فيه وورد انصا  
صميه ( الامر الرابع ) قد يرب عن طرف المكان نقله وعن طرف الزمان بذكره  
المصدر بشرط ان يفهم منه بعض وقت أو مقدار نحو كان ذلك حقون الحم أو طوع  
السهم واد طربه بحر حرور أو حلت بانه وأصله وقت حقون الحم ووقت طلوع  
السهم وقد يرب حرور وقد حلت بانه في حدى وقت وقد يرب نحو حلت قرب  
ولان أصله مكان فيه ولا يعنى علمه و د وب انصاعه صميه نحو حلت طو ولا  
من الدهر سرفى مكان وعدده نحو صرت عشرين يوما لاس في صمها وكلمته أو حردنه  
نحو صرت كل النهار أو حعه أو نصميه جميع الريد أو كاه أو نصميه

### ( الباب السابع باب المفعول معه )

هو الاسم الواقع منصوبا بعد واو معى مع مسبوقة بحمله ذاب فعل أو سميه نحو  
سرب والتمل وأنا سائر والتمل ولا يجوز بعده على عامله نحو والتمل سرب ولا  
على مصحونه نحو أفل والخمس الامر وقد يكون منصوبا بعد فعل مصهر ووحوا  
من نحو الكون وذلك بعد ما أو كفى الاسم فها من نحو ما ذاب وريد أي ما يكون  
ونحو كفى أنت وكتاب أدب أي كفى يكون ونحو \* هالك والتمل دخول محذ  
أي ما نصع فلما حدى الفعل ان فصل المصهر ( ماسه حله لو او المعنى ) اعلم أن  
لما بعد الواو حسن أحوال ( الاولى ) أن يكون العطف محكما بدون صعب لا من جهة  
المعنى ولا من جهة اللفظ وحينئذ حله على العطف لا صالته أرح من المنصب على  
المعنى نحو حوا على وعمرو وأفلت انا وحليل واسكن أنت ورو حن الحمة ( المادة )  
أن يكون في العطف صعب امام من جهة المعنى نحو لو درك الساقه وفصلها لضعها

كانه علم في رأسه ناز في رأسه ناز زياده المسالمة والافعل وان بالمقصود وهو النسبية عما هو معروف فالعطف

تألفه وكقوله كأن عمود الوحي حول حاسا • (١٠١) وأرجل الخرج الذي لم يصب فقوله لم يصب له معنى

التشبيه إذا خرج العرايا تقوى  
أسسه بالعقول والالام المعنى  
بدونه ومنها لا عيراص أي ذكر  
جمله في أساء كلام أو من كلام  
مناسبتين لتسكنه عند دفع الإهام  
كالسيرة والدعاء والسيرة  
والمطابقة والاستعطاف وبيان  
السبب لا مر غرض في معنى  
الجملة معبر عنه كقوله تعالى  
ويعلمون الله العباد سبحانه وهم  
ما يشعرون وقوله سبحانه معبر عن  
في أساء الكلام للسيرة لأنهم  
عطى على الله فليس المراد  
بالكلام المسند إليه والمسند  
فقط بل جمع ما يتعلق بهما  
وكقوله

ان الماسين وبلغها

فدا حو ح سمي الى رحا

وقوله وبلغها معبر عن الدعا

للمحاطب بان له الماسين وكقوله

واعلم فعلم المر بفعله

ان سوف تأتي كذا فدا

جمله فعلم المر بفعله معبر عنه

من اعلم وما سدد مسد معولها

للمسند على ان العلم بافع وكقوله

وحقوق ولتأرب لهما

باحسب لراؤب فيه جهما

فما حسي معبر عن لطافة فهم

وللاستعطاف وكقوله

ولا يجره دندرو في الماس راحة

ولا وصله دندرو لما في كرامه

في الماس راحة معبر عن لسان

سبب الحجر الذي هو أمر عرب

لا تلبس طلبة من تحت وقد يكون

(١) فالعطف على تقدير لو ترك الماده رآم فصلها أي يعطف عليه ويرك فصلها  
رصعها لصبغها وهو يكلف بصبغه فالراجح النصب وعليه قوله

إذا أعجمت الدهر حال من أمري • فدعه واكل أمره والبالنا

وأما من جهة اللفظ نحو أفلتت وريدوا ذهب وعمر الصبغ العطف على صهر الرفع  
المصطلح فلا فصل (المادة) أن سمع العطف ونصب النصب اما لما منع لفظي نحو  
ماسأند وريدوا اما لما منع معنوي نحو سرب والنيل عن النصب على المعنى لعدم  
صحته العطف على الصهر المحرور وريدوا إعادة الخاري الاول ولعدم صحته مشاركة  
النيل للمتكلم في السرب الى (الرابعة) أن سمع النصب على المعنى ونصب  
العطف وذلك في تحويل صانع وصنعه مما لم يسمي الوارد جملة ونحو اشترى ريد  
وعمر ومما يلزم فيه الاسناد المتعدد ونحو ما محمد وارا هم فعله أو تعدد مما سئل على  
ما سأل في المعنى (الخامسة) أن سمع العطف والنصب على المعنى ونحو

أداما العباس برن يوما • ورخص الخواص والعنونا

اممماع العطف لا ينافي مساركه العنونا للخواص في الرخص أي بدفعها  
ونظروا لها واممماع النصب على المعنى لا ينافي القابض في الاضرار عصاها لها  
وحد يمد فاما ان نصب رخص معنى رخص وحيث واما ان يقدّر للعنونا فامل بما سألها  
ككتمان (نعم) اذا اجتمع المفاعيل فالاولى تقدم المفعول المطلق والمفعول به  
بلا واسطة الخرى واسطته نظرى الزمان والمكان والمفعول له والمفعول معه نحو  
صربت صربا ريدنا سوطها راء انا دنا واطلوع الشمس

### (الباب الثامن باب المسند)

هو مذكر بعد الاو احدى احوالها المحاكمه لحكم ما قبلها بعبارة اسانا وأدوانه  
على أربعة أقسام حرفي فقط وهو الاواسم فقط وهو غير وسوى وسوى وسوا وفعل  
فقط وهو ليس ولا يكون وميرد من الفعلية والخرقة وهو حلا وعدا وحاسا  
والمسمى اما داخل في المسمى منه لولا الا اذا واما غير داخل فيه ونسبى الاسما  
في الاول مصلا وفي الثاني معطعا وكل منهما مقدم أو موحى في أو اسان وما قبل  
الا اذا فاما ان كان ما قبلها ناصفا فالاسما معر وعو يتعلق به احكام (الحكم  
الاول) اذا كانت الاداء الاله دلائل احوال وحيث النصب على الاسماء وحواره  
مع الاداء والاعراب على حسب العوامل (فاما الحال الاولى) فحينما اذا تقدم  
المسند على المسند منه سوا كان الكلام بعبارة نحو

وما لي الا آله احمد بعبارة • وما لي الا مذهب الحق مذهب

(١) قوله فالعطف على تقدير الخ اعم احماح العطف لهذا المقدر لبعده الملازمه  
من السرب وحواله ولا احماح له على النصب لان المعنى المسند منه من الواو ظاهر  
في المعنى المعنوي الى هي عبارة عن الحرو والسبعة اه

الاعراض بأكثر من جملة من كلامه نحو وانوه من حات أمركم الله ان الله يحب المتواضعين وسواكم

حدث لكم بقوله سبحانه ان الله يحب المتوكلين (١٠٣) ويحب المتطهرين اعراضنا اكثر من حله بين كلامين ويحوي

وصعها أنشئ والله أعلم بما وصفت  
وليس الله كالكلام في شيء من  
مهم بقوله والله أعلم وقوله وليس  
الله كالكلام في شيء من معصيات  
بين كلامين معطوفين أعني إلى  
وصفها وأنشئها وقد يكون  
في الآخرة كما كان بعده كلام  
لا يتعلق به عما تقدم أو لم يكن نحو  
فلان ينطق بالحق والحق أنبل  
ومما المبدل أي يعقب حله  
بجمله تسجل على معصاتها وكذا  
سواء كانت غير مستقلة بأفاده  
المراد منه وقصه على سائر أحوال  
كأن قوله تعالى وما جعلنا السر  
من قبل الخلد أفان من فهم  
الخالدون كل نفس دافعه الموت  
وهو أفان من فهم الخالدون  
جمله غير مستقلة بالمعهوم منه وكل  
نفس دافعه الموت جملته مستقلة  
وكل من فهم المبدل لما سبق ومما  
الماضي فقط قوله

لله عسى بالحدث مصب

ولم يدم لي وعبر الله لم يدم  
م هو قد يكون لما كذا المنطوق  
نحو ورهن الباطل ان الباطل  
كان رهوا وقد يكون لما كذا  
المعهوم بنحو قوله

ولست عسى وأحالا بله

على سبب أي الز حال المهدب  
دل صدر اليتب عفهومه على  
بني الكامل في الز حال وأكده  
بقوله أي الز حال المهدب ومما  
المكتمل وسمى الاحتراس  
وهو الايمان بما دفع توهم حلال

أم انما بنحوها الاريد العوم وسوا كان الاسماء متصلا بكامل أم منقطعاً  
بنحو ما قدم الاحجار الناس واما اذا كان المسمى موحداً والكلام تاماً موحداً  
كان الاسماء متصلاً بنحو قام العوم الاريد أم منقطعاً بنحو قام العوم الاحجار  
او كان الكلام متصلاً بالاسماء منقطعاً بنحو ما قدم الناس الاحجار ولا بد عند  
النظر بين في صورة المقدم من بأخر المسمى المقدم على ما سبب إلى المسمى منه  
المأخر كالمثال فان بأخر المسمى عن المسمى وحب تقدم المسمى منه على المسمى  
بنحو العوم الاريد أكرم ولا بنحو تقدم المسمى علمهما معاً بنحو الاريد اقام  
العوم (وأما الحال النائية) فاما اذا كان الكلام غير موحب مذكوراً فيه  
المسمى منه مقدماً مع الاتصال والابتناع أولى بشرط أن لا تكون رداً للكلام بهن  
استثناء وأن لا يراعى المسمى عن المسمى منه مما له مع النفي الصريح بماذا العوم  
الاريد ومع النفي المؤول فلما حل روى الاريد ومع الهى لا يروى أحد الاريد  
ومع الاستثناء هل يراعى أحد الاريد ولو كان رداً للكلام بهن استثناء بنحو ما قام  
العوم الاريد اذ على من قال قام العوم الاريد اكان النصب أولى من الابتناع  
لنطاق الكلامين ولوراحى المسمى عن المسمى منه مساوى الاسماء والابتناع  
بنحو ما كان في أحد حين كتب حالهما الاريد اوريا (وأما الحال النائية) في  
الاسماء المفعول أي الذي مفعول به العامل للمعمل فاما بعد الاول فقول وقوع المفعول مع  
مع الابتناع ولا يكون الاحتمال استعظام المعنى بنحو رآب الايوم الجنس لحوار ان  
نقرأ في كل يوم الايوم الجنس ونكر فاما في نكر في المبدأ والآخر بنحو  
ما قام الاريد ومارداً لافاموه مع مفعوله بنحو ما منصوراً للمفوق وفي جمع  
معقول الفعل المفعول معه والمصدر والحال المؤكد بنحو ما احمد الاريد  
وما أكرم الاسماء وليس مطلقاً الاريد وما أكرم الاسماء ولا أعيا الامم  
وماراً منه الايوم الجمعه أو الاياماً ومما صرته الا نادياً أو الاصرى الامير أو الا  
صرى وما كان رداً لاراكناً وما أملاً الا ما وفي المبدل غير المطابق بنحو  
ما سلب رداً لانيه في بدل الاسماء وما صرته عموماً والاراسه في بدل المعص ولا  
نفع في المفعول معه بنحو ما صرته الا والميل ولا في المصدر المؤكد بنحو ما صرته الا  
صرى أو امان بنظر الاطباء قول نكره مصدر بنوعه أي الاطباء صعباً ولا في الحال  
المؤكد بنحو لارآب الامر الاصلها ولا في المبدل المطابق لصرى رده كالمبدل  
منه فيه بنحو ما كان أحد الاريد فلا يحدف أحد على أنه مفعول في المبدل ولا في  
عطف النسب بنحو ما كان رداً لارعيرو ولا في عطف الامان بنحو ما كان رداً  
الا حول ولا في التأكد بنحو ما كان رداً لانيه ولا العوم الا كالمعص لما هو متوسط  
في محله (الحكم الثاني) اذا كانت الاداء غير أوسوى بالكسر والصم أرسوا فالمعصية  
محروراً صافها الله واعتبر اعراض ما بعد الاعلى المقصود الساق ومن بعد الصم  
على الاسماء وحوار مع الابتناع والاعراض على حسب العوامل بنحو أول الناس

المقصود كقوله تعالى أدله على المؤمنين أخره على الكافرين ووصفهم بالدله موهم لان يكون ذلك

غير

نسب صعبهم فأى بقوله أعز على الكافرين دفعاً لثالموهم (١٣) وأشعاراً بأن ذلك نواضع مهمهم للمؤمن وهو

تكميل واحد من أى شئ  
ذلك ومما التزم بالامان بعقله  
كالمفعول وعنده ليسكنه دون دفع  
نوم خلاف المعصود كعقله  
المدى في قوله تعالى سبحانه الذى  
أسرى بعينه ليلاً قد كرمه لاصح  
ان الامرا مع عهده للدلالة على  
العقل أى في حر من الليل وهو  
نعم وقد أحال الاصل بيان  
الانعال وما بعده على المدبغ  
الاناعل بالانعال جعله بالنظر  
ونعمه بالانعال والاطباء ومما  
عز ذلك كقوله تعالى الذين  
يحملون العرش ومن حوله  
يسبحون بمحمد وهم يومنون  
به ادل ولد الاطباء لم يذكر  
و يؤمنون به لان اعانهم معلوم  
لمن بينهم وحسن ذكره وصعد  
الظهار سرف الاعان وابنه فانه  
في علو السان والله سبحانه وتعالى  
أعلم وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم

### (العن الثانى علم السان)

هو علم يعرف به اراد المعنى الواحد  
بطرق مختلفة في وصور الدلالة  
على المعصود أى ملكه وهبته  
راسحه في السهس به مدرم على  
ادراك حربه أو اصول وفواعله  
معلومه يعرف بها اراد وبأدبه  
المعنى الواحد المدلول عليه  
تكلام مطابق لمقتضى الحال  
بطرق أى يرا كمت مختلفة في  
وصور الدلالة على ذلك المعنى بأن

عبر اراهم وما قبل عز ريداً أحدوا قبل عز ريد القوم وقد قدم أو ما قدم الناس عز  
جاء وما حا القوم عز ريد وما سافر عز عمرو وأما سوى وسوا فالاصح ام-ما  
منصوبان على الطرفه (الحكم المالب) اذا كانت الأداء ليس أو خلا أو عدا بالنس  
لما المصدر به أو حاساً أو يكون بالنسبة للمصدر المستعمل نحو حاؤ الناس مجددا وما  
حلا حلا وحاساً اراهم ولا يكون علينا ونحو

عمل المدامى ما عداى فابى • نكل الذى هو على مدعى مولع

و محر محلا وعدا وحاسامع مانعه ودورها تكبره وهى أفعال ان بصبت وحروف ان  
حر (الحكم الرابع) الاصل في الا الاستمسا بل هى أم بانه والا صل في عز أن يكون  
صعبه ليس كره بحوانه عمل عز صالح وقد ينفار صان فعمل عز على الا فستسمى ما كما  
مروجه عمل الا على عز موصوف ما سطرط أن يكون موصوفها جعاً مكرراً ولو معنى  
نحو لو كان فمما آله الا الله لعدنا ونحو

أنصب فالعب (١) بلده فوق بلده • فدل ما الا صواب الانعامها

الا انهما ينفاران عند الوصفه في أنه محو رحدى موصوف عز دون موصوف الا  
فمفعول أو قبل عز على أى موصوف عز على ولا يقول أو قبل الا على ويقرب عز وسوى في  
ان المستعمل عز وقد ينفار اذا فهم المعنى نحو أحدت عسره لاعبر أولس عز موصوف  
أو نفع أو نون فمما وحركه مع السوس اعراضه ومع عدمه محمله بخلاف سوى  
ولا ينفار المستعمل ما ونحو فأنصب المستعمل بالارادته بعد ليس محو موصوف  
عسره ليس الا (الحكم الخامس) العامل في المسندى بالان ان نصب على الاستمسا هو  
الا والاف اسمل عله سابعها وفي المستعمل عز هذا لك العبر (الحكم السادس) لا  
يسعمل في المفعول أفعال الاستمسا وسد قول الاحوص

(٢) فبانزل الصنع الذى قد تركه • ولا اعظم مى ليس حلدوا واعظما

أى الاحلدوا واعظما ولا يسعمل المنقطع الا الا وعبراً ما الا فطاهر وأما عز وهو  
قوله (٣) وكل أنى ناسل عز أبى • اذا عرصب أولى الطرايد أنسل

(الحكم السابع في أمور) أحدها ان ما بعد الا لا يعمل فيما قبلها مطلقاً ولا يقول  
ما انزل الا صار وما قبلها لا يعمل فيما بعدها الا أن كان مسندى منه أو بانه  
أو مفعول العامل محو قبل الاريد القوم وما مررب باحد الاريد احتر من عمرو  
وما سافر الا عمرو بانها أنه لا يسمى ناداً واحد سنان بلا فاطف على الصحيح  
فمما اكرم أحد أحد الاريد عز النس عزرافه معمولاً لا لادل لا كرم مقدراً بالها

(١) قوله بلد الخ بلد الاول معنى المصدر وبلد الثانى القطعه من الارض  
والعام كعرب صوب السافه اذا طع الحس ولم عده اه

(٢) قوله فبانزل الخ أى لم ينص صعدت معنى وعطش لى من حصى الا الخلد والعظم اه

(٣) قوله وكل أنى الخ الا فى معنى من نأى المكروه أفعه منه والناسل السماع  
والطريده ما عدت حلقه لمدر كره من صند اه

يكون بعض الطرق واضح الدلالة عليه وبعضها أوضح وبعضها الاحتمال بالوضح لا حراج الاعطاء المترادفه التى هى

طريق مختلفة لا اراد المعنى الواحد لكس (١٠٤) اختلافها ليس في الوصوح والحقا بل في اللفظ والعبارة وذلك عبر

مقصود في هذا العلم واللام في  
المعنى الواحد للاسعران العري  
أي كل معنى واحد دخل تحت  
فصله المسكلم و اراد به فلو عرف  
اراد معنى قولنا زيد حواد بطون  
محملة لم تكن غير ذلك عارفا  
بالبيان بل لابد أن تكون دا  
ملكة بفرد المعنى أن يعرف  
أي معنى ففصله بواكب محمله  
في مراتب الوصوح سوا كان  
ذلك المعنى كرم أو سماعه أو دكا  
أو بلادة أو علميا أو جهلا أو محلا  
أو حيا أو زهدا أو فسقا إلى غير  
ذلك فقول مسلا في الكرم  
بطون الكفاية زيد كثر الزماد  
أو مهوول الفصل أو حيا  
الكلب وبالمصرحة رأيت محرا  
هنا وبالمكببة طمريد الانام  
بالانعام أو فذوب أمواج زيد  
بالدرو موضوعه الكلام البايح  
من حيث دلالة العقلية أي  
ما يجب في ذلك العلم عن عوارضه  
الدائيه هو العبارات البليغة  
من حيث المعاوب في وصوح  
الدلالة على المعنى بالدلالة العقلية  
وذلك لانها أي الدلالة العقلية هي  
القابلة للوصوح والحقا على  
حسب اختلاف مراتب اللزوم  
في الوصوح أي مراتب لزوم  
الاحرا لكتبا و مراتب لزوم  
اللزوم للزوم ومهاو و بعدا ولا  
بدأولا من تقدم الكلام على  
الدلالة وأقسامها حتى يصح  
لك المقام

أد لا تمنع استثناء أول من المصنف بها فاولا المصنف فأ كبر على الصحيح بحو  
للعسر الاحسن أو الاسمه لك لا يحسن الا اذا كان هناك داع له كالعسر كان  
يكون حوايا من قال لي علمك عسره فان لم تكن داع كان مسهم حيا وان حار رابعها ان  
الجل المعاطفه يا لواء اولها الاستثنا عادلكل الال لملل بمحصنه بالعص كأي  
قوله تعالى والذين رمون المحصنات ثم أنشأنا ربنا بغيره شهدا فاحلدهم عما من حله  
ولا يملوا لهم شهدا أبدأ أولهم هم العاسمون الا الذين بانوا دل الدليل على عود  
الاستسنا الى العسق وعدم قبول الشهادة دون الخلد (الحكم الامن) ان  
الا الاستسنا به امام مرده أي لم يدرك في الكلام الامر واحد بحو اول المسافرون  
الاريدا وقد عرفت حكمهما من وجوب نصب ما بعدها أو حوار و حوار الانماع  
على السدل أو اعزانه على حسب العوامل وامام كرهه أي ذكر في الكلام من بين  
فأ كبر والمكرره فسمان مؤسسه وهي التي نصبها فاذا استسنا عن الاستسنا  
المعادنا لولي ومو كده وهي التي لم يقصد بها ذلك بل أي ما المحرود نأ كبد الا لولي  
فأما المؤكده فحكمها العاوها عن العمل بحو فذلك في عطف النماح في القوم  
الا الحمد الا ما عند الله أصله الا الحمد انا عند الله وفي بدل الكل ما حيا في الاريد  
الا حول أصله الاريد حول فريد الا بالناسه بنسب ما نأ كبد الا لالا لولي  
وفي بدل البعض ماصرب الاريد الاراسه أصله الاريد اراسه وفي بدل الاسمال  
ما أعنى الاريد الاعلمه أصله الاريد علمه وفي بدل العاط ما حيا في الاريد الاعمر  
أصله الاريد عمر وفي عطف النماح في الاريد الاعمر وأصله لاريد وعمر  
والعامل في العطف حيا المذكوره وفي أمسه بدل الاريد بعنه بطرحا و صرب  
وأعجب المسد كوره فيها راما للمؤسسه فماره يكون في الاستسنا المفرع وبار  
يكون في الاستسنا غير المفرع فان كانت في الاستسنا المفرع وحسب العمل  
نأ واحد من المسدات المعمل فيه لا عراب الذي نصبه ونصب ما سوا  
وهول ان سعلمه بالاول مسافر الاريد الاعمر الا كرا وهو ان سعلمه  
بالساي مسافر الاريد الاعمر والا كرا وهو ان سعلمه بالنائب مسافر الاريد  
الاعمر الا كرا وهكذا وان كانت في الاستسنا غير المفرع فماره نأ حرا المستفي  
منه عن المسدات كها وباره هدم علمها وتارة بموسط دها فان بأحرمها وح  
نصب جميع المسدات على الاستسنا سوا كان الكلام انما ناخو مسافر الاريد الا  
عمر الا كرا القوم أم به ناخو ما حصر الاريد الاعمر الا كرا أحد وان تقدم علمها  
فان كان في الانساب وحسب نصب الجمع بحو اول القوم الاريد الاعمر الا كرا  
وان كان في النسخ حيا أي واحد منها المصنف على الاسما والانماع على السدل  
و وحسب ما سوا على الاسما فمقول اذا آخر في الوحي في الاول ما قبل  
احد الاريد أو ريد الاعمر الا كرا ومقول اذا آخر بهما في النماح ما قبل أحد  
الاريد الاعمر أو عمر الا كرا ومقول اذا آخر بهما في النماح ما قبل أحد



م هي اما العطفه واما غير العطفه فغير العطفه لا عطفه لاسما والاعطفه ينقسم (١٠٥) بدلائله اقسام دلاله مطابعه ودلاله

نصه ودلاله الترام وذلك لان  
 العطف ان دل على تمام المعنى  
 من حيث الوضوح أى من حيث  
 ان اللفظ موضوع له كدلاله  
 الانسان على الجنون السابق  
 فالدلاله دلاله مطابعه لمطابقه  
 وموافقه اللفظ المعنى وان دل  
 اللفظ على غير المعنى من حيث  
 الخربه أى من حيث انه جزء  
 المعنى الموضوع له فالدلاله دلاله  
 نصه لكون الخبر في نصه الكل  
 وان كانت دلاله اللفظ على لارم  
 المعنى من حيث انه خارج عن  
 المعنى الموضوع له ولا ريم له ولوما  
 ذهبنا بحيث يلزم من حصول  
 المعنى الموضوع له في الدهن  
 حصوله اما فورا أو بعد التأمل  
 في القرائن والامارات ولولوما  
 عرفنا كائن حاتم والحدود والاسد  
 والسباعه فالدلاله دلاله الترام  
 لكون الخارج لارم المعنى  
 الموضوع له ويعتقد للروم  
 بالدهى للساره الى أنه لا يسطر  
 للروم الخارجى كالعنى فانه  
 يدل على الاصر الترام لانه عدم  
 المصر عما من شأنه ان يكون  
 مصرا مع السابقين فيهما في الخارج  
 وبأخذ الحتمه في ان الدلائل  
 الدلائل سلم بناسم المعنى  
 بالمستتر من كل واحد أو لارم  
 ولروم هم الدلاله الاولى اعنى  
 المطابقه وضعه أى منسوبة  
 الى الوضوح والناديه والثالثه اعنى  
 المصنفه والالتزامه عقلان

الاريدا الاصحرا الانكرا أو نكرا وان توسط بينهما فان كان في الانساب وحب نصبت  
 الجمع وان كان في النبی حارقى أى واحد من المستثنات المتأخره عنه النصبت على  
 الاستسما والانساع على السدل ووحب نصبت ما عداها من المستثنات المتأخره  
 والمقدمه فمقول اذا آخرت الوجهين في أول المستثنات المتأخر ما قبل الاريدا  
 أحد الاصحرا أو صحرا الانكرا وتقول اذا آخرتهما فمما عداها ما قبل الاريدا أحد  
 الاصحرا الانكرا أو نكرا وهكذا يصح بالنائب والرابع وما فوقه هذا ما يدل على باعراها  
 (وأما حكمها) فلا محذور ما أن عكس استسما كل واحد من المستثنات مما قبله أولا  
 عكس فان لم يكن ذلك متلبا في المستثنات حكم المستثنى الاول من الدخول في نسبه  
 الفعل مثلا والخروج منها في محو قول فام القوم الاريدا الاصحرا الانكرا الجمع  
 محو حو من نسبه القمام لماعده ان الاستسما من الانساب في فام ام منصف عنهم  
 وفي محو فام القوم الاريدا الاصحرا الانكرا الجمع داخول في نسبه القمام لماعده  
 ان الاستسما من الى انساب والقمام نائب لهم وان أمكن استسما كل مما قبله بان  
 كان ما قبله أكثر منه والصحيح أن كل عدد من عدد من محو له محو له على عسره  
 الأربعة الا بدلاله الانساب فالمعروف في هذا المال سبعه ولعرفه ذلك طرق منها (١)  
 أن يجمع الاعداد الواقعة في المراتب الوربه وهى الاولى والثانيه والخامسه مثلا  
 ثم يجمع الاعداد الواقعة في المراتب السبعه وهى الثانيه والرابعه والسادسه مثلا  
 ويسقط المجموع الثانى من المجموع الاول (الحكم التاسع) الاصل في الان  
 مدخل على الام وقد تلم في الاستسما المخرج فعل مصارع اما خبر محو بالناس  
 الانكرا أو حال محو ما في ريدا الانكرا أو صغره محو ما حاتمهم ر حل الانكرا  
 ونسخ أو فعل ماض لكن بشرط افترا به بعد محو بالناس الا قد عروا أو يقدم ماض  
 مبنى محو ما بعد محو عليه الاسكرو ما ربه الا كرمى ومنه حدث ما أس  
 الشيطان من نى آدم الا انهاهم من قبل الناس وليكون هذا الفعل في الحقيقه  
 حالا حازره بالواو وحدها أو مع قد محو لا روره الا ونكرمى وما قصده الا  
 وعظمى أو وقد عظمى ولا محو الا قد عظمى بلاواو وقد مدخل الا ولما الى  
 عداها على الماضى اذا بعد مهمما قسم السؤال محو شديت تائه الا فعل كذا محو  
 قول أمرا المؤمنين يخرج من الخطاب رضى الله عنه في كتاب أرسله الى أنى موسى وكان  
 قد أرسل اليه كتابا الخ فيه كتابه حيث يقول فيه من أنوموسى عزم على لما  
 صرت كائن سوطا ومعنى سيد الله أو بالله ذكره بان أسمع به علمك  
 أو طلبك الله من بن ما نصم به وفعلت معنى المصدرا لى لأطلب منك الافعل  
 كذا ومعنى عزم علمك أو حث علمك والرشد وهو من قسم الماول ولما  
 الاستسما لا يحى الانكرا الذى طاهرا أو معدرا ويخص بالمعرب مع محو وان كل  
 لما يجمع لاسما محصورون (الحكم العاشر) فرب من أدوات الاستسما لفظ  
 (١) قوله أن يجمع الاعداد الخ أى الواقعة قبل الا والواو بعدها اه مصححه



لا سها والاسم الذي بعده ان كان نكرة حار رفعه حرم مستند محذوف والخله صله  
ما أو صفعها ونصبه عن الما وحره نرباد ما من المصايف وان كان معروفة امسح  
النصب وسند بنائها وافرما بالواو ولا أعلى وما عدد ذلك كله فليل ومعه  
(١) فله بالعمود والاعمار لاسما • عقد وفا به من أعظم القرب

### « الباب التاسع باب الخال »

هو اسم من شبه الفاعل أو المفعول به أو كلهما سوا كات ذلك الهمزة فاعه  
بصاحبها نحو أو قبل على مشيئرا أو كرمهم مبادئ وكل ربذا را كمن أو طار صه  
نحو أو قبل والسمس طالعه فالاستسار والتأدي والركوب صفات فاعه به بخلاف  
طالوع الشمس فهو صفة طار صه للفعل عمار به له (و يتعلق بها أمور الأمل الأول)  
الأصل في الخال أن يكون نكرة وقد يكون معروفة لفظا فقط نحو أو قبل على وحده  
أي موجد أو الأصل في صاحبها أن يكون معروفة ولا تكون نكرة الا في مواضع  
أحد ها أن سأرحمها نحو

وما لام بقسي ملها لي لام • ولا سند فخرى مل مام لك بدي  
ملها حال من لام بانها أن يخصص اما توصف بنحوها هم كتاب من عند الله  
مصدقا واما ما صافه بنحوي أربعة أنام سوا للسائلين واما معمول بنحوي من طالع  
حدا محمدا بانها أن يكون بعد بنحوي محوما في احد من كنيا أو بعد من بنحو  
لا نسح امر وعلى امرى مسهلا وقوله

لا تركن أحد (٢) الى الاحكام • يوم الوعى محوفا لتمام

أو بعد اسم فمهم بنحو

نا صاح (٣) هل حم عيس با فمافرى • لفسن العدرى انعاها الا ملا  
رايعها أن يكون الخال جله معروفة بالواو بنحوي على ورنه وهي طوبه على  
عروسها ما سها أن يكون الخال اسما حامدا بنحو هذا حام حديدا سادسها ان  
سرك النكرة مع معرفة في الخال بنحو أو قبل انسان وعبد الله مشيئرا (الامر  
الماني) لا يكون صاحب الخال مصافا لله الا في ثلاثة مواضع الاول أن يكون  
المصاف ماملا في صاحبها المصاف اليه بنحو الله من حكم جمع أي أن ر حكم جها

(١) قوله فله بالعمود الخ فله أمر من الوفا وهو يكسر الفا وهاو للسك برسم ولا  
ينطق بالاعمد الوقف اه

(٢) قوله الى الاحكام مصدر أحجم عهله حم عيسى بأحر والوعى الحرب والتمام  
عهمله ككتاب الموت ومحوفا أي طارعا حال من أحد اه

(٣) قوله هل حم أي هل علم ان أحد الاعوب وط ب بفسن كذلك حتى نطيل  
الامل وحم عهمله مصومه ومم مسدد عيسى قدر اه

اما اصطلاح الماطعة فالكل  
وصفة لان الوضع مدحلا فها  
والعقلية عندهم ما يقال  
الوصعة والطبعة كدلالة  
الدخان على النار نعم فال بعض  
المحقق ان عدد الصمن هناعطيا  
نساخ لا تنصا المقام ذلك والا  
فالفه وان دلالة اللفظ على عام  
مسماء وعلى حرته دلالة واحد  
لا دلالة لان فلا يعار بينهما نادان  
كما بينهما والالتزام على ما صرح  
به ان الخاطب وعمره ادا علمت  
ذلك فاعلم انه لم يتم بحصول اراد  
المعنى الواحد بنظر محمله في  
الوصوح بالوصعة لان الخاطب  
ان لم يكن عالما بوضع الالفاظ لم  
يكن كل واحد لا عليه ضرورة  
توهم الفهم على العلم بالوضع  
وان كان عالما لم يكن متعارفا في  
الوصوح ولا كذلك في العقلية  
اد يحصلها اراد المعنى الواحد  
بنظر محمله في الوصوح لحوار  
احتملاف مراد اللزوم فيها  
وصوحا فصر والاعتبار على  
العقلية وقالوا ان موضوعه  
الكلام المسموع من حيث دلالة  
العقلية والكلام على الحقيقة  
واها الكلمة المستعملة فيما  
وصفته ليس الا لا يكون  
الاستعمال في غير ما وضع له فرع  
الاستعمال فيما وضع له ولسمم  
العابده بذكر ما لا يلعب النظر  
لغيره الا بعدة وبالخله فقال  
في القسم

« بحث القسم »

اللفظ المستعمل ان اسم عمل في معناه الذي وضع هو أي اللفظ الماني

له تحقيقه وان اقرن بغيره يدل على عدم اراده المعنى الموضوع له (١٠٧) وعلى ارادة غيره لعلاقة بقرار وان

اقرن بغيره يدل على عدم قصد المعنى الموضوع له بالادان وأنه ما قصد الا لتعلق منه الى اللارم حتى يتعلق الشيء والائتاف بذلك اللارم لا بالمعنى الموضوع له وكميانه والمخارج ان كان بعلاقة السببية فاسمعه كان مقردا أو مر كذا وان كان بعلاقة غير السببية فان كان مقردا سمي مخارم سلا وان كان مقردا سمي فعل له مخارم مركب ولم يوحده للقوم بصرح بسميته من سلا وان اقصاها محب المتأخرين واحتمل في السببية فعل له حصة وقيل انه مخارم ما على ان العادل رد كالمصدر ارادته في عاقبة الحسن وبهانه اللطافة سم لا دى المخارم بالاسم بغيره الاعلى السببية حصصا ووصفه اعسار اب لطفه وبكاف مسعه بمس الحاجة اليه فلا بد من ذكره فطهرانه لا بد من اربعة ابحاث للسببية والمخارم والاسم بغيره والكاف انه وهذا الربط حوب العاد

﴿ محب السببية ﴾

هو في الاصطلاح الحان أمر بأمر في معنى مشترك بواسطة والمراد بالامر الاول المسببة وبالمسمى المسببة والمراد بالمعنى المشترك وحده السببية والمراد بالواسطة الاداء فطهرانه لا بد من طرفين المسببة والمسببة به ولا بد له من

البيان أن يكون المصافى حراً من المصافى اليه كالصندوق في قوله تعالى ورعنا ما في صدورهم من عل احوا ان الب أن يكون المصافى كالخر من المصافى اليه بحسب نصح الاستعانة بالمصافى اليه عنه بخواتم من ابراهيم حسفا فانه لو قل في غير القرآن انسخ ابراهيم لصح (الامر الثالث) الغالب في الحال أن يكون معارفه لصاحبها بخواتم على راكنا وقد يكون ملارمه بخود دعوى الله سم عافا بما بالقسط (الامر الرابع) الغالب فيها أن يكون مسبعة كالمسئلة المدكور وقد يحى حامده وهي انواع منها المصداق الا في عدمه من ابراهيم السكالك بخواتم الرحيل على أى الكامل في الر حوله فاما أو غيره بخوطم على سار بدعته ومنها ما دل على معاقلة بخو نعتة بداند وكلمه فوه الى أى معانصه ومساذهه ومنها الحال المقصود بها المعسطة والسعر بأن يجعل الشيء أحرا ويجعل لكل حرة وسطا من المن فبصفت الحرة أو المعسطة على الحال وبأى معه بالآخر مع واو العطف بخو بعد السا ساء ودرهما او مع حوى الخربو نعت الربوبين بدرهم وأحد ر كاه ماله درهم اعن كل أربعين وراهه درهم فى درهم أى جعلت في مقابلته كل درهم منه درهمين أو مع غير ذلك بخو أو دعوى بكم الدنا بد دينار الذى كل واحد ومنها الحال المقصود بها المعصم والربوب بان أى بعد المجموع بخو به مكررا بلا عطف بخو فر اب الكتاب بانانا وحاوى ر حلا ر حلا أو واحد واحد أو ر حلى ر حلى أو ر حلا ر حلا أو ثم ر حلا أى مبرس هذا الربوب المعنى ومنها الحال المقصود بها المعصم سى على نفسه أو غيره باعسار حالى بخو هذا سيرا أظن منه رطباً وهذا سيرا أفع من دال رطباً ومنها الحال المقصود بها السببية السببية بخو أو بغيره ناداه ودوم باعسار بخو هذا سيرا ملة رطباً وهذا سيرا دال رطباً بخو

(١) فبان لنا أن أسد العرس • وما بالنا لا ومسا الهف

وبخو بد ر او مالب (٢) حوطان • وفاح عترو رب عرالا ومنها الحال الدالة على عدم بخو فهم عاب ر به أربعين ليله ومنها الحال الى هى أصل لصاحبها بخو بمعنى الخاتم قصه والموب حرا او فرع له بخو بمعنى العصة حاميا والخربو نا أو نوع له بخو بمعنى الخلى حاميا والعلم ففها ومنها الحال الموطنة أى الملهه لغيرها بخو نا أو رلنا فرأنا عرنا وصادف محمدا اسانا بها ودعوى البأو دل بالمشقوى جمع ذلك بكاف باناه الدورى (الامر الخامس) بضم الحال

(١) قوله فبان لنا الخ أى لاى داع كذا أس سمعنا باقونا وصربنا فى هذا اليوم صعا فاكاشا وأسديصم فسكون جمع أسديصم والعرس مهملة كما مر مأوى الاسدوا السا جمع سا والحق وون وحم وفا موضع بطهارا الكوفة اه (٢) قوله حوطان بضم الحاء المحجمة آخرها مهملة بينهما واو سا كنه العص الماعن لسته والبان سحر ورب بطرب مع سكون الطرب اه

وحه سببه مشترك بينهما ولا بد له من أداء ولا يكون ذلك الا لعرض ﴿ محب الكلام على الطرفين وانقسام

الطرفين إلى حسن وعملين ومخلصين) (١٠٨) طرفا التثنية اما حسن ودر كان ما حدى الخواص الظاهرة وهي

البصر والسمع والشم والدون  
واللس كسبته الخد بالورد  
والصوت المصغف بالمس  
والكفه بالسن والى بالمدا  
والجلد الناعم بالحرير واما  
عقليان بدر كهما العقل  
لأن واسطه الخواص الظاهرة  
كسبته العلم بالخفاء والجهل  
بالمبات واما مختلفان بان يكون  
المشبه عقلا والمشبه به حسا  
كالعدل بالقسطن أو بالعكس  
كسبته العطر بخلق الكرم  
والحق بالحيسان الخائنات  
أى الامور الى ركها المخدله  
من المحسوسات لان مبادها  
الى عرس ركها مبادها  
بالحسن كالأعلام المافوسه  
المسود على رماح ررحده  
وأما الوهميات وهى الى  
احترعها الوهم باستعمال الخدله  
من عديده من عران ركها  
من المحسوسات كائنات الاعوال  
فى قوله

انعمالى والمسرى مصاحبى  
ومسبويه ررى كائنات اعوال  
والوحدان بالمدركه بعض  
الخواص الباطنه كالخوع  
والعطس ويحويها فكل مهمما  
ملحق بالعقلان والخاص لى ان  
المراد بالخالى هيا المعدوم الذى  
فرص ركها من أمور هى ماذبه  
كل واحد منها مدرل بالحسن  
والمراد بالوهمى هيا ما لا يحس به  
ولا عبادته بل هو صورته بخرعها

باعتبار تعدده مع صاحبه وعدم تعدده ببلابه أقسام القسم الاول أن يكون كل من  
الحال وصاحبه واحدا فان كان عن الفاعل حوما يحوصر ب هدا فائما أو عن المفعول  
حوما يحوصر ب هدا فاعنه فالأمر ظاهر وان اختلف كلاهما محو لعب ريدا  
راكنا فان قامت فريته بعينه حار وضع الحال فى أى موضع وان لم يقم فريته وحب  
وضعها بمحابت صاحبها بقدوم أو بأحد فاعل ليس يحولى ريدا كنا بمحررا لى بمحررا ريدا  
راكنا وتحولى ريدا بمحررا كنا لى بمحررا ريدا فمع بأحرعاهما هى حال من  
آخرهما القسم الثانى أن يكون صاحبها واحدا وهى متعدده وتعددها حار بدون اما  
ولا يحول فاعل اسماعل را كنا صاحبها واحد مع أحدهما تحو كونا هدا سماء السبل  
اما سا كرا واما كهورا ويحوقدم اراهم لاحبا ولا آسعا واما قوله

قهرت العدل المستعينا بعصه \* ولكن بانواع الخدعه والمكر

من الضرورة القسم الثالث أن يكون كل مهمما متعدد اللبس فأكبر فان اثنى  
الحالان مثلا اعطاه معنى فالأولى الجمع للأحصاصا كان العامل واحدا وعمله فى  
صاحب الحال واحد يحول فاعل ريدا بمحررا كنا وى وسهر لى كى السمس والعهدا سى  
أم عمله مختلف يحوصر ب ريدا بمحررا كنا أم كان العامل متعددا وعمله مختلف  
كا فاعل ريدا ولعب بمحررا كنا أم العمل متحد يحول فاعل ريدا وى وسهر لى كى  
والعامل فى الحال عند تعدد العوامل مجموعها لا كل على حده (١) ويحور المعرفين  
حول لعب را كنا ريدا ريدا أو لعب را كنا ريدا ريدا وان اختلفا فان صاحبهما  
فرىته بعين حار وضعهما فى أى موضع يحول لعب هدا مصعدا مصدرا أو مصدرا  
مصعدا أو لعب مصعدا هدا مصدرا وان لم يصاحبهما فرىته فالأولى جعل كل  
حال بحسب صاحبه يحول لعب مصعدا ريدا مصدرا فان أحرا أو لهما لا حرا صاحبهما  
تعدلا لى الفصل ويحور عطف أحد حالى الفاعل والمفعول على الآخر نحو

واناسوى بدر كنا (٢) المنابا • مقدره لما ومقدر بنا

(الامر السادس) فاعل الحال الفاعل أو سبه يحول فاعل بمحررا وحرط ويحويها على  
سحاوى لسان العرب عن الر حاح هذا الكلام على هذه الآية نصبت الحال ههما  
من عامص الحو وذلك ان اذا فلب هدا ريدا فاعنا فان كى بقصد أن يحتر من لم  
يعرف ريدا أنه ريدا لم يحتر أن يقول هدا ريدا فاعنا لا فاعنا أنه لا يكون ريدا الامادام  
فانما فادارال العنام فليس ريدا فاعنا بقوله لم كان يعرف ريدا (الامر السابع)  
الحال باعتبار تعددها على فاعلها وعدمه على بلبابه أقسام (القسم الاول) حال  
يحب بأحرعاه عيه وذلك فى سببه مواضع الموضع الاول أن يكون عاملها مصصما  
معنى الفعل لا حروفه كان وأحوالها والظروف والاساره وحروف التسميه  
والاستفهام المعظمى يحول لعبا أمرا حول رلعل اراهم اما ملل أرقى المسعد

(١) قوله ويحور المعرفين مقابله قوله فالأولى الجمع اه

(٢) قوله المنابا جمع منه وهى الموب أى نحن محلو فون لها وهى محلو فة لما اه

الوهم من عديده معونه الخيال من عران ركها من المحسوسات كالحل لى لى المراد بالخائى

كعداوه ربه وصدقه عهرو  
وقال السريته والعدا من  
قال الوهمى ما لم يدرك هو ولا  
ماده بالخواس الظاهرة مع  
انه لو أدرك لم يدرك الا همام اد  
فدمره بذلك عن العنق المحض  
وعن الوحداني ومنه على انه  
ليس المراد به المعاني الخريفة  
المدركة بالوهمى كاهو المعنى  
المشهور هذا وقد يدل المصاد  
ميرله المناسب فسمه أحد  
الصدى بالآخر للملحج أو  
المهم كفى سببه رحل يحمل  
بحام فاما أن رادى هذا التنبه  
مجرد الملحج أى مجرد الانسان  
عمامه ملاحه وطرافه وأما  
الملحج بغيره الملام على المم  
وهو الاساره الى وضعه أو ممل  
أوسه وسمى ان شا الله  
دعالى في السدع لانه من  
الاواع البدعيه واما ان رادى  
المهم والاسههراء والممال  
المدكور صالح لهما واعمى العرق  
بحسب المقام فان كان العرص  
مجرد الملاحه فلا وصدى اسهراء  
فملحج والافهم واسهراء قال  
الامام المرووى في قول الجاسى  
أبى من أبى أنس وعبد  
وسل لعنطه الصهاك حسمى  
ان قابل هذه الانساب قد وصدى  
هم المهر والملحج

(انقسام آخر للظرفين افرادا  
وركاها)

الطرفان اما مفردان معناه

واما مفردان مطلقان واما مفردان مجملتان وامامر كمان وامامجملتان والمفردان المعندان ما فندا بالوصف أو بالاصافه

حاله وهذا حمل محمد داو \* ناحارنا ما أب حاره \* ولا يجوز بغيره أمرا على لست  
وحالنا على لعل ومحمد على هذا وحاره على ما الموضع الثانى أن يكون العامل  
مصدرا مفردا مجرد مصدرى نحو مسمى محمد سالىما و نرحى خلوسه مبادنا اى  
ان حبس وأن يحبس الموضع الثالث أن يكون فاملها فعلام مع لام الاددا أو القسم  
نحو ان لا يصير محسنا ولا قدم من عملا الموضع الرابع أن يكون فاملها فاصله آل نحو  
أب المصلى مفردا أو فاصله حوى مصدرى نحو لك أن يحى را كذا الموضع الخامس  
أن يكون العامل فعلا أو وصفا غير مصدرى نحو ما أبى ريدافا ريدافا وعظم من  
ر يد مصليا ولا يقدم فارباعا على ما أبى ولا مصليا على أعظم الموضع السادس أن  
يكون جمله مفروبه بالواو فلا يقال والسمس طالعه حبسك (القسم الثانى) حال  
يحب بعد فعلها عليه وذلك في موضعين أحدهما أن يكون معموله لاسم بفصل  
بوسط بينهما من حال أخرى سوا كان صاحبا الخالين محبلى المعنى أم مذهب مفصلا  
أحدهما في حاله على الآخرى فالاول يجوز بغيره مفردا مع من عهرو معانا  
والثانى يجوز على فاعلا احط به فاعدا ولا يجوز بعد فعلها معا عليه يجوز على فاعلا  
فاعدا احط به ولا تأخيرهما معا عليه يجوز على احط به فاعلا فاعدا نادهما  
ان يكون الخال من الالفاظ الملامه للمصدر نحو كى أفضل أحد (القسم  
الثالث) حال يجوز فيها الأمران وهو ما فاعله فعله صرف أو اسم مسمى له غير  
ما به يجوز مخلصا على دعا ومسرعا أحد مفعل (الأمر الثامن) تأخيرها عن صاحبها  
على ثلاثة أقسام واحب وجميع و حار فالواحب في أربعة مواضع أحدها أن يكون  
صاحبها مجردا مجرد حراصلى أو رادى مع حده أو فعل يجوز بغيره مدحاله  
واحسن ريدمه لاوكى بغيره رار او اما يجوز

(١) اذا المرأه المرواه ناسما \* فطامها كهلها عليه سدد  
فصروه انبها أن يكون صاحبها مجردا رادى فاعله حسمى فنام على مسرعا  
بالها أن يكون هى محصورا فيها نحو ما أفضل اسمعيل الراكنا نعم ان يقدم  
مع الاحار رابعها أن يكون مؤكده لجله وسأنى والمجميع في لانه مواضع أحدها  
أن يكون صاحبها بكروه يجوز في المسجده مصلها انسان نانبها أن يكون محصورا  
نحو ما سافر حارحالا لا يعقوب بالها أن سمل صاحب الخال على صهر بعود لانسها  
نحو اول رار هدا حوها والخار ما عدادك نحو احمد مملها اسمحان (الأمر  
السابع) تقسم الى مؤسسه وهى الى بغيره معنى لم يسم فاعله رادى ممدى نحو  
احمد اراهم مفعلا والى مؤكده وهى بخلافها رادى كمد فاعله املها وهى الى  
يكون وصفا مفعلا للعامل لفظا و معنى نحو أرسلناك لاس رسولا أو معنى فقط  
نحوم ولهم مدرين واما لصاحبها نحو لا من من فى الارض كلهم جنعا واما المصمون

(١) قوله اذا المرأه أعينه الخ أى اذا سقى على المر فعل المرواه وهو ساق وهى عليه  
فى حال كبره اسى والساهدى كهلها مع صهر عاه اه

كراحي راجح أو كروح

سرب في جسم معبد المراح

والمعردان المطلعان كنسبه

الشعر بالمثل والوجه بالمهار

والمعردان المحملان اما بأن يكون

المشبه غير معبد والمشبه به

معيدا كقوله

وقد اكعص مائل مناجيل

وطرفا كنبلا واسعا منصفا

واما بأن يكون المشبه معيدا

والمشبه به غير معبد كنسبه

المرآ في كف الاسل بالنسب

بجامع التمهيه الحاصله من

الاستداده مع الحركة السريعه

المبصليه والاسرائ المموج

والمركبان كقول بشار

كأن مزار البقع فوق رؤسا

وأصاف الملهاوى كوا كنه

فالنسبه هو مجموع العيار

والسوق المتألفه في حلاله

والمسبه به الليل الذي يهاب

كوا كنه ووجه السه هو النسبه

الحاصله من سقوط احرام منبره

مستطيله مناسبه المقدار

معرفة في حواش سى مظلم

وكقول آخر

الندرم معب نعم أدص

هو • بن بغير ونبليج

كنسب الحسا في المرآ اد

كلت بحاسها ولم يروح

أي أن السدر حال استداده

بالصبا الانص وظهوره منه

شبهه بوجه المرا الحسا عند

رونها في المرآ واطلاعه على

جله ومضمون الجله اما بحر نحو

ابا اس داره مشهورا سى • وهل يدار بالباس من عار

أو عظم لعرك نحو أرب حل كاملا أو بصاعر لعسن نحو أبا عبد الله آكلا

بأكل العبد أو بصاعر لعرك نحو هو المسكن مرحوبا أو حديد نحو أبا الخناج سفاكا

لدينا أو عندك نحو هذا أحول عطوفا وهذه باقه الله لكم آتبه ونقسم أنصالي

مقاربه لعاملها كالا مثله السائعه والى مقدره وهي المسعفه نحو ادخلوها خلدن

أي مقدر ادخلوكم ونسبى حالا مسطره ونقسم أنصالي حصفيه كالا مثله السائعه

والى سببه نحو مررب عصر مسنن اسكاه ونقسم أنصالي مقصوده بالذات

نحو تعلم محمد محمد اوى موطبه وهي الخامده الموصوفه نحو اقل عمر رحلا صالحا

(الامر العاسر) الاصل في الحال أن تم المعنى بدورها كالا مثله السائعه وقد لا تم

الاها نحو ما حلقها السهوب والارض وما بينهما لا عين والاصل أنصا أن يكون

اسما معردا كالا مثله السائعه وقد يحى طرفا نحو رأب الهلال بن السحاب وقد

يحى حارا ونحو ررا نحو رأبه من حلف السحاب وقد يحى حله ونشيط فيها

حينئذ بلانه سروط أن يكون خبره وأن لا يصدر بعلامه استعمال وأن يكون

مربطه رابط وهو اما الواو واما الصير واما ههما معا (فمعن الصير) للربط مع

امساع الواو في سبعة مواضع أولها الجله المصارعه المنبته غير مقدره بعد نحو قدم

الا مريد ادا الحماش بن يده نانها الاسمه الواقعة بعد طاف نحو حا هابا أسا

بنا أو هم فانلون بالها الاسمه المؤكده لمضمون الجله قبلها نحو هو الحق لاسن

فيه وذلك الكتاب لا رب فيه رابعها الناله لالاسوا كاب اسمه نحو ما رارى

أحد الا محمد حرمه أو ماصونه نحو ما تكلم أحد الافال صوابا أو ما قوله

بم امرأ (١) هرم لعرائه • الا وكان المربع هاوررا

فصروه حامسها الماصونه الملوه أو نحو

كن للخليل نصرا حارا وعدلا • ولا نسح عليه حادا أو محلا

سادسها المصارعه المنبته بلا نحو ما لى لأرى الهده أو ما قوله

أكسبه الورق اله صا • ولعدك ولا ندعى لاب

فقول على بقدر مبدأى وهو لا ندعى سادسها المصارعه المنبته عما نحو

(٢) عهدك ما نصور عهد سببه • هالك بعد السب صامهما

(١) قوله هرم هو اس سنان مشهور بالخود لم نعرأى لم نصب احدا بارله بوجهه الا

اعابه عليها أو بقده منها هـ

(٢) قوله عهدك أى عهدك من قدمك لا عمل للهوى وأب شاب قد يوفى

هـ الدوايح فكيف عمل اليه وقد حاله بدر الموت وآن الموت هـ



ووقع الكلف في المرآة من نفعها في سرفها عند وقوعه عليها ثم يظهر (١١١)

مها في المرآة والعمى والمصراع

امانان يكون المسنة معصدا

والمشنة به من كذا كقول

الصوري

وكان حجر الشدة

في اذنا بصوت أو بصعد

أعلام بأقرب سر

في على رماح من ررحد

وامانان يكون المسنة من كذا

والمسنة به معصدا كقول أي عام

باصاحي بقصدا طر كذا

ربا وحوه الارض كيف يصور

رباها را مسما قدشاه

رهر الرني و كاعا هو معمر

أي ابا عامه ما بقدر ان عليه

من البطر ربا كيف عمل وحوه

الارض لا تصاركم رباها رادا

سمس قدحاطه رها لا مكسه

المر بعه من الارض فكاعا هو

أي الهار المد كور لبل دوه

وذلك لان الارها را حصر ارها

قد تقصص من صو الشمس حتى

صار بصرب الى السواد

﴿محب نعيم السنة باعتبار

الظرفين الى ملفون وعبره﴾

اذا بعدد المسنة والمشنة به فان

المحدث الاداء بان يوي أولا

بالمسما على طرف العطف

أو عبرها بالمسما بها كذلك

سهي الشنة ملفون كقول امرئ

العس

كان فلوب الطير رطبا وناسا

لذي وكرها العباب والخشب البالي

بصف عفاها بكرة اصطناد

الظور سنة الرطب الطري من فلوب الطير بالعباب والبانس العنق منها ردي الهرفد كرا ولا المشهين ثم المسنة مها

(و د عين) مع و حوب الواري موضع وهو المصارع المثبت المعين بعد محمول يؤدوني  
وقد تعلمون أي رسول الله المكم (وسبع الواري) وحدها في موضع وهو الخصلة الخالصة  
من صمير الصاحب نحو أفل محمد وما طلع الشمس (و يحور الى بطا الواري والصهر  
أو مها) في أربعة مواضع أحدها الاسنة عبر البالية لعاطف وعبر المو كده مسنة  
كانت أو مسنة نحو أفل على والشمس طالعه أو وما الشمس طالعه وها اراهم بده  
على رأسه أو ما د على رأسه ولا تحسوا لله أمداد أو أتم يعلمون أو وما أتم يحسبون  
بانيها المصارع المني بلم يحولم حليل ولم يسافر عمو ورو أفل اراهم لم يستسرو ولم  
بسمس بالها المصارع المني بلم كالا مثله المذكور ادا أفل لم بها رابعها  
المناسي عبر البالي لا لا وعبر الملوأ ومينما كان أو مسنة نحو أفل حليل وقد طلع  
أو وما طلع الشمس واسهل أجد عليه سكة أو ما به عصب وأفل اسمعيل وقد  
عليه سكة أو ما به كدر وفي لزوم قد لبا صي المنبت طاهره أو مقدره خلاف والحق  
انها كبرى (الامر الحادي عشر) الحال فسمان في جعه الحدي وحازنه فالمسنة  
فيما ادا بان عن عبرها محصور في ريدا فائما وفيها ادا بان عن علمها المراد نحو لا بان  
الى الا حصا والجار فيما داب عليه فربيه كقول لقه في جواب من قال ألعن  
ريدارا كباو بعض الاسما بلرم الخالية كعاطفه وكافه (الامر الثاني عشر)  
الاصلي في فاملها أن يكون مد كورا وقد تحدى اما و حوبا وذلك في أربعة مواضع  
أحدها أن يكون سادة مسدا لخرى نحو بادني عليها فائما أي حاصل حال كونه فائما  
و يحوأم باني للحق مسوطا بالحكم أي حاصل حال كونه مسوطا بانيها أن يكون  
موكده لعله نحو على أحول عطفوا أي أحقه عطفوا بانيها أن يكون منه بل ناده  
أو بعض بدر محسن نحو بصدن بدرهم فصاعدا واشتر بد سار فالا أي ذهب  
صاعدا أو سافلا رباها أن يكون مسوفة لنوبح نحو أموانا وقد حدد عبر  
وأعمما من ونسما أخرى واما حوارا وذلك لغير به حاله نحو راسدا مهديا لعاصد  
سعر أي سافر وما حوارا لعاصد من نحو ح أي رجب أو مقابلة نحو بلي فادر أي  
يجمعها ويحويها حلون عليهم من كل باب سلام عليكم أي فابن ذلك

### ﴿الباب العاشر باب العنق﴾

(هو) اسم بكر به ربيع الاحام الوصي عن داب امامد كوره واما مقدره بان من  
حسبه المد كور في الكلام أو المقدره به هو نوعان (النوع الاول) عبر المفرد  
والمفرد على صري من مقدار وهو الغالب وعبر مقدار المقدر ما بقدر به السبي أي  
يعرف قدره ودين وهو فسمان مقاديس مشهور موضوعه لله يدرو مقاديس عبر  
مشهوره ولا موضوعه لله فالقسم الاول منه ما يعرف به كنهه الاسما كالا اعداد أو قدر  
المكمل كالا رطب والصاع أو قدر المورون كصح الراب من رطل وأوقيه ودرهم  
ويحويها أو قدر المددوع كالدراع والهمسداره والمير أو قدر المسحوح نحو ما قد قدر

الظور سنة الرطب الطري من فلوب الطير بالعباب والبانس العنق منها ردي الهرفد كرا ولا المشهين ثم المسنة مها



الحدود والصدع ماله  
والر بن جر والمعر كالدرر  
وقوله

السر مسان والو حو دنا  
نروا طراى الا كف عم  
والسر طاب الزامحه والعلم مهر  
أجر لى وروى واطراى الممان  
عم

محب نعيم النشبه باعبار  
الطرفين الى نشبه نسونه  
وبسته جمع

اذا تعدد المسه دون المسه به  
سمى نشبه نسونه للنسونه فيه  
بن مسهانه كقوله

صدع الحنيت وحالى  
كلاهما كاللبنى  
وبعده فى صفا

وأدمى كاللبنى  
واذا تعدد المسه دون المسه  
سمى نشبه جمع للجمع فيه بن

مسهاها كقول الجعري  
باب يدعى الى الصباح  
أعند محمد بن مكان الواسح  
كأما نسم عن اولو

مصد أو ردأ و افاح  
الا عبيد الناعم والمخدول من  
الحيدل وهو الفصل والمرادها

دوه الحصر والوساح بالصم  
والكسر أيضا آدم عرس  
هي صبح بالخواهر بسده المرأين  
فانهها وحصرها والمصد المظم  
والردح العمام والافاح جمع  
افحوا وهو ورد له نورسبه

راحه سحانا ولا قدر شرأر صا والقسم المانى بحومل الارص دها والانا عسلا  
والصندوق كسا وعسدى مثل ريد رحلا وغير المقادير ما نزع عن غيره سوا  
حصل له بالفرع اسم خاص بلمه أصله محبت بفتح اطلاق الاصل علمه كخاتم حديد  
وباب ساح وبنو حرام لم يحصل له اسم خاص كقطعه ذهب وفضل فضه (النوع  
المانى) ماهو مشهور بغير النسبه أى النسبه الكاسه فى حله أو سمها كطاب  
محمد نفسا وريد معنى سحما والارض معجزة عينا والمضى حرم مسعرا وطب  
مأوى وأهصى طه به عسا (ويعلى بالمسره اسم امور الامر الاول) نعيم  
المهر باعبار الجوى بل وعنده أر بعه أو سام أحدها ما هو محمول عن الفاعل نحو  
طاب محمد نفسا أو علما أو أنا أصلها طاب نفس محمد وعلمه وأبو على ما بنى نابه  
ما هو محمول عن المفعول نحو غربا الارص عسوا عساها سحر أصله غربا عسوا  
الارض وعرسا سحرها بالنهها ما هو محمول عن عرسها نحو بهى طيب على عسا  
أصله طيب نفس على وهو محمول عن المصاف الاله رابعها ما هو محمول نحو املا  
الانا ما فى غير النسبه وكذلك جمع أنواع غير المفرد (الامر الثانى) نعيم المهر  
باعتبار الجود وعنده الى قسم أحدهما حامد وهو ما أن يكون عن الاسم المدكور  
كطاب على عسا واما أن يكون متعلقه كطاب على علمها فان العس عن على والعلم  
متعلق به واما أن يكون محملا لهما نحو طاب على أنا محتمل أن يكون العرس وصف  
على بالطيب متبنا لآل فكون الاب عن على أى أنه طيب المعامله لانه  
ومحتمل أن يكون العرس وصف أى على بالطيب لا وصف على فكون الاب متعلق  
على نابهما صفة وهو محتمل بعن أن يكون عن المدكور لا متعلقه ولا محتمله نحو  
طاب محمد فارسا فهو وصف له بالطيب من جهة وروسته (الامر الثالث) نعيم العدد  
س أى ان سا الله تعالى فى نابه واما غير عرس فهو نوعان النوع الاول ما نصب ولا  
يحرر بالا صافه وذلك فى أربعة مواضع أحدها غير الاسم المصاف لما لا يعنى المهر  
عنه نحو عسدى مل الصندوق كسا ولا يصح مل كتب بالا صافه نابه المهر  
الذى هو فى المعنى فاعل محمول كمحمد أصلا ونحو أجدأ على من لا رأ كرو صلا بالنهها  
ما حمل على المقادير محمولها بالاروع عرسها عسا رابعها المهر من الواقع مع فعل  
المحبت نحو أكرم على حلقا واما كرمه حلها النوع الثانى ما نصب ويحررها  
وذلك فى أربعة مواضع أحدها غير المقادير نحو عسدى فعسرا أو فعسرا ويطار سها  
أو طار سمن ودرع فاسا أو درع فاس وقدان أرسا وقدان أرض نابه المهر  
الاسم المصاف لما يعنى المهر وهو فعل المصاف لما هو بعصه نحو أرسع  
الناس رحلا أو أرسع رحل محمد المصاف اليه بالنهها غير الاوعه المرادها  
المقادير نحو عسدى ديوب ما وحب (٢) عسلا أو ديوب ما وحب عسل الأأن  
(٢) قوله وحب نعيم المهمله وسند الموحده هو الحاء والدنوب ثورن رسول  
الدلو اه

لأما واحد في الطرفين وإن لم يقصد اشراكهما فيه ألا ترى أن رندا وأسداني وولك (١١٣) رندا كالاسد في كسر

من الذايات وغيرها كالخسوايه  
والخسوه والوجود وغير ذلك  
ولا يسمى شي منها وحده سبه ادا لم  
يقصد اشراكهما في ذلك

﴿مذهب انقسام الوجه الى  
تحقيقي وتحصيلي﴾

ودعم الوجه الى تحقيقي  
وتحصيلي أما التحقيقي فظاهر وأما  
التحصيلي فالمراد به أن لا يوجد  
هذا الوجه الاعلى سبيل التحصيل  
كأن يسميه السبيل من المدع  
بالقوم من الطلبات في التمسك  
الحاصلة من أسما مسرفة من  
أسما مظهر

﴿مذهب انقسام الوجه الى غير  
خارج وخارج﴾

اعلم ان وجه الشبه اما أن يكون  
غير خارج عن حقيقة الطرفين أو  
خارجا عن الخارج عن حقيقةهما  
ما يكون عام ما هو مشترك  
مهما كان سبه بوجه آخر  
بوجه آخر أو فصلهما  
كما يقال هذا القمص مثل ذلك  
القميص في كونهما كانا أو ونا  
أو من القطن والخارج عن  
وجه مشترك أي معنى قام  
بما ضرور اشراكهما فيه  
وتقسم تلك الصفة الى قسمين  
حقيقة وإضافة فأما الحقيقة  
فالمراد بها التمسك المتعكك في  
الذات المقررة وبها تحصيل  
الذات بالانصاف كما تكونها  
لنفس معنى متعلما بسبيلين

النصب هنا أولى من الخلل لاحتلال الكلام مع الحران عنده مانعاً ألوما المذكور  
من الجنس المذكور أو ان عنده الوفاء الصالح لذلك وعلى هذا الاحتمال يخرج  
عن كونه غيراً ولعن الأول مع النصب رابعاً ما هو أصل للبرمحو حاتم قصه وبات  
ساحاً وأحاط قصه وبات ساح (الامر الرابع) جميع أنواع عمره والعدد محور  
حرها عن ظاهره الأما هو فاعل المعنى أو محمول عن المفعول أو محمول على المقادير نحو  
فعر من رور ظل من غسل ودرع من فاس وما أخله من خلق (الامر الخامس)  
حامل المعنى المقدر وهو الممير وفي الجملة وسمها ما فهم من معنى الفعل ثم هو  
لأنه أرعنه سوا كان منصرفاً أم غير منصرف وأما نحو

(١) أنصا بطم نمل المي \* وداعى المنون نبادى جهارا

ونحو (٢) صعب حرمي في انغادي الاملاء وما رعو وب وسنار أسى اسمعلا  
فصروه (الامر السادس) للخال والم برحهما انما وان فاعلها ما  
جسه أسما وهي أهم اسمان بكران فصلان منصوبان رابعان للامام  
وافرادهما في سبعة أسما احدها ان الخال يحي جله وطرفا وازار وحروراً كاهم  
والثمة لا يكون الاسما نانها ان الخال قد توقف معنى الكلام عليها ولا كذلك  
التمير بالتمها ان الخال منه لهما مات والتمير للذوات رابعها ان الخال متعدد  
بلا عطف بخلاف التميز حاصها ان الخال قد تقدم على عاملها بخلاف التميز  
سادسها ان حقاها الاسما ووجه الجود وقد تد ادلان في ذلك كما في سابعها انما  
موكده بكر بخلافه

﴿المذهب الرابع هب المحرورات﴾

المحرور وما دخل عليه ولو بواسطة حرف من حرفي الحر أو اسم مصاف وهو يونان  
(النوع الأول) مدحول حرفي الحر وهي عما به عسره كله (الأولى من) وهي  
لأنها المسافة مكانه أو زمانه نحو سرب من المسعد واستعظ من الفجر  
وتسعة جل للنسب وعلامها حقه حاول لفظ الذي محلها نحو فاحسبوا الحسن من  
الأوبان أي الحسن الذي هو الأوبان والتمتعص وعلامها حقه حاول لفظ بعض  
محلها نحو سرب من الماء أي بعضه ولا دلالة وعلامها حقه حاول لفظ بدل محلها  
نحو أرصم بالحما الدنيا من الآخرة أي بدل الآخرة وللطرفه نحو ادا يودي  
للفصل من يوم الجمعة أي في يوم الجمعة وتعني عن نحو كأي عمله من هذا أي عن هذا

(١) قوله أنصا الخ أي لا ينبغي أن نطمئن فليكن ورناح بفسل نمل الاماني والخال  
أن الملو ورا له نبادن ورا نبادن اه

(٢) قوله صعب حرمي الخ الحرم سداد الرأي ومن أطال في الدنيا أملة اصاع عمله  
وانلف عمله وما أرعوب أي ما اعطى والخال ان السبب كبر حداني رأسي اه

كالألوان والأشكال والمقادير والحركات (١١٤) وما ينصل بذلك من حسن وقع المدركة بالنصر وكلا صواب العونه

والضعفه والى من المدركة  
بالسمع والطعم من حوافه  
ومراره وملاوحيه وجوده وغير  
ذلك المدركة بالدون وكلا رواج  
المدركة بالسهم وكلا حراره  
والبروده والظويه والسوسه  
والخسويه والملاسه واللبس  
والصلاته والحقه والنصل  
المدركة باللبس ولا يعال وجهه  
السبه كلى من الطرفين  
فكيف يكون من الان المراد  
بالخسويه ما يحس افرادها كما  
افهمه الاميله وكما يوجد ذلك من  
معانيه بالعقل والعقله وهى  
العين البائى من الضعه  
الضعفه المرادها ما لا يحس  
افرادها بل يدرك بالعقل ويكون  
لها معنى فى الخارج وذلك  
كالكيفيات العنانيه أى  
المخصصه بدواب الانفس من  
دكا وعصب وحلم وعلم وكرم  
وقدر وسجاعة وأما الاضافه  
فالمترادها ما لا يكون هيمه  
مفعوله فى الذات بل يكون معنى  
منه لعلنا نعلم من كازاله الخافى  
نسبه الخفه بالسهم فان الاراله  
المذكوره ليست هيمه مفعول  
فى ذات الخفه والسهم ولا فى ذات  
الخافى اذ ليس لها وجود فى  
الخارج كإى الضعفات الخفيه  
دل هى أمر اعتبارى تعتبره  
العقل ونصفه الموصوفى  
نفس الامر فدل وقد يكون  
الضعفه وهيمه كالصور  
الوهيمه المسميه بالخلق لله

ويعنى الباء نحو من طرف أى بطرف ورانده فى غير الموصوفى ولا  
تكون محروورها الا ذكر امامه بدأ نحو ما لا يحس من مهر واما فاعلا نحو لا نعم من أحد  
واما مفعولا نحو هل ترى من طور (الثامه الى) وهى لانها المسافه زمانه  
أو مكانه آخر أو مفعولا لا آخر أو غيرهما نحو الى المسعد الا قصى وأعو الصام  
الى الليل ونسعمل ععى فى نحو لعمركم الى يوم الصامه أى فى يوم الصامه ومعنى  
عند نحو

أم لا سئل الى الشباب وذكره • أسهى الى (١) من الرحن السلسل  
أى أسهى عدى (الثامه الى) وهى لانها الى الآخر سدرج ولا مدخل  
الا على آخر نحو أكل السمكه حى رأسها أو ما ينصل بالآخر نحو عت البارحه  
حى الصباح ولا بحر الصبر الاسود داو المعانيلى وحى ان دل فى ربه على دخوله  
أو حروجه عملها والا فالاصح الخروح مع الى والدخول مع حى (الرابعه الى) وهى  
للطريقه نحو فلان فى المسعد والخاص فى الصعد والعزى الصاعه والسرفى الامانه  
ونسعمل للسنيه نحو دخل امرأ البارقى هره حنمها أى سبب هره وللعنانه  
نحو ما مناع الحماه الدسائى الآخره الا فدل أى بالعناس والسنيه الى الآخره  
(الخامسه الى) وهى للاسعلا نحو صعد على الخيل وعلى فلان حى ونسعمل  
ععى فى نحو دخل المدرسه على حى عقه أى فى حى وللعنيل نحو لسكر والله على  
ما هذا كم أى لآحل هدايمه انا كم وععى مع نحو وآنى المال على حيه أى مع حيه  
ويعنى الباء نحو حيه وعلى أن لا أقول على الله الا الحى أى نأى لا أقول ويكون  
اسمها عى فوق نحو

• عدى من علاه بعد ما من (٢) طموها • أى من فوقه (السادسه الى) وهى  
للجاوره أى معارفه السئى لدخولها اما حقيقه نحو رمت السهم عن القوس واما  
مجارا نحو أحدى الادب عن الأسماذ ونسعمل ععى من نحو نصل عنهم أحسن  
ما عملوا أى مهمو ويكون اسمها عى الخافى نحو

• من عدى مر وأما • أى من جانب عى (السابعه الى) وهى للالصان  
أى ملاصقه عى لخرورها ومجاوره نحو أمسك ريدو نحو مررب نعلان أى  
الصف مرورى تكال عرب منه ونحو به حلم ونسعمل للصاحبه نحو حرج بعشره  
أى معهم والسنيه نحو كتب بالعلم وللعنانه نحو ذهب الله بنورهم أى أذهب  
بنورهم وللعنانه نحو عت هدايدال والطريقه نحو لعد نصر كم الله سدر أى فى بدر  
ويعنى من نحو عتاسرت بها عتاد الله أى سرت منها ومعنى عن نحو فاسأل به  
حبرا أى فاسأل عه ويعنى على نحو ان تأمده بقطار يؤده المذلى على فبطار

(١) قوله من الرحن أى الصاق من الخرج والسلسل اللين منها اه

(٢) قوله طموها بكسر الميمه ما بن السرى اه

• هاء • محصه لا يعنى فى الخارج كالضعفه ولا يهيمها الموصوفى نفس الامر كالأضافه (الثامه الى)

(مصح كونه وجه الشبه لادوان تشمل الطرفين معا ونقسم وجه الشبه (110))

الى واحد وغيره) اعلم ان وجه

الشبه لما كان هو المعنى الذى قصد  
اشتراكه بين الطرفين ولادوان  
سماهما فى وفهم الحوى الكلام  
كالمخ فى الطعام يجعل وجه الشبه  
الصالح نالو حود والفساد  
بالعدم لا الفساد بالاكبره اد  
لا يعمل كبره بالنسبه لالشبه  
صبرور ان رفع القاعل او نصب  
المفعول لا ينكر ينكر المواد  
فان وحدي كل ماده وعدو حد  
الحوى وصلح الكلام وان فعله  
يوحد الحوى وفسد الكلام ثم هو  
اما ان يكون امرا واحدا واما ان  
يكون غير له الواحد لكونه امرا  
مركبا من متعدد وكل من هذين  
العينين أى الواحد وما هو غير له  
اما حسي واما عقلي واما ان يكون  
أى الوجهه متعددا بأن يكون  
هناك أمور وصدد اسيرال  
الطرفين فى كل منها على معنى انه  
جعل كل واحد منها وجهه سيمه  
لا على معنى كل الشبه الا بتراعيه  
كما هو فى المركب المتزلزله الواحد  
ويقسم على حدته هذا المالب  
الى اقسام حسي وعقلي ومختلف  
أى بعضه حسي وبعضه عقلي  
فالاول وهو الواحد اما وجهه حسي  
ولا يكون طرفاه الاحسنيين اد  
كون الوجهه حسيه ان يسلزم كون  
الطرفين حسيين كسببه الحد  
نالو ردى صفة الحجره واما وجهه  
عقلي وطرفاه اما عقليان كسببه  
وحود عدم النفع بعدمه فى العرا  
عن القاد فان كلام الطرفين  
أعنى الوحد والعدم ووجه

(الساميه اللام) وهى للاخصصاص أى المعلق السام عليه أو غيرها نحو المال لمد  
والحمد لله وسبحه عمل للعلل بحور ربه للكرام ومعنى على نحو بحر وولاد فان  
أى على الادفان ومعنى بعد نحو أقوم الصلاه لدلول الشمس أى بعد سبلها عن وسط  
السما ومعنى من نحو

لما الفصل فى الدنيا (1) وأقبل راعم \* ويحس لكم يوم القيامة أوصل  
أى ويحس أوصل منكم يوم القيامة ورايد بحور دى لكم أى ردوكم (الماسعه  
الكاف) وهى للنسبه ولا بحر الصبر الا شدودا وقد يكون اسماعلى مثل نحو  
\* يصحكن عن كالبرد (2) المهم \* أى عن ميل الرد (العاسر رب) وهى للكثير  
كثيرا وللعلل وللاول كقولها لا نسائم بالرم الصدر ونحو ورها ما ينكره موصوفه  
تعود بحور رب حل كرم لنفسه أو موصوفه بحمله بحور رب حل بأنس به لنفسه  
واما صبرهم غير ينكره موصوفه ولا ينصرف بنسبه ولا بأنس ولا غيرهما نحو  
ربه ونسبه دعوت الى ما \* نور الخلد (3) داسا فاحاوا  
وفعلها ما ص عالما فى الامله الساعه وعل كونه مستعلا بنحو

\* فان أهلك قوتى سبكي \* ونكر حذفه لغير نسبه بحور رب مقاربه عبرا أى  
قطعه بها وقد نصب لهما ما قد دل على الخله الفعلية والاسميه بحور رب ما بود الدس  
كفر واور عماره فام وقد دل على المعرد نحو  
\* رعا صبره نصف (4) صعل \* ويحذف نكره بعد الواو والقاف نحو  
\* ولعل كوح الحرا رضى (5) سدوله \* ونحو \* خور قد فلوب من عن \* وقله  
بعد دل نحو \* بل لندمل (6) الفحاح فمعه \* (الخاديه عشره والناسه عشره  
مدوميه) وهما اللذان فى الزمان وبشرطى بحر ورهما مع كونه واما ان يكون  
معها أو نكره معدوده ماصدا أو حاصر الاستعلا منصرفاى بقارق الطرفيه وفى  
عاملهما أن يكون فعلا ماصدا مباحوما راسمه مدوم الجمع او ماله اسداد  
بحور رب مدوم الجنس ولا يقول مدوم لعدم المعنى والاعدد ولا أرا مدعد لكونه  
مستعلا ولا فعله مدوم الجنس لكونه غير مدوم مدحولهما ان كان معرفه فان كان

(1) بوله وأقبل راعم الخ أى ملصق بالرقام كسهاب التراب كانه عن الدل  
والهوان اه

(2) بوله المهم هو كالمحصر معناه الدائب اه

(3) بوله داسا الخ أى داعسا من الدائب يسكون المجهر وفهها الخلد فى العمل  
والسباط اه

(4) بوله صعل الخ الصعل المخلو كانه عن حدته اه

(5) بوله سدوله هى السور جمع سدل كجمل وحول اه

(6) بوله الفحاح بصم القاطر من الواسع وقمعه دماق ومساها بصم من جمع  
فنام كسهاب العبار او بصم من على ما هو المسموع مقصورا منه اه

الشبه أعنى العرا عن القابده أمر على لا يحس أفرادها واما كان العرا عن القابده واحدا لا وجه الشبه هو العرا

المقتضية صاومه الى العائده وعكس العبر (١١٦) عنه بلفظ معرذ كالتشبه لا محذور غ العراء والعائده حتى تكون من كذا

ما صبا وهما معني من أحوالهما معني في وان كان ذكره فهما معني من وإلى معا ولا يحتران الصبر ويكونان اسمين اذا أولهما اسم من فوع وهما حينئذ خبر عنه أو بالعكس أو طرفان وهو فاعل فعل محذوف أو أولهما جمل فعله عالما بحوماراً به مثلاً أو مبدئاً فرددوا معناه فلما بحوماراً به مذكراً أو مبدئاً فلا مسافر (١١) المسه عشرة حامى) وهى لست به محذور رها عن مكروه ذكر فعلها بحوماراً أسا العوم حامى ردد (الرابعة عشرة) والخامسة عشرة عدا وحلا) ودد بعد من السلافة في الاسماء (السادسة عشرة) والسادسة عشرة (والعسم) ويخص بالاسم الطاهر فلا يدخل على الصبر وبنا العسم ويخص بلفظ الخلاله ويحب حذف فعله ما فلا يقال أقسم والله أو أقسم بالله ولا يحتمل أن يطلب فلا يقال والله أو بالله أخرى (١١) اسمه عشرة بنا العسم) وهى أعم منهما فحذر الصبر والطاهر مطلقاً وبحور ذكر فعله بحوماراً أقسم بالله (والعسم وسيمان) طلى وعبر طلى فالطلى و يقال له العسم الاسم تعطى بذكرى حوانه إلا من يحوم بالله أخرى والهن يحوم بالله لا ينكسل والاسمعهام يحو

يرى هل صعب الدليلي \* قبل الصبح أو قبل ماها  
و قد يحاط بالآولما يحو أو أشدك الله إلا احدث أو لما احدث أى لا أطلب مثلاً إلا الاحقاد وعبر الطلى يحاط بحمله اسميه أو فعله والاسمعه اماميته أو مصفه والفعله اماما صوبه أو حاله أو اسميه الله فالاسمعه المثنيه تصدر باللام أو ان أو مـ مامعا وهو لا كره يحو والله ليد قام أو ان رددافانم أو ان ردد القام وقد يكون محذوفه يحو والله أنا أعلم من رددوا الاسميه المصفه تصدر عما يحاربه أو عمنه أو دلا أو ان اليافين يحو والله ما ردد من كسل أو من كسل ويحو والله لا رحل في المسعد أو لا على فسه ولا حليل ويحو والله ان ردد من كسل والماصوبه ان كان فعلها حامدا من باللام فقط يحو والله ليعمر حلاريد وان كان مصرفا فباللام يحولن أرسلنا ربحا فاره مصغر الطلوا أو بعدد يحو فدا فلح من ركاها في حواب والسهم وسماها أو مـ يحو والله لقد أنزل الله علما أو محذوفه يحو فعل أصحاب الا حدود في حواب والسما ذاب الروح والحاله نهرن باللام فقط يحو والله لسافر ردد الآسن والاسمعه الله نهرن ما معنن الموكندان كان الفعل ممتنا يحو بالله لا كندن أصنامكم أو عما أولا أو ان الباء اب أول ان كان ممتنا يحو والله ما تقوم ردد عدا أو لا تقوم أو ان تقوم ويحو

والله لن يصلوا اليك محمدتهم \* حتى أو سدى التراب دفسا  
و قد يحذف لامه بوه اذا كان الحواب جمل فعله مصارعه يحو بالله بوه ويذكر يوسف أى لا يصو ولا يلدس بالاحباب للروم باللام وحدها أو مع الون في الموح كاهم وسبأنى ان سا الله تعالى ما علق بالحواب حذافوا ذكرا ((نهم)) لا يفصل بين الحار ومحذوفه في السعه الا عما يحو فمما رجه من الله لست لهم ولا في الاضطراب الا طرف أو حار ومحذوفه يحو

واما حسب ان كثرته الرجل  
بالاسدى الحراء والافدام فان  
الوجهها وهو الحراء صفة  
واحدة عقلية والطرفان جسمان  
اذا الرجل والاسد مما يحس  
أفرادهما واما المسه عقلية  
والمتشبه به حسية كثرته العلم  
بالنور في الهداية فان الوجهها  
وهو الهداية صفة واحدة عقلية  
والطرف الأول عقلية والثاني  
حسية واما المسه حسية والثاني  
به عقلية كثرته العطر يحلق  
الكرم في البروج وطب  
العين به فان الوجهها صفة  
واحدة عقلية والطرف الأول  
حسية والثاني عقلية فيحصل ان  
للواحد أقساما خمسة قسم للحسية  
وأربع للعقلية والثاني وهو ماقى  
حكم الواحد اما حسية كثرته  
سقط النار من النار في الله  
الخاصة من الجزه والسكل  
الكبرى والمقدار المخصوص  
وكثرته التراب نعمود الكرم  
مجامع الخمسة الخاصة من بقا  
المصور السبب المستدره الصغار  
في رأى العين على كثرته معنه  
ومقدار معين في قول الشاعر  
وقد لاح في الصبح التراب كبرى  
كمعقود ملاحه حين نورا  
الملاحه نغم المم وسدد اللام  
عقب أنص في حبه طول وتحمه  
اللام كبر و نورا يعقور  
وكثرته السمن بالمرآه كتب  
الاسل بمجامع الخمسة الخاصة من  
الاستداره مع الامراى والحركة  
السرى به المصطله مع عوج الامراى حتى رى السعاع كانه من ان ينسط ثم تدوله الى حويع الى الانعصاف

ان



واما على كنيته المراء الحسماء من اصل ردى، فمخضراء الدم جمع دمه (١١٧) موضع الاقذار في بناء الدار مجامع

• ان عمرا لا حرقى اليوم عمرو • ويحو • وانس الى مهابا البرول سبيل •

(الموع الثاني من المحرور ان مدحول المصاف)

الا صافه صم كله الى اخرى بسر بل الثانية منزله المسوس من الاولى في علم السكينة  
 بكل محو كسان الله (و عسم) الى قسمين احدهما معة و به اى رجوع فاندتها الى المعنى  
 بان بعد المصاف يعرفها او يخصصها ولها فوائد بعضها مسمى وهو يعرف المصاف  
 ان اص من يعرفه بمحو حاد من يد ويخصصه ان اصيبه لسكرة بمحو حاد من رجل  
 وبعضها لفظي كالحصيف بمحو ال و من ان كان المصاف اسما معروفا بمحو ع لأم  
 ردا و جمع نكسر بمحو ع لأم الله أو جمع موب سا لما بمحو سا كسان مغير أو بمحو  
 النون ان كان المصاف مسمى أو جمع مذ كسا لما بمحو حاد من مجد وكاسوه ومن هذا  
 القسم اصابه المصدر الى مرفوعة أو منصوبة بمحو أعني اكرام ردمعرا أو اكرام  
 عمرو ردموا صافه اسمى الفاعل والمفعول اذا كانا للماصي بمحو انا مكرم على أمس  
 ورأيت مصورا الحرب أمس نائمها لفظية ولها فوائد ترجع الى اللفظ فقط  
 كالحصيف السابق في المفعول بمحو رأيت مكرمي على الآ ن أو عدا أو مكرمي اراهم  
 أو مكرمي حليل أو مكرما بمحو والآن أو عدا أو كالحصيف في بمحو اراهم حليل القدر  
 وعظم الشأن فان في الخبر بمصاف من رفع الرفع والنصب على ما سمي ان سا الله  
 وليكون الا صافه في هذا القسم لانه قد يعرف بمحو حاد حول ال على المصاف لكن  
 بشرط دخولها في المصاف اليه أو فمما أصف ال المصاف اليه بمحو رأيت السكابت  
 الدر من والحفاظ من ال ان أو بشرط كون المصاف مسمى أو جمعا على حده بمحو  
 رأيت المكرمي على والمكرمي اراهم فان انصب هذه الشروط امتنع وصل ال به  
 بمحو رأيت المكرم على وهذا القسم أنواع منها هما الفاعل والمفعول للحال  
 أو الاسم ال ومهما انصبه المسببه كما تقدم (و نعلق بالا صافه عسانه أمور ال امر  
 الاول) العامل في المصاف اليه هو المصاف أو حرف الخبر المقدر وهو اما اللام وذلك  
 في كل اسمين ليس بانهم ما حذوا الاول كالمسانين بمحو حاد من اسمعيل ومكرم الليل  
 وكالعام مع الخاص بمحو يوم الجمعة وامام من السمانه وذلك فمما اذا كان ال اني حسنا  
 الاول بمحو حام قصه و ح حراى حام من قصه و يوب من حرا (الامر ال اني) بسم  
 الاسم بالسنه للا صافه الى بلانه أو سام احدهما بل لم الا صافه داعا اما الى المفرد  
 المصغر فقط بمحو لى وسعدى وهما بمحصان بالا صافه الى صمير المخاطب بقول فمما  
 ا مد وسعدى بل ويحو وحده ولا يخص بصمير المخاطب بقول فمما وحدى و وحده  
 و وحده و اما الى الطاهر فقط بمحو أولى وأولاب ودى و داب و اما الى كل منهما بمحو  
 كلا وكما وعمد و لى وسوى ومع مفعول به ونقل سكوها ونكسرا ونفع ان ولها  
 سا كن بقول حانى كالا لى حلى أو ال حلا ن كلاهما وعمدى وعمد ردى و لى و لى  
 عمرو وسواى وسوى بكر ومعى ومع ال عس وهكذا و اما الى الجله الفعلية بمحو اذا

حسنى المطر مع سوء الخمر  
 والثاني وهو المتعدد اما حصى  
 كنيته ما كنهه بانم في في اللون  
 والظم والرائحة قالو حة فيه  
 أو صافى حسنة على فصد حة على  
 حذبه و حة شبه و اما على  
 كنيته طائر بالعراب في حده  
 النظم و كمال الحد و واحد  
 السعد قالو حة فيه أو صافى  
 عقيلة كل منها فصد حة و حة  
 ش ما تتراده و اما مخلف أى  
 نعض و حة الشبه المتعدد حصى  
 و بعضه عقلى وذلك كنيته  
 انسان بالشمس في حسن الطلعه  
 ولما هه الشأن فو حة الشبه فيه  
 وصفا فصد حة كل واحد  
 مهمما و حة شبه بانه راده والا اول  
 مهمما وهو حسن الطلعه حصى  
 والثاني وهو ا هه الشأن أى  
 مرفه واسم راده على

(مع انقسام الشبه الى  
 تمثيل وبخره)

اعلم انه ان ابرج و حة الشبه من  
 متعدد أى من أمرين او من أمر  
 فالشبهه عمل كعوله تعالى مثل  
 الذين جاولوا الموراء لم يحملوها  
 كحمل الجبار يحمل أسفارا  
 قالو حة فيه أمر عقلى مترع من  
 متعدد وهو حومان الانبعاث  
 بالمحمول الذى هو وعا العلوم مع  
 يحمل المعنى فى اسمها به  
 و شرط السكا كى كون الوحه  
 كاد كراهما عقليا أى وصفا  
 اعتبارا لاحصفا و انال ان

دعلق في محموله كما عرف وماعطاسا عمامه • فلما رآوها فاصعب وبجالت • برع الوصف عما لا يسم به المراد كالصراع



الأول فان المراد تشبيه الحالة المذكورة (١١٨) في الأنياب قبل في اتصال ابداء مطمع بانتهاء وئس فحب انتزاع و حه

السمه من مجموع اليب لامن  
الاطماع فقط كاهو مضمون  
المصراع الاول وان لم يكن و حه  
الشبهه من رطام من متعدد فغير  
عمل كسبه الحد والورد في  
الجره

﴿محب انقسام السمه الى  
محمل ومفصل﴾

ينقسم السمه باعبار وجهه  
الى محمل ومفصل فالحميل هو  
الذي لم يدكره و حه السه وهو  
ما وجهه ظاهر يفهمه كل أحد  
محمول كالاسد وما وجهه حتى  
لا يفهمه الا الخواص كقول  
فاطمه الاعرابه وقد سئل عن  
بها أهم أفصل هم كالحلقة  
المفرعه لا يدري ان طرفاها أي  
أهم مناسون في السرق كما  
ان الحلقة المفرعه مناسه  
الاحرا في الصوره والمفصل هو  
ماد كروجه كقوله

وعر في صفا \* وأدعى كالألى  
وقد كرعلى و حه الساع مكان  
و حه السه سى سملرمة أى  
يكون و حه السه لا رماله في  
الجله كقولهم للكلام العصب  
هو كالعسل في الخلاه و حه  
السه في ذلك ليس الخلاه واما  
هو ما يلزمها من مصل الطمع  
لانه المستر من الطرفين أعى  
العسل والكلام والخلاه من  
حواص المطعومات

﴿محب انقسام السمه الى

ولما الطرفه كاد احا بصر الله ولما رانى محمداً كرمه واما الى الجله مطلقا فهو حب  
واد تقول جلس حب جلس ريد أو حب ريد خالص واد كروا اد كسم فله لا  
واد كروا اد أنم فليسل نانبها ما سمع اصافه ومنه العلم مع بقائه على حاله وما فيه  
أل فان أريد الا صافه فهدس كرا العلم بأن راديه واحد مما سمى به و حه ما فيه آل  
مها نحو محمد با حرم من محمد كم وأمر با حرم من أمركم ومنه الصبر واسم الاساره  
والموصول ولا سئل الى اصافه واحد منها ومنه أحد النساء بن الى الآ حرو الوصف  
الى موصوفه وعكسه فلا يقال فح مولا كامل رحل ولا رحل كامل بالاصافه فيها  
نائبها ما محوره الا صافه وهو ما عدا القسم المذكور من (الامر الثالث) لا  
نصاف كذا وكذا المعروفه معهما للاديبه فلا يفرق نحو كذا الرحل وكذا الرأس  
وكلاهما وكلاهما ما لا يصح كذا رحل وكذا امر ابن لعدم المعروفه ولا كذا على  
وحليل وكذا رب وهند للمعروفه وأما محوره

كلا أجي وحليل واحد عصدا \* في الناياب والمام الملماب وقوله  
كلا (١) الصنف المسبوء والصنف نابل \* لدى الملى والامن في العسر واليسر  
من الصروراب (الامر الرابع) اذا أصعب الطرف المهم نحو حن ووف و رمان  
و نوم الى الجله حار ساو على الفص واعرابه لكن المحمار السا فماوله مسمى نحو  
حليل على حن طلع الشمس والاعراب فماوله معرب محو أورل على حن  
بطلع الشمس أو على حن الشمس طالع (الامر الخامس) قد حذف المصاف اليه  
و نوى معناه فمضى المصاف على الصم وهى الفاظ معدوده منها غير محو فمص  
عسر هلس عر ونحو

حواله بنحو اعمد فورنا \* ان عمل أسلف لا عرسأل  
ومها قبل وبعد بحول الله الامر من قبل ومن بعد ومنها أسما الجهاب السب وهى  
فوق وحب وهدام وأمام وورا وحلف وأسفل نحو جلس فوق أو خلف أو أمام  
أو ورا أو أسفل فان نوى اعط المصاف اليه أعرب من غير و ن كالأى بلفظ نه نحو  
\* ومن قبل نادى كل مولى فرائه \* وان لم ينوسى أعرب موبوا كقوله  
فساعلى السراب وكب فلا \* أكاد أعص بالما العراب

(الامر السادس) لا يفصل بين المصافين الا في بلاه أحوال احداها أن يكون  
المصاف مصدرا والمصاف اليه فاعله والفاصل المفعول نحو نعى يعلم ريد احمدا  
أو الطرف محمول يوما بعدل وهو ما سعى لها في رداها نانبها أن يكون المصاف  
وصفا للمصاف اليه مفعوله الاول والفاصل مفعوله الثانى نحو لست محلف الوعد  
ريد أظرفه نحو قوله علمه الصلا والسلام هل انهم باركولى صاحي ولعطف لى فاصل

(١) قوله الص من الخ الصنف من : ح الصنف ولادعو والمسبوء البعص صفة  
كاسفه أو محصه فامل اه

فرب وعرب ﴿ينقسم السمه باعبار وجهه اتصال الى قرب مبتدل وبعد عرب فالعرب المبتدل بينهما

هو ما ينفصل عنه من المسببه الى المشبه به من غير تدفق نظر لظهور (١١٩) وجهه اما لو خذ به محور يحكي كالعجم

اولها بنسب طرفه بحجوه  
كالحاصه في اللون والشكل  
والمقدار فوجه المشبه به  
من كلك بنسب الطرفين  
او حب سهوله الادق من  
المشبه الى المسببه او اكثره  
حضور المشبه به محور يد كالندر  
والعبد العزوب مالا يكون  
الانفصال عنه من المسببه الى  
المشبه به الا بذكر وتدقيق الحقا  
وجهه وذلك الحقا اما الكبره  
المفصل كقوله

\* والسهم كالمرآ في كفا الاسل \*  
لندور حضور المسببه به اما عند  
حضور المسببه بعد المماسه كما  
في شبهه السهم بنار الكبريت  
واما مطلقا لكونه وهما كالكلمات  
الا عوال او مر كالحا كاعلام  
ناقوب بسرن على رماح من  
ررحد او علقا كمل الجمار  
يحمل اسعارا والمراد بالانفصال  
في وجهه السبه ان يعمد في  
الاوصاف وحوادثها او عدها  
او حود البعص وعدم البعص  
وكل من التلا في امر واحد او  
امرس اولاب او اكرواحس  
هذه كلها قد لا ان به برو حود  
بعض الاوصاف وعدم بعضها  
الاخر كقوله  
جلب رد ما كائن سبابه

سبابه لم ينفصل بدحا  
فاعمر في اللهب الشكل واللون  
واللجان ورل الانفصال بالدهان  
وبلى هذا ان يعمد جمعها  
كشبهه البريا بعدود الملاحه

والسببه المبلغ ما كان من القسم الثاني اعني العبد العزوب دون العزوب المبتدل لعزائه كقوله

نعم ما بالهما ان يكون الفصل بالقسم محور هذا كتاب واندر يد (الامر السانع)  
الاصل في المصايف ان يكونا مذكورين وقد يحدق اهلها ما العزوبه بدل علمه  
ومعرب الثاني باعزابه محور بل أي أمره وأسأل العزوبه أي أهلها والعزوبه  
فيهما اسمها محي الزب سمهاه وبعالي وأن السؤال اعزابه لا هل العزوبه لاهها  
وقد يحدق بالهما فبسي الا ول على حاله قبل الحذف بسرط أن يعطف عليه ولو  
بعد الواد مصاف الى المحدث محور \* سبي الارضين (١) اللعب سهل وجها \* (الامر  
الامس) اذا كان المصاف السبه بام المسكلم والمصاف بين طالين اما أن يكون محصيا  
وما يحري محراء واما أن يكون معدلا وما يحري محراء فالصحيح مفرد كعلام وجمع  
بكسر كرجال وجمع موب سالم كهمداب والجارى محراء ما آخر واو اونا ساكن  
ما اولها ومحكم هذه الاربعه وحب كسر آخرها مع حوار اسكان المسكلم وفسها  
محور على وعبدى ومسلماني ودلوى وطني بالاسكان او الفص وقد يحدق هذه  
البا ونبي الكسر دللا عليها وقد يقع آخر المصاف ومثلها هي القابانه  
او محدوقه والفصه دليل على ما فقهه جس لعاب والممثل معقوص كالغاصي ومعصور  
كالغبي وما يحري محراء المبي وجمع المد كز السالم وحكم هذه الاربعه وحب سكون  
آخرها مع فصها المسكلم في الا فصح ومحور كسر هائي لعه فليله مما آخرها يحدق  
ادغام باه في المسكلم محوفا صي ورايت مسلمي ومرب مسلمي سبي او جمعها  
آخر ألف بسلم انقام من القلب محور علامي واسباي وعصاي وهذا بدل بقلب  
ألف المعصورا ويدعمها في بام المسكلم وممه قوله

(٢) سنعوا هوى وأعنعوا هوهم \* فحرموا لكل حسب مصرع

وما آخره واو وهو جمع المد كز السالم المرفوع وما ألحق به بقلب واو ما لاجتماعها  
سا كنه مع الباء ويدعم في المسكلم ثم ان كان ما قبل الواو مصهوما محور ال بدون  
بقلب صبه كسره لماسبه الباء وان كان معه وحاقى على فقهه محو مصطعون  
وبسدي من سلامه الا لف من القلب الف الذي وعلى الاسم به بل والحرفه فانها  
بقلب با في الا فصح ولا يخصص ذلك بما المسكلم بل هو طام مع كل صهر محولته  
وعلمه ولد ما وعدا (نعم) المصاف تكسب من المصاف السبه بالابه عسر سبأ  
الخصم والعرى والحقه والباء وقد مررت والخصم محور حاقى الى حل  
الكريم الخلق فان رفع الخلق هو حب حلو الصغه من صهر الموصوف وبصبه على  
السبه بالمفعول به بوحب آخره وصف العاصر محوري وصف المعبدى وكلاهما

(١) قوله اللعب فاعل سبي والخرن يفتح فسكون صد السهل اه

(٢) قوله سنعوا الخ اي تركوا ما أهواه وأحبه من بقاتهم ورا ظهورهم وأعنعوا  
عهم له فدون ففان أي أسرعوا ففها محبوه من الموب فحرموا عهم محمول وكل  
حقله محل بصرع فقه على حسنه اه



وأصل التكاف وهو ما كُتِل ونُسبته وما يترادفهما أن نلهم المشبه به بخلاف كأن وشابه وما يل وما رادفها أصلها المشبه وقد  
 على الاداء غير المسببه ما اذا كان من كسبه نحو وا صرت لهم مثل الحياة الدنيا (١٢١) كما أن لسانه من السماء فاحاط به سائر  
 الارض فأصبح هشيما يدروه  
 الرياح فان المراد بشبهه حال  
 للدنيا بحال الساب الذي يحصل  
 من الماء ويحصر ثم ينس قطره  
 به الرياح فيكون كأن لم يكن

﴿ مصب انقسام السببه باعتبار  
 الاداء وحدها الى مؤكده  
 ومربله ﴾

المو كد ما حذفت منه الاداء  
 سوا كانت معدره في نظم  
 ال الكلام نحو وهي عرمر السحاب  
 ومنه نحو ذهب الاصل والحق  
 الماء في قول أي اسبح من حقايقه  
 الا يداسي كأي يعج الطيب  
 لله رسالتي في طحا  
 أسهي ورو داسي لمي الحسا  
 منعت من السوار كانه  
 والزهركفه مخر سماء  
 قدر في طن مر صامعرا  
 من وصه في رده حصرا  
 وعدت بحف به العصور كاه  
 هذب بحف عقله رفا  
 واطماطما طم به مدامه  
 صغرا بحف ألدى البدما  
 والورد في سط الخلع كانه  
 رمد ألم عقله كالا  
 والماء أسرع حربه ممدرا  
 مملونا كالخيه الرطا  
 والريح تبع بالعصور وقد حوى  
 ذهب الاصل على لحن الماء  
 أولم تكن مقدر في نظم الكلام  
 دل جعل المسببه به محولا على

كأنب الشيء من أصل سانه كرجه ورعه وره همل حامسها أن يكون غير معقول  
 عن معموله بمائع أو أحصى ولا يقول اعحصي ادرا كائن المحكم من السان يكون  
 المقدر بالحرف المصدرى والععل مع معموله كالموصول مع صلته فلا يفصل بينهما  
 وأما قوله

(١) المن للدم داع بالعطا ولا \* عن فلي بلا جد ولا مال  
 فعلى معدره على الحار معسر بالمصدر المذكور يكون بدلamine كانه قبل المن للدم  
 داع المن بالعطا سادسها أن يكون معر دافلوني أو جمع لم يعمل وأما قوله  
 فدر بوه بما راد (٢) بحارهم \* أنا فدامه الا لحد والمعنا  
 وساد سانهها أن يندم على معموله فلا يقول أعحصي السان ادرا ك على الادا كان  
 المعقول طرفا نحو فلما بلغ معه السعي نامها أن يكون مذكورا فلا يعمل محذوفا  
 على الاصح (الامر الماني) المصدر المضاف حسه أحوال الاول ان يضاف الى فاعله  
 ثم يبنى معموله نحو ولولا دفع الله الناس الماني عكسه نحو سرتي ادراك المعاني على  
 المالب ان يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر المعقول نحو رينا بفعل دعا أي انال  
 الرابع عكسه محولا باسم الانسان من دعا الخبر أي من دقانه الخبر الخامس ان  
 يضاف الى الطرف ويرفع مطلقا ونصب ان كان معينا كالمنون نحو أعحصي صام  
 الانس عررو وانطار يوم الجنس على حلسلا (الامر المالب) اذا أنعب  
 ما أصف الله المصدر من نحو فاعل أو معمول حارح المانع مراعاة للسووع ورفع  
 ان كان المضاف اليه فاعلا أو نائبه ونصبه ان كان معمولا اسما محله نحو أعحصي  
 صبح ريد الصالح نحو الععب ورفع (الامر الرابع) اسم المصدر على بلايه  
 أقسام أحدها علم نحو سار وخار وره للسر والصور والبر وهذا لا يعمل انفا  
 بانها ما هه ممراند اعبر معانله كالمصرب والمحمد وهذا كالمصدر انفا نحو  
 أطولم ان مضانكم رحلا \* أهدي السلام بحفه ظم  
 أي اصادكم بالاعتراف والصحيح انه كالمصدر نحو

لا ن (٣) نواب الله كل موحد \* حيا من الفردوس وما يخلد

(١) قوله المن هو بعد اد النعم أي اذا أحسب فلا من فمصر مصدرا مالم لا اعطا  
 ولموايل بالنس اه  
 (٢) قوله بحارهم تكسر الى جمع نحو به تكسر ها أنصا والفتح بالعين المهملة  
 كالكرم وربا ومعنى اه  
 (٣) قوله نواب الله أي انابه وحيانا ما معوله الا اني وحيث ان مما بعده اه

(١٦ - الاصول الواضحه) المسببه به العه كأي السببه السبع محو ريد أسد على معنى ريد كالا سدو كقول الفاضل  
 لله فانه من حي دى سلم \* هي الى صعب ادنا لهادي أن ادكرب حي معمول وواشها \* دعي يدمها انار على علم

ووجه المبالغة فيه انه يشبه الاسعاره من حيث الظاهر وليس باسمعاره في ذلك فهو زاد هو على تقدير الاداء والتشبيه  
ملحوظ والاسعاره منه على دأى (١٢٢) النسبه والنسبه في جميع ذلك مؤكدا وان ذكر الاداء مرسلا

### ﴿ النوع الثاني اسم الفاعل ﴾

هو بعمل عمل فعله لازما أو معدنا أو يتعلق به أمور (الامر الأول) ان كان مقربا بال  
نصب المفعول به مطلقا أي بمعنى المصى أو الحال أو الاسم ال محو رأت المدرس  
من السان أمس أو عدا أو الآن وان كان محذرا منهم لم ينصبه الا بسروط أحدها  
ان تكون بمعنى الحال أو الاسم فيل محو ما تعلم علما الآن أو عدا أو وعدرا  
وذلك في حكاية الحال المناسبة بعرض المتكلم نفسه وفي التكلم موحدا في  
المر من الماضي أو بعرض الماضي موحدا وفي التكلم محو وكلمهم باسم سطر اعلمه  
على أن بسطها حاصل الآن ولا يندر بانها أن بعد ما على اسمها ملغوظ محو  
\* امحوا رأتهم وعدا وبعثه \* أو وعدر محو مدرك على السان أم لا واما على  
بني محو ما حاهل اراهم من المعاني واما على موصوف مذكور محو مرتب رحل  
فان يدعوا وحا على را كفا رسا أو محذوف محو باط العاحلا اي بار حلا ط العاحلا  
واما على مسند الله محو على معلم حلا لا وان اراهم معلم محو بالنها ان لا يكون  
مضمر را دعها أن لا يكون موصوفا قبل العمل فان ادعى سطر من هذه السروط  
لم يعمل هذا العمل (الامر الثاني) محو رعدم معجولة محو علما أنا معلم  
الا ان كان مقربا بال أو محو را ناصافه أو حرفي غير راند محو قدم المتكلم علما وهذا  
علام معلم علما وذهب معلم علما ولا محو رعدم على فان كان الحرف راند ا حار محو  
ليس محو حلا لا عكرم (الامر الثالث) كما جعل اسم الفاعل وهو معدر كزارأب  
بعمل وهو مبني أو مجموع محو رأت المدرس فيون الادب وسبق في الذكر والله  
كثرا (الامر الرابع) ما جعل من اسم الفاعل محو را ناصافه الى معجولة فان  
أصغ الى أحد معجولاب بعين نصب ما سواه محو هذا معلم على الادب ومعلم بكر  
حلا لا محو هذا الا ان كان معجولة صمرا من معجولاب بعين حلا ناصافه محو هذا مكرم  
(الامر الخامس) ناص ما أصغ الله محو رحر وبعبه انما اللفظ والمحل محو  
العاقل من حي حا ومالا ومحو

هل أب ناص دنار لحا حسا \* أو وعدر با حاعون من محران

بصبت عند عطا على محل دنار علم رحل

### ﴿ النوع الثالث مع المبالغة ﴾

لها ما لاسم الفاعل من الاحكام لكن تكثر في فعال ومفعال وفعل ونفعله في فعل  
وفعل محو \* أحا الحرب لبا سا لها (١) حلالها \* ومحو انه لمفعول الحق ومحو

(١) قوله حلالها حلال الحرب ما ليس لها من محو الدرع اه

وقد يترك الواو فيه وهو لا فادنه  
بمعجم المشابه وقد يترك المسه  
هي ادا وفيه مدعوى المعين  
والاحترار عرا دأما ادا المبردا  
هو في تلك الحالة يكون اسعاره  
لا نسبتها فعوله تعالى حتى تنس  
لكم الخط الا نص من الخط  
الاسود من العجر يشبه لذكر  
الطرفين والمراد بالخط الا نص  
أول ما يندو من العجر المعبر  
في الاقرب وبالخط الاسود ما عدا  
معه من عس النمل فلما ين  
بقوله من العجر كان نسبتها  
لا اسعار وسأى ذلك فيها

### ﴿ مبحث العرض من النسبه ﴾

اعلم انه ان كان العرض والمقصود  
من النسبه نفس المحاكاه والجمع  
بين السنتين فلا يكتفي فيه بمجرد  
الاداء بل يجب لحصول هذا  
العرض ان يتفق وجه النسبه في  
الطرفين بحسب الواقع كقوله  
كانا الماري نلهمها

والعجم من فوقها نعطها

ربحه سمكت انا ملها

فوق باربحة لبعيها

وقد لا يكون العرض مجرد  
المحاكاة بل يكون وسيله لاتب  
الوجه وحسن تدويرها الى  
المسبه وتكون المعصود من  
النسبه نفس اتياب الوجه لاسه  
وذلك لدواعي مهاده ان حال المسه  
ليكون المسبه نه أسهر وأعرف

نوجه النسبه كأي نسبه يوب مجهول يوب معروف بالسواد مثلا ومهاد ان حال مقدار اذا كان أصل \* صروب  
الحال كالسواد معالوما لاحتاط واعيا بمجهول المقداره وبني بالنسبه لهما المقدار ليكون المسه نه أهم في وجه النسبه كأي



شبهه ثوب بالعراب في شد السواد ومهما انما المسببه امر ممكن الو حود كقوله  
فان المسبب بعض دم العوال معناه لاس عراب في كونك نصف الانام (١٣٣)

فان يعنى الانام وانس مهمم •  
مع انك واحد مهمم ادهذا امر ممكن

لا استبعاد فيه وله نظير وشبهه  
ألا ترى ان المسبب بعض دم العوال  
وقد فان سائر النماء قصه شبهه

حاله الممدوح بحاله المسبب  
نسبها صحتها وانصاحه انما  
ادعى ان الممدوح ودان الناس  
واما رعيهم كانه نوع رأسه كان  
مطبه الاستبعاد وشبهه بالمسبب  
الذى كان دما فامار عن سائر

الدما بحاله من الخواص لمن  
بذلك النسبه امكان الا هو في قول  
ذلك الاستبعاد ومهما بقى رحاله  
في نفس السامع كقوله من  
لا فانه في سعيه عن روم على  
الما فان هذا النسبه بعدد  
نهر رحال المشبه ونسب كون  
سعيه دلاطلا لان نسبه  
المفعول بالمحسوس بعدد ذلك  
ومما يرد فيه بأن نسبه نسي  
سرى كقول القرطبي

نصارى سب في السبب لو اجمع  
وما حسن ليل للسبب في محوم  
أراد نهار في السبب كون  
السعر بعينه أسود وبعينه  
أرض ومما يسو به بأن نسبه  
نسي في كافي نسبه وحده  
محمد ورسوله حامده انقرها  
الدرك ومما اسطراره لاراره  
في صور الم مع قاذ كافي نسبه

خم وجرم وفد بكر من المسبب  
الذات موجه الذهب الذات  
حب اسطرط المسبب أي عد  
طربا وانما طه نسبه مما سمع

وحوده قاذ أولدر حصوره أي المشبه به في الذهب اما مطالعا كافي نسبه خم وجرم وفد السابق أو عدده حصور  
المشبه كافي قوله ولا رورده به روردها • من الرصاص على جرم المواصف كلها فوق فاما صحتها •

• صروب تبصل السنف (١) سوق مهمما • ونحو  
فنانا (٢) امامهم اسنمهم • هلالا وأخرى مهمما نسبه الدرا  
ونحو حدرأ مورا (٣) لا تبصر وآمن • مالنس مصه من الاقدار

### ﴿ النوع الرابع اسم المفعول ﴾

هو كاسم الفاعل فمما فان اقرن بال عمل مطلقا والافعال السروط المارة • ان كان  
مفعلا لواحد رفعه فقط وان كان مفعلا لا كبر رفع واحدا بال مانه ونصب  
ماسوا محو على مفعول رأوه ونحو المعطى كفا فاكفى به ونحو على معلم اخوه حلا لا  
مسافرا بعد الوصف مفعول بال مانه عن الفاعل كالمفعول المبني للجهول

### ﴿ النوع الخامس الصفة المشبهة ﴾

هي نسبه اسم الفاعل في أمور ومترعته في أمور فبسيه في أمهات على داب  
وحدث فامها وأما ثوب بالما ونسب وجمع عا لولذلك جلب علمه في العمل ونهر  
عنه بأمور أحدها الماسه من حوافلها في المعنى ناصفها لانه ناصفها لانه ناصفها  
الامن لارم أصاله أو نحو ذلك كظاهر وجل وحسن ورحم من ظهر وجل وحسن  
ورحم بالها الم المعنى الدائم دون الماصي المقطع والمسموع ل مالم نعم فربيه على  
بعض مفعلا أحدا لارمه محو كان على حسنا فمع أو سبب حسنا أو هو الا أن فقط  
حسن رابعها أم الا لارم الخرى على المصارع بخلاف اسم الفاعل في هذه الاسماء ان  
حر داني الا حير على رأى ان الخاحب من أن اسم الفاعل من الالابى مخصوص  
عما وارن فاعلا وبعجل عمل اسم الفاعل المفعول لواحد • نصب بعدد اسمها على  
طوبى النسبه بالمفعول به سطر الاعمال على ماسبق فيه من اسمها ونحو وأما  
عملها الرفع أو نصبها آخر كمصمها المصدر والخال والمسير والمسي والظرفين  
والمفعول له ومعنه فلا يوقف على الاعمال وسمع تقدم معجولها المسروطه •  
الاعمال علم بخلاف اسم الفاعل فمفعول على انما مكرم ولا يقول وحده الاب اما  
حسن (و يتعلق بأمور الا من الاول) يحب في معجولها ان يكون سببا والسبب  
في باب المعب ما هو فوعه اسم ظاهر مسجل على صهر المعبون محو قبل همد

(١) قوله سوق مهمما السوق بالصم جمع ساق والسهمان جمع سهم اه

(٢) قوله امامهم أي اما واحد مهمما اه

(٣) قوله لا تبصر أي لا تبصر اه



أوائل الباري أطراف كبريت من المسببة كقولته تعالى حكاه عن الكفار (١٣٤) أعماله مع مثل الزاني مقام أعمال الزاني مع مثل السبع وأما

عكس لأهمام أن الزاني أعندهم أم في الحل من السبع لأن المقصود منه حصول الرخ وذلك أن السبع وحوادثه في الزاني أم في السبع فيكون أحق بالحل وقوله تعالى أم لا يحل كمن لا يحل في مقام أم لا يحل كمن يحل أدهو لو منع لعنده الأصنام الدس جعلوا الأصنام كالحالي وأما لإظهار الأهمام بالمسببة به كشبه الإنسان الخارج ٣ وحها مسدداً راسماً فالمدرك بالعرف وقد يعود العرص إلى الطرفين من وجهين كقولته

فودد يعمل الله في لاهي لمع كماري يعرف المسبب ادلار في أن البروق واللعان في السبب أم وأظهر من العر لكن عكس النسبة لأهمام أن المعر أم في ذلك من السبب ثم فرع على النسبة موده يعمل السبب كإيهان به لفصل العروهي فيه أم وأظهر والا حسن عند السبب الحكم بالنسبة لا الحكم بالشبه لأن لفظ نسبه يظهر منه أن أحدهما ناقص في وجه الشبه ولا كذلك الشبه ومثال ذلك قوله

روى الزاح ورف الجرح وسامها ونبائل الأهر فكأنما جرح ولا جرح وكأنما ودح ولا جرح

الصالح أو هالكن لما ذكره صاحب التسهيل من أن معمول الصفة المشبهة يكون صهيئاً راسماً كصهيئاً في قوله

حسن الوجه طلعه أن في السلم (١) وفي الحرب كالح مكهر

ينبغي أن يكون المراد بالسبي هنا أعم مما في اللعب لتسهيل الصهيئ المدكور (الأمر الثاني) أصل مسائل الصفة المشبهة مسملتان وهما نعر في الصفة أو نسكرها مع رفع معمولها المضاف إلى صهيئ الموضوع نحو الحسن وجهه وحسن وجهه وهما حسمتان كسرتا الاستعمال ووجه أصلهما أن الوجه فاعل في المعنى فجعله الرفع بالصفة وإذا رويته حلت من الصهيئ فحسب وجوده في متعلقها أعني المعمول وهما من عابته عسر مسئلة فاعله من صرب كون الصفة معر وبه نال أو مجردة مهابي كون معمولها مصافاً ومعر وبه نال أو مجردة منها والمجموع في كون المعمول مر ووطاً أو منصوباً أو مجرداً ورافهذه عابته عسر (مها) هاناً الأصلان (ومها) أر بعه مفرقة علم ما حسبه فباساً كسره استعمالاً وهي نعر في الصفة أو نسكرها مع نصب المعمول المجرد من ال والاصافه أو حرها المعمول المقرون نال نحو الحسن وجهها وحسن وجهها والحسن الوجه وحسن الوجه (ومها) نسان فهم ما رجه حسن مع فله الاستعمال وهما نعر في الصفة أو نسكرها مع نصب المعمول المقرون نال نحو الحسن الوجه وحسن الوجه (ومها) مسئلة لا وجه ولا في عابته الحسن وهي نسكر الصفة مع حر معمولها المجرد من ال والصهيئ نحو حسن وجه (ومها) لأن محليها وهما وهي نعر في الصفة مع نصب معمولها المضاف للصهيئ نحو الحسن وجهه أو نسكرها مع نصب معمولها المدكور أو حره نحو حسن وجهه فعند الصهيئ هي وجه لا محور إلا في الصروره وعند الكوفيين حاره في السعة فلا فتح (ومها) أر بعه فبجه فعالاً لا مجرداً إلى تحصيلها بصروره السعر وهي نعر في الصفة أو نسكرها مع رفعها المعمول المجرد من ال والصهيئ أو المقرون نال نحو الحسن وجهه وحسن وجهه والحسن الوجه وحسن الوجه (ومها) مسملتان مسملتان ناعان وهما نعر في الصفة مع حر معمولها المضاف للصهيئ أو المسكر نحو الحسن وجهه والحسن وجهه وكالمعمول المقرون نال ما أصنف إلى المقرون هاناً العام بلع وكالمضاف إلى الصهيئ المضاف إلى الصهيئ العام بلع وكالمجرد من ال والبر ما أصنف إلى المجرد هاناً العام بلع وبالحمله فقد أفرط البها في بعض لها فأنلوا صورها إلى أر بعه عسر القوامين وسنه وحسن ملاحظه ما أسرى إليه ونحو ككون الصفة معر أو مسماه أو مجموعته نصح جاً أو نسكرها

(١) قوله في السلم هو صد الحرب والكالح بالمهمله العموس والمكهر بصم فسكون فصح فكسروا مسدده المظلم اه

حكم أو لا بالنسبة كاهو لا حسن ثم سبه كلامهما لا حر وهو لا يخرج عن الحكم بالنسبة مذكوره (محب أعصام النسبة بأعصار العرص إلى معمول ومردود) ونسب النسبة أعصام ما ر العرص إلى معمول

ومردود والمفعول هو الواقي فإفاده العرص كأن يكون المشبه به أعرف من وجه الشبه في زمان الحال أو يكون المشبه به أم من وجه الشبه في المكان أو في الكمال أو يكون المشبه به مسلم (١٢٥) الحكم في وجه الشبه معروفة عند

المخاطب في بيان الامكان كما سبق

في محبت العرص والمردود

ما يكون فاصرا عن إفادة العرص

بان لا يكون على شرط المفعول

السابق ((نعم)) متفاوت النسبة

في المتألفه فوه وضعفا باعتبار

ذكر الاركان وركبها وقد سبق

أن أركانه أربعة فالمشبه به

لا يكون الامد كورا والمشبه

امامد كورا ومحدوف وعلى كل

وجه النسبة امامد كورا أو

محدوف وعلى التقادير الأربعة

فالاداء امامد كوره أو محدوفه

فالصور عابسه وأعلى المراتب

مأخوذ منه الوجه والاداء

يدون حذف المشبه بحور يدأسد

أو مع حذف المشبه بحوأسدي

مهام الاحرار عن ريد ثم بلى ما ذكر

حذف وجهه أو أدائه ما فقط

وامامع حذف المشبه بحور يد

كالأسد وبحو كالأسد عند

الاحرار عن ريد وبحو ريد أسد

في السباعه وبحو أسدي

السباعه عند الاحرار عن ريد

ولا في اللادين السابقين أعني

ذكر الوجه والاداء جميعا امامع

ذكر المشبه أو يدونه بحور يد

كالأسدي السباعه وبحو كالأسد

في السباعه حرا عن ريد وبيان

ذلك ان العو امامع موهو وجه

الشبه طاهرا أو يحمل المشبه به

على المشبه الموهوم ذلك لخل انه

هو ما اسم على الوجهين جميعا

مد كره أو مودنه من فوعه أو منصوبه أو محذوره وكون معمولها مفردا أو مسمى  
الخ مصرو ناديا في بعضه ولا ضروره الى الوقوف عليها (الامر الثالث) بالتأمل  
فيما مر يعلم ان أحكامها ذاربه بين حسن وأحسن وفتح وأفتح وجمع وأوجهها  
منسوطه في المطولات ثم ما كان من معمولها من فوعا فعلى القاعليه أو السابيه عن  
القاعليه للضعفه فيما واز اسم المفعول وما كان منصوبا فان كان معرفه فعلى النسبه  
بالمفعول به وان كان نكرة فعلى المميز وما كان محذورا فإفاده الضعفه اليه وهي  
ان نصب أو حزن محمله للصبر وان رفعت حاله منه (الامر الرابع) الضعفه  
المشبهه الرفعه لاسي المنعوب ان صلب لذكر والمؤثب لفظا ومعنى بان لا يكون  
وربها أو معناها محضا باحدهما خارجا عن المثلها في الذكر والتأنيب نحو  
مررت برجل حسن وجهه وبامرأه حسنه عينا ونسبها من المبالغة فافهما نحو  
مررت برجل حسنه عينا وبامرأه حسن وجهها وان لم يصلح لهما ان احصيت  
بأحدهما لفظا ومعنى كأنكر ورثنا أو لفظا فقط كأنكر لكثر لانه وعجرا  
لكثرة المحسر أو معنى فقط كخصي وحاص لم يسع الامعاء للمها على الصريح فلا  
يقول مررت بامرأه أنكراتها ولا برجل رثنا منه للفتح في اللفظ والمعنى في الأولى  
وفي أحدهما في الآخر بين (الامر الخامس) الوجه المشبهه في الضعفه بحري  
في المنسوب وفي اسمي الفاعل والمفعول اللذان بان يكون اسم المفعول من  
المعدى لواحد نحو على هاسمي الاب وفام الخدم ومنصورا الحس رفعا ونصبا وحرا  
وأما اسم الفاعل المعدى واسم المفعول المعدى لا كبر فلا نصبا فاعلهما ولا  
نصبا فان الله لئلا يلبس بالمفعول عند حذف المفعول وطرده الله عند ذكره  
وتحري أنصافي حامد نصم معنى الوصف نحو

فراشه (١) الحلم فرعون العذاب وان \* نطلب بداهه وكلب دونه كلب  
ونحو \* فلول الله والمهر (٢) المعدى \* لا ب وادب عر بال الالهات  
صم فراشه الحلم معنى طاس وفرعون العذاب معنى ألم وعر بال الالهات معنى  
ممنع فاصب الى فاعلهما معنى ولو رفعت أو حزن حار والله أعلم

### (( النوع السادس فعلا المحب ))

هما وان كانا من الافعال لكن لا حصصا ههما باحكام كالجود وعدم الصرف افردا

- (١) قوله الحلم نصم فيكون العقل اه
- (٢) قوله المعدى هو الذي لعربه يقال له حمل فذلك كذا في القاموس ويطهر لى  
انه متاعه في يدى محققا أى انه لعربه بعدى بالنفس وأب رحمت والعرب بال كسر  
وصم العامه له طس اه

كان في تائه العو وما خلاصهما فلا فوهله وما اسم على أحدهما فقط وهو الوسط والله أعلم (( محبت الجمعته والخار ))  
الجمعه اما لعونه واما علية والخار كذا في اما لعوى واما علية ولم يسمكهم اه على الجمعته والخار العلى لما أن المحب

عنه ما من حيث اسم ما من كنهه الدلالة من علم السان وان كان الحب عم ما من حيث اسم ما يحصل مما المطاوعة له صي  
الحال من علم المعاني وقول الخصة (١٢٦) العلة هي اسناد الفعل أو معناه الى ما هو له عند المسكلم في الظاهر

أي اسناد الفعل او معنى الفعل  
كالمصدر واسم الفاعل والمفعول  
والصفة المسببه واسم المفعول  
والطرف الى ما يكون هو له عند  
المسكلم فماتهم من ظاهر  
حاله وذلك بان لا نصب فيه  
على انه غير ما هو له في اعتقاده  
ومعنى كونه له ان حقه ان يستد  
النه لا به وصف له وذلك كاسناد  
الفعل المبني للفاعل الى الفاعل  
واسناد الفعل المبني للمفعول الى  
المفعول وسماي أم لمهاى  
أقسامها وينقسم الى اقسام  
أربعة الاول ما يطابق الواقع  
والاعتقاد معا كقول المومن  
أدب الله النعل والماني ما يطابق  
الاعتقاد دون الواقع كقول  
الجاهل أعنى من تعبدان  
الميت لا مات هو الر نوح أدب  
الى سبع النعل والماني ما يطابق  
الواقع فقط دون الاعتقاد  
كقول المعبرى لمن لا تعرف حاله  
وهو محم بها مسه خلق الله  
الافعال كلها والاربع ما لا يطابق  
سما من الواقع والاعتقاد كقول  
حاريدو أنت تعلم انه لم يحى  
دون المخاطب ا لو علمه المخاطب  
كعلمه الله كعلم لما عن كونه  
حقيقه لخوار أن يجعل المسكلم  
علم السامع بأنه لم يحى فوده  
على عدم اراد ظاهره ولا يكون  
اسنادا الى ما هو له عند المسكلم  
في الظاهر وأما المخار العلى

مات وماتها مات دم الآتى والمحج طاله ولبسه منسوها اسم معطام فعل ظاهر  
المرنه نسب زياده حصه وله صم كبره يحوكف بكفرون بالله وك أموا  
فأحنا كم سبحان الله المؤمن لا يحس لله در فارسا \* نا حارنا ما أنت حاره \* ويحو  
\* واهل السلى م واهلها واهلها \* الى غير ذلك والمقصود هو اصع ان احداها ما فعله  
والا انه أفعلى به وهما لا يصرفان وعدم صرف الفعل اما بحروحه عن حاصه  
الافعال أعنى الدلالة على الخدب والزمان كعم ورس وعسى واما لاسه عما عن  
بصرفه بصرف غيره وان دل على ما ذكر كمدع ويدراسه معنى عن ماصهما عما صي  
الترك وعدم الصرف بالا مر من موحودى فعلى المحج فلا يعبران بينهما ولا جمع  
ولا تأنيب ولا غيرها وانما يصح الصرف في معمولهما كحوما أعلمه وما أباها وما أحلهم  
وأصبره او حها او حها او حهم (و يتعلق بها أمورا الا مر الا ول) لا تصاحا الا  
من اللفظ الذى اسه وى (١) السر وط المدكور في أفعلى المفعول فى من الصرف  
فلا يقال ما أجره وأجره من الجار لعدم الفعل ولا تصاحا من يحودى ح وصار  
واسخرج للرباد على اللابه ولا من يحوفى ومات لعدم قول الفعل للمفصل ولا  
من يحو كان للروم نصب أفعلى لسفن فى هذا الباب وهو محذور ولا من يحوما ح  
ر يداندوا ولا ما قام لا لاسه بالميت ولا من فعل وصفه على أفعلى محو عور حلاله  
على أفعلى المفعول الممضوع فيه ذلك لالاسه ولا من يحوصر من فى المجهول  
للا لاسه أيضا وما يمنع المحج منه لعدم شرط محج منه وحو يافعل آخر  
مستوفى للسر وط يذكر بعده مصدر مالم يستوفى صر يحافى عر المبني والمجهول  
ومو ولا فمها كحوما أسد جارسه ودحره وصار ننه واسخر حه أو أشدد  
محمار ننه الخ وكحوما كبر أن لا نعوم ريد أو أن لا نعه ح بالذوا وما أعظم ما صر  
وهكذا الا الفعل الخامد والذى لا يعاوب فى معناه فلا محج مهما أصلا ومحور ذلك  
فما اسه وى السر وط كحوما أسد صر ريد لعمر و (الاهم السانى) معمول هدى  
الفعل لا يكون الامعروفه او بكر محصه فلا يقال ما أحسن رحلا أو أحسن رحل  
ولا يحو ر حده الدليل محو

حرى الله عما والخرافه \* (٢) رده حراما أعف وأكرما

أي ما أعفهم واكرمهم ويحو

فذلك ان فى المسه بلقها \* حمدا وان نسعن يوما (٣) فأحدر

- (١) قوله السر وط المدكور راد الرضى اسرط أن يكون حده ماصا مسه وال من  
المحج لا مستعلا بخلاف النقص ل كحوما أعفأ حرا على الحرب من محرو اه
- (٢) قوله ربيعه حراما مفعولا حرا وحمله والخرافه فصله اعراضه اه
- (٣) قوله فأحدر أى ما أحدره وأحعه بالاسمعيا فهو به فى عانه الا انه اه

وسمى مخارا حكما ومخارا فى الالباب واسنادا مخارا فهو اسناد الفعل أو معناه الى غير ما هو له لالاسه  
مع فوده صارفه عن أن يكون الاسناد الى ما هو له وذلك كاسناد الفعل المبني للفاعل وما فى حكمه كاسم الفاعل الى غير

فاعله كالمفعول وغيره مما له ملائسة بالفاعل وكاسناد الفعل المنى للمجهول وما في حكمه كاسم المفعول الى غير نائب الفاعل  
 مما له ملائسة بنائب الفاعل كالفاعل وغيره من المصدر والزمان والمكان (١٣٧) والسبب والعرض والاحترار عن

اسناد الفعل المنى للفاعل الى  
 الفاعل واسناد الفعل المنى  
 للمفعول الى المفعول ادخل منهما  
 حقيقة عقلية كاسم ماني  
 للفاعل واسند للمفعول به عظمة  
 راضة وقد اسند راضة وهو  
 منى للفاعل الى ضمير العظمة  
 وهو مفعول لان العظمة موصولة  
 والراضى صاحبها ومسال ماني  
 للمفعول واسند الى الفاعل سئل  
 معكم لان السئل هو الذي يعم  
 أي علة يقال أعم الأبناء ملائمة  
 ومسال اسناد الفعل للمصدر حد  
 حده وحقيقة حد الحاد ومسال  
 اسناد الفعل لصهر الزمان ماره  
 صام وحقيقة الصم صام في  
 ماره ومسال الاسناد الى صهر  
 المكان مخرج حار وحقيقة الما  
 حار في المهر ومسال السبب بي  
 الأمر المدب وحقيقة بي  
 الفعل المدب سبب أمر الأمر  
 وقد يحى الحار العقل في المدب  
 الاضافة بأن نصاب الى ملائسة  
 ماهوله كذكر الفعل والهار  
 للطرفه الزماد وحري الاهار  
 وسفان بينهما للطرفه المكانه  
 وعراب السبب للسبب على رجمهم  
 قال

مسام لمساو محسن عسره  
 ولا ناعب الان عراها  
 وقد يحى انصاف الانعامه  
 بأن يوقع الفعل على ملائسة  
 ماهوله كقوله وأطعوا أمرى

أى به ولا يجوز بعدد علمها فلا يقال ريدا ما أحسن ولا ما ريدا أحسن ولا ريدا  
 أحسن ولا فصله منهما بعد الطرف وسببه المعلن منهما فلا يقال ما أحسن ريدا عمرا  
 ولا أحسن ريدا نعيم ورو يقال ما أحسن بال حل أن يصدق وما أفتح به أن يكذب  
 ومه قوله

(١) حلمي ما أحرى بدي اللب أن يرى • صورا ولكن لا سئل الى الصبر  
 وقوله • وأحراد احباب ان تحولوا • وأحار بعضهم الفصل بالحال نحو ما أحسن  
 محمد ريدا وبالنسبة كقول علي كرم الله وجهه أعر ر علي (٢) أنا المقطان أن أراك  
 صر نعاو بفصل حوار ابن ما والفعل بعد ما كان نحو  
 ما كان أسعد من أحاد آحدا • هذا محمد اهوى وعمادا

(الامر الثالث) ما في الصفة الاولى من بدأ وفعل بعده فاعله المستتر منه وحويا  
 خبره والمصوب بعده مفعوله وأفعلي في الصفة الثانية فعل ماض في صورة الامر  
 والبا رابده في فاعله لروما الامع أن المحققه (الامر الرابع) نحو ما يعلن جماعه  
 ماسبق بالي ان كان فاعلا معي نحو ما أحب ريدا الى عمرو وأحب ريدا الى عمرو  
 (٣) والافان كانا من معهم علم أو جهل فبالا نحو ما أعرف ريدا نعيم وما أحمل  
 حاله كروان كانا من معدي عسره غير المعهم المذكور في اللام نحو ما أصبر ريدا  
 لعمرو وان كانا من معدي نحرف عسره اننا به نحو ما أعصى علي ريدا وما أوصاني  
 علي عمرو ونقول في المنج من باب كسا وطن ما كسب ريدا للعقرا السباب وما  
 أطن عمرا الكرم نعاو انصاف الامر نعاو بدل علمه فعل المنج لانه

### (النوع السادس باب نيم ونس)

هي أفعال فصيحتها انسا المدح والذم وتعلقها أمور (الامر الاول) فاعلها  
 بوان أحدهما اسم ظاهر معر بأل أو مصاف لما هي • ولونوا سطة مظان  
 للخصوص افراد او كبر أو اصداد هما نحو بيم الزحل ريدا والمرأه هند وال حلان  
 الريدان والمرأان الحمدان وال حال الريدون والنسا الحمدان وبعم أو الموهاب  
 ريدا وبعم صبح علام أحي العسره هذا الصنيع بانها صمير مسير فيها وحويا نعيم  
 اما ناعط ما ومن نعي سى ونهض نحو فمعها هي تكسر العين وادغام الميم في الميم أي

(١) قوله حلمي ما أحرى الخ أي ان صاحب العقل أحر وألق به ان يصبر على ما فانه  
 ولكن الصبر صعب رعا لا ينسرح به اه  
 (٢) قوله انا المقطان هو عمار بن ناسر وقد قيل في وقعه صمير والمقطان كعطشان  
 اه  
 (٣) قوله والافان كانا الخ أي وان لم تكن فاعلا في المعنى اه

ولا نطمعوا امر المسيرين ويومئ الليل للظروف ويحوها وتكون انصاف الى في كافي قوله همار محب محارهم ويحوما نام  
 لمي اذا قصد في ذلك اسباب الى لاني الاداب اي اذا سئل الاول محسرت محارمهم والماني بهو لي يكون انصافا

في الانشاء مثل اهارك صائم واب الى قائم واسامه باعتباره في هذه الطريق ومجازهم ما اربعة لأن طريقه اما  
 حصصان اهو ثمان يحوي ثمان الربيع (١٢٨) النقل أو مجازان لعنوان يحوي أحي الأرض سبب الزمان فان

المتراد باحدا الأرض مسح  
 العوى اليامه فيها واحدات  
 بصارها بأنواع الماب والاحما  
 في الخفيعه اعطا الحما وهي  
 صفة بمعنى الحس والحركة  
 وكذا المتراد سبب الزمان زمان  
 اردنا دقواها اليامه وهو  
 الخفيعه عبارة عن كون  
 الحيوان في زمان يكون حواره  
 العر برة مسبوقة أي فونه  
 مشغولة أو المسند الخفيعه لعونه  
 والمسند اليه شجار لعوى يحو  
 أنف الفصل ثمان الزمان  
 أو المسند اليه خفيعه لعونه  
 والمسند شجار لعوى يحوي أحي  
 الأرض الربيع وهو أي الحمار  
 اللعوى في العر أن كسر ميه  
 ما يقدم ويحور ادم م اعما ناد  
 الزيادة فعل الله والآيات سبب  
 فقط ويحوي نزع عظمها الياسها  
 اذا نزع فعل الله وانليس سبب  
 فقط من حيث كان سببا للذلل  
 من السخرة نوسوسه ومعاسمه  
 لا آدم وحواء انه لهما ان الناصح

(( مصف فريده الحمار العقلي ))

ولا يدلل الحمار العقلي من فريده  
 مانعه من اراده طاهر لان  
 المناد الى العهم من الاسماء  
 لولا العر منه اعما هو الخفيعه  
 العلهه ودمسم الى لعطمه  
 ومعونه فاللعطمه كافي فوالها  
 هرم الامرا الحيد وهو في قصر

نعم سبأهي ويحوي قوله \* ويحم من هو في سر وعلان \* أي سبأها وما ذكره عامه  
 واحده الذكور والبأحر عن الفعل والمقدم على المخصوص فانه لا ل مطالبه  
 للمخصوص فبما هو يحوي ر حلا ريد وامرأه هيد ور حلس الريدان وامرأه  
 الهيدان ور حلا الريدون وسا الهيدان ومنه قوله

نعم امرأه رم لم يعربانه \* الا وكان لمرباع ها ور را  
 وقوله نعم امرأه ان حام وكعب \* كلاهما عبت وسبب عصب  
 وقوله نعم موبلا المولى اذا حدرت \* نأسا دي السبي واستدلا دي الا حن

ولا يحوي ريم سبأه هذه السبب لعدم العموم ادهي معرفتي الوحد نعم لو قلت نعم  
 سبأه سبب هذا اليوم صح لعدد هان بعد الانام ولا يحوي ريم ريد محذوف ر حلا ولا  
 ر حلا ريد ولا ريد ر حلا ولا ريم مملأ أو عترار ريد لعدم قبول آل الموبرة في  
 العر ريد ولا ريم ر حلا الريدان أو الريدون أو ر حلس ريد أو الريدون أو ر حلا  
 ريد أو الريدان وهكذا (الامر الثاني) يعرني المخصوص في نوى الفاعل من وجهين  
 أحدهما حوار بعدد في النوع الاول يحوي ريد ريم الر حلس دون الماني كما مر بانها  
 حوار حذفه في الاول لعر منه يحوي ريم العبد أي أبواب عليه الصلاة والسلام دون  
 الثاني والمخصوص امامه سبأه حذره محذوف أو حله المدح واما حذر لمسند محذوف  
 (الامر الثالث) اذا كان فاعل هذا الاب اسمها ظاهر فلا يبنى بالمتبع على الالاء لرفع  
 الاهام وقد يبنى به يحو

نعم القما فبانه هيد لو يدلب \* رد العنه بطها أو بامها  
 فانه كما يكون لرفع الاهام يكون للمأ كند كافي قوله

ولقد علمت بان دين محمد \* من حبر أدبان البريه دنيا  
 (الامر الرابع) لا يحوي راسباع فاعل نعم ونسب كند معنوى ولا يقال نعم الر حلس  
 نعمه ريدو يحوي ريدو كند اللعطي يحوي ريم الر حلس ريدو وأحبر بالنسب أيضا  
 يحوي لعمري وما عمري على من \* ليس المعنى المدعو بالذل حام

ويحوي الابدال والعطف اذا كانا صالحين لمتاسر نعمان سبأه على آل أو بصافا ولو  
 بواسطة الى ما هي فيه يحوي ريم الر حلس الاعلام أو اعلام القوم أو اعلام أحي العسيرة ريد  
 ويحوي ريم الر حلس والاح أو أحوال ر حلس (الامر الخامس) بصاع من الفعل  
 الملاي الصالح للتعجب لعط على وزن فعل بالصم لافاده المدح أو الذم فببب له  
 أحكام نعم ونسب يحوي ر حلس ريدو فهم ر حلا حلا وحبب اعلام القوم عر روفان  
 كان معمل العر نصبت على فليها أنهما مع بعد ريدو فله الى فعل بالصم يحوي ر حلس  
 ريدو ناع ر حلا عر وسا ر حلا حلا أي ما اقوله وما أسعته وما أسوأه وان كان  
 معمل اللام ريد الو او ان كان واو فلو بلب اليها لبا ان كان باءا يحوي عر و ريدو

وقد يجعل فيه العر منه معونه كما نأى والمعونه كاسم حاله فيام المسند بالمسند اليه المدكور منه و  
 من جهة العقل يعنى لو حل العقل ونسبه عدد ذلك العمام محالا كافي فوالله محمد عاب في الملك لظهور اسما له فيام المحي



بالحمد فعلا ولا بدعي أحد من المحققين والمبطلين حوار قيام المحي نأخذه وكأسماله ماد كرماده محورهم الامرا الحسد  
لا سيماله تمام هرم الحسد بالامرو حده تاده وان أمكن عملا وكأن (١٢٩) بصدور من الموحدة نحو قوله

أساب الصغير وأقوى الكبر  
كر العناء وحر العسى  
فان صدور ذلك من الموحدة  
وربما معبونه على ان اسناد  
أساب وأقوى الى كرا العناء وحر  
العسى بخارى سم هذا عبر داخل  
في الاسيماله لان هذا ذهب اليه  
كبر من المبطلين ولا يجب ان  
يكون في المحار العقبى للعقل فاعل  
يكون الاسناد اليه حقيقه بل  
بانه يكون نحو ما يندم وبارة  
لا تكون نحو قوله  
ربك وجهه حسبا

اذا ما رده نظرا  
فان اسناد ال ر باده للوجه بخار  
وليس لها أي لل ر باده فاعل يكون  
الاسناد اليه حقيقه وكذا القول  
في سري ر و دك وأقوى  
بلدك حق لي على فلان قبل هذه  
الامثلة من المحار العقبى الذي  
لا حقيقه له كقال السبع عند  
الفاهر و دك لا بدله من حقيقه  
فاما ظاهره نحو ما ربح بخارهم  
أي ما ربحوا فيها واما حقيقه

كهذه الامثلة والفاعل الله تعالى  
هذا وأدكر المحار العقبى  
السكا كي داها الى ان أمثلة  
السابقه ونحوها مستطمة في  
سلب الاسناد معار به الكسابة في  
نحو أدب الزرع العقل يجعل  
ال ربيع اسمعار عن الفاعل  
الحق في بواسطة المتالع ي  
الدينه ويجعل دسه الاناب

وبعضهم يفر هذا على حاله فيقول عرا ورعي ويخالف فعل نعم في حصة أشبا اسان  
في معناه وهما اواذ به السحب وكوبه للذبح الخاص وواحد في فاعله المصغر وهو حوار  
عوده على مافسله وحسنه صاحب مطابقيه له بخلاف نعم بمعنى في فاعله المصغر عوده  
على التمسير بعده ولو ربه حاله واحده كما في نحو ريد كرم ر حلا نحو ربه عود صهر  
كرم الى ريدو نحو عوده الى ر حل فعلى الو حه الا ول يقول الر يدون كرموار حالا  
وعلى الو حه الثاني الر يدون كرم ر حالا نافر اذ المصغر واسد ا به كافي فعل السحب  
لصميه معناه واسان في فاعله المظهر وهما حوار خلوه من آل نحو وحسن أولاد  
ربعا وكبره حقه بالما الرابده نسبا نأسمعهم نحو

(١) حب بالرو الذي لا يرى • منه الا صغره أولمام

(الامر السادس) مثل نعم ونس حندا ولا حندا والفاعل منه دا ولا يعبر عن هذه  
الصوره لخر بانه محري الامال والحا مع دام معبوه ويدون دأبع أو يصم نحو حندا  
ريدو الر حلا والنسا ومحصوله أنصا منبدا أو حبر ويحدث كافي باب نعم نحو  
الاحد الو لا الحيا ورعا • (٢) محب الهوى مالفس بالمعارف

أي حندا ذكره ان المخصوص في الهمين يعبر عن أوجه أحدها أن مخصوص  
حندا لا يندم بخلاف مخصوص نعم على ماسبق بأنها أنه لا يعمل فيه السوايح  
بخلاف مخصوص نعم نحو نعم ر حلا ككارد بالنهاية ودد وسط بين حندا  
ومخصوصها حال أو عند ر بظايقانه نحو حندا ككارد وراكس الريدان  
وراكس الريدون و حدار حلا ريدو ر حل الريدان و ر حالا الريدون ودد  
بما حان عنه نحو حندا الريدان راكس وحدار ريدو ر حلا بخلاف نعم ودد الحال  
والمعبر هو دا لا به الفاعل المهم لا المخصوص

### (النوع الثامن افعل المفعول)

يعلق به مصبان (المحب الاول) في أحواله وهي أربع الحال الاولى أن يكون  
مجردا من آل والا صا به و بزمه حسدا أمر ان أحدهما أن يكون مفردا مد كراسوا  
كان موصوفه كذلك أم لا نحو على أعلم من حلس وهذا أبي من دعدو الر حلا  
أو المرأان أو الر حال أو النسا أبي من فلان نأبهما أن يوصل به من لفظاً أو بعد ر

(١) قوله حب الخ يصم المجهله فعل لهما من الموحدة بعد سلب حركها والرو والزار  
للمفرد وعبره والصغره الحان والنام جمع ليه وهو السع حاور رهمه الادن فان  
وصرهما فوفره أو نلع الكيف حقه اه

(٢) قوله محب الهوى أي أحبب البعد الما ي اه

(١٧ - الاصول الواضحه) انه فر به الاس عاره وسأ أي مذهبه في الاسمعار بالاكيبانه (محب

الحقيقه والمحار اللعوبين) الحقيقه في اللغة فاعله معني فاعل من حق السي اذ ادب أو عني معقول من حقيقه أنه



نقلنا إلى الكلمة السابعة أو المنتهية في مكانها الأصلي، وأما فعله من الوصفية إلى الاسميه واصطلاحاً الكلمة المستعملة فيما وصفت به في اصطلاح ( ١٣ ) الحاطب أي الكلمة المستعملة في المعنى الذي وصفت به تلك الكلمة

له في اصطلاح به يقع الحاطب بالكلام المستعمل على تلك الكلمة سواء كان ذلك الاصطلاح اصطلاحاً له أو سمي أو عرف عام أو عرف خاص فالمراد بالاصطلاح مطلق اللفظ وشرح بالمستعمل الكلمة قبل الاستعمال أي هي حبيسة لا تسمى حقيقة ولا تخار أو شرح بقولنا فيما وصفت به اللفظ نحو حد هذا العرس مستراني كتاب والمخار المستعمل في غير ما وصفت به في اصطلاح الحاطب ولا في غيره كالاسد المستعمل في الرجل السباع لأن الاسعاره وإن كانت موضوعه إلا أن وصفتها بأولى أي بمخار إلى قوله لا يتحقق والمفهوم من إطلاق الوصف الحقيقي وهو ما كانت الدلالة فيه بالنسبة لا فالعرس به وشرح بقولنا في اصطلاح الحاطب المخار المستعمل فيما وصفت به في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي وقع به الحاطب كالاصلاح إذا استعملها المسكوك يعرف السرعة في الدعا فاما تكون محاراً لأنها لفظ استعمل في غير ما وصفت به في السرعة أعني الأركان المخصوصة وإن كان لفظاً مستعملاً فيما وصفت به في اللعبة ولولا معنى اصطلاح الحاطب لسأول يعرف الحقيقة هذا المخار ونصير

حار لفصل عليه وقد اجمعت في قوله تعالى أنا أكبر منك ألا وأعره أي منكر وأكره ما يخفى من ومخروها إذا كان أفعل خيراً كالألأه ونقل إذا كان حالاً نحو (١) دنوب وقد حلت كالدرا حلاً • ولا يفصل بين أفعل ومن الاعمول أفعل نحو التي أولى بالمؤمنين من أنفسهم ونقل نلو وما اتصل بها نحو العلم حيلو عمل صاحبه من المال وباليد نحو على أفصل بأراهم من حليل ولا يفصل بين عمله إلا أن وأما السمعهم نحو من أنب أعلم ومن أهم أفصل أنب ومن كم أكبر دراهم لنو ونقل بدون اسمهم نحو

فما لبنا أهلاً وسهلاً ورويت • حتى الحبل بل مارودت منه أظمت

وإذا كان موصوفاً بما يعدي عن حار الجمع بينهما وبين من المفصلة مقدمه أو موح نحو أجد أقرب من غيره من كل خيراً وأقرب من كل خيراً من غير الحال الثانية أن يكون مفعولاً بالمرم حبيد امرأان أحدهما ممناعاً فترانه عن الداحله على المفصل عليه ومثله في ذلك ما إذا كان مصافاً وأما قوله

ولست بالأكبر منهم حصي • (٢) وأما العدة للكانر

وقوله نحن عرس (٣) الودي أعلمنا • مباركص الحنادي السدي

فعلى جعل منهم مفعولاً ما كثر ومما يتعلق بأعلم محدودين يدلان من المعروف والمصاف أما من غير الداحله على المفصل عليه فيكون راجعاً لهما معاً أي نحو

فهم الأفرون من كل خير • وهم الأعدون من كل دم

بأنهم ما وحبوطاً بنفسه لموصوفه أفراداً وذكراً وأصداً ههما نحو أفعل على الأفصل وهذا الفصلي والرحلان الأفصلا والرحال الأفصول أو الأفصل والمرآن الأفصلا والهنداب الفصلان الحال الثانية أن يكون مصافاً للكره وبنرمه حبيد بلانه أمور أولها أن يكون مفعولاً كراسوا كان موصوفه كذلك أم لا بأنهما مظانفه المصاف الله لموصوفه أفراداً ونسبه وجمعاً بالله أن يكون المصاف الله من حسن الموصوف ومن نوعه ذكر أو عقلاً وصدماً نحو على أبي رجل وهذا أعف امرأه والريدان أكرم رجلين والهندان أعقل امرأتين والريدون أسخع رجال والريبات أكل نسوة وفرس أحود فرس ولا يقال على أفصل امرأه ولا هنداً أسخع رجل ولا الريدان أسخع رجل أو رجال ولا الريدون أسخع رجل أو رجلين ولا فرس أحود حمار وأما ولا يكونوا أول كافر به فعلى بقدر أول فرق

(١) قوله دنوب أي في رب حال كونك أجل من الدنوب كما طمناك مثله اه

(٢) قوله وأما العدة للكانر الكانر من نعلت غيره بالكبر اه

(٣) قوله الودي كعني الحبل الصعبر وركص الحنادحرا الحبل الحنكة والسدي فهم ليس كسب طله الصبح اه

الحقيقة المعروفة والمراد بها ما نسب عقله إلى بلانه أقسام إلى لغونه ومرتبه وعرفه منسوبة إلى كافر اللعبة والسرع والعرف وهذه النسبة بالنسبة إلى الواضع فإن كان واضع اللعبة فلعونه وإن كان السارح

فشرعه وهكذا مثال الحقيقة العنونه أسد السبع المخصوص ومثال الحقيقة الشرعية صلاة للعبادة المخصوصة  
والحقيقة العرفية منسوبة إلى العرف وهو ما حاصل أن تعين بآله (١٣١) كالنحو والصرف وغير ذلك وأما طام

أن لم تعين بآله مثال الأول لفظ  
فعل فانه حقيقة في العرف الخاص  
بالنحو في اللفظ المخصوص أعني  
مادل على معنى في نفسه معترفا  
بأحد الأقسام الثلاثة كلفظ قام  
مثلا ومثال الثاني بخودانه لدواب  
الاربعة فان لفظ دانه حقيقة  
عرفية عامة أي حقيقة في العرف  
العام الذي لا يخص أهل اصطلاح  
في كل حيوان عسي على أربع

(مذهب المخار)

وأما المخار فهو لعله مأخوذه من  
خار المكان بخوره إذا بعدا  
نقل إلى الكلمة الخارة أي  
المعتد به مكانها الأصل أو المخور بها  
على معنى أهم خارواها وعدوها  
مكانها الأصلي وأما اصطلاحا  
فيعتبر إلى مفرد وإلى مركب  
وهما محتملان فإحدى من أفراد  
كل نوعه والمركب سبأني  
والمفرد هو الكلمة المستعملة  
في غير ما وضع له في اصطلاح  
المخاطب لملاحظه علاقته  
وقر به ما دعه من إرادته كالاسد  
المستعمل في الرحل السباع  
وكالصلاة إذا سمعها لها الله بكلم  
باصطلاح اللعبة في الأركان  
المعروفة أو المسمى باصطلاح  
السرعة في الدقا وكالعب  
المستعمل في النيات وكالبيان  
المستعمل في اللعب مخرج  
بالمستعمله ما لم يكن مستعملا

كافر والعرفي جمع معنى وان كان مفردا لفظا وإذا عطف على أفعل الذي أصعبه  
إلى الأكره مصافا إلى صهيها حارلك في الصهر مطابقة للصفات التي أرادها وكرا  
وأصدا دهما وعدم مطابقتها في ذلك نحو محمد أفصل رجل وأورعه وهذا أعف  
أمرأه وأحسبه أو أحسبها والريدان أفصل رجلين وأعقله أو أعملهما والهندان  
أبني أمرأين وأحسبه أو أحسبهما والريدون أقوى رجال وأضعفه أو أضعفهم  
والربائب أكمل نسوة وأجله أو أجملهن والمطابقة في الجنس أو رفع الخالة الرابعة  
أن تكون مصافا إلى معرفة وهذه الخال محورها مطابقة لموصوفه أفرادا وكرا  
وأصدا دهما وعدم مطابقتها فيهما أن يرد ويد كرفيعول أن أردب المطابقة  
الريدان أفصل القوم والريدون أفصل الناس أو أفاضلهم وهذا فصل الناس  
والهندان فصل الناس والهنداب فصل الناس ونقول أن أردب عدم المطابقة  
الريدان أفصل القوم والريدون أعلم الناس وهذا أو الهندان أو الهنداب أجل  
الناس وعدم المطابقة أكبر ثم محمل حوار الو جهن في هذه الخال إذا قصد بأفعل  
بفصل موصوفه على المصاف السبعة وحده كما قبلنا فان لم يقصد ذلك فان لم يقصد به  
المفاضلة أصلا وفعال له أفعل الفصل الذي على غير بانه أو قصدت المفاضلة على  
المصاف السبعة وعبره وحسب مطابقة لموصوفه مثال الأول فوفهم المافص والاصح  
أعدا لابي مروان أي العادلان من بينهم ادلم يسار كيهما في العدل منهم غيرهما  
ومثال الثاني سيد الامه صلى الله عليه وسلم أفصل فرس أي أفصل الناس فاطمه  
من بنو فرس ونشرط لحرده عن معنى الفصل أن لا يفرق عن لفظا ولا يقدرا  
وحيث لا يكون مورا باسم فاعل نحو أعدا لابي مروان السابق أو بعضه مشبه  
بمحو وهو أهون عليه أي هي وتكون أصافه حيث لا يحد الحصر لهذا يصاف  
إلى الناس هو بعضه بخلاف ما هو على معنى من فانه لا يكون إلا بعض ما أصف الله  
فهو يوسف أحسن أخوته إذا قصد الحسن من بينهم أو قصد حسهم وجمع ان  
قصد أحسن منهم لا نه ليس بعض الأخوة المصافين الله (المحب إلى في عمله)  
الكثير رفعة لله صبر المسير ونقل رفعة الاسم الظاهر أو الصبر المارر نحو مريد  
رجل أكرم منه أوه أو أنا لا في مسأله مشهور مسأله الكحل فكبروه أي أن يسمعه  
بني أو سمعه وتكون مرفوعة أحسنها معصلا على نفسه ناع مارس نحو مارد رخلا  
أحسن في عيه الكحل منه في عين ريد ونحو لا تكن عيرك أحب إليه الخبر منه إلى  
ونحو هل في الناس رجل أحق به الخدمه معس لاعم ولا يصح المعقول به فلفظ  
حب في محو الله أعلم حب محمل رسالته في موضع نصب بفعل مفرد بدل عليه  
أعلم أي تعلم الموضوع والصخص الذي يصلح للرسالة وإذا كان أفعل معصلا من معد  
ببعضه فان كان الفعل دال على حب أو بعض عدى إلى ما هو فاعل في المعنى إلى وإلى

وخرج بقولنا في غير ما وضع له الحقيقة وخرج بقولنا في اصطلاح المخاطب الحقيقة إلى لها معنى آخر في اصطلاح آخر  
اصطلاح المخاطب كالصلاة إلى اسم عملها المتكلم مصطلح اللغة في الدقا فام اصدن علمها كلها مستعملة في غير

ما وضعت له لكن بامصطلح آخر وهو الشرح لا بحسب اصطلاح الحكم وهو الله فاولا هذا القيد لا يمكن دخول هذه  
الجميعه في تعريف الحار وقولنا الملاحظه (١٣٢) علاقه يعنى العن على الاقص وهو مناسبه خاصه بن المعنى

ما هو معقول في المعنى باللام نحو المومن أحب لله من نفسه وهو أحب الى الله من  
غيره أى يحب الله أكثر من حبه لنفسه ويحبه الله أكثر من حبه لغيره ونحو المومن  
أنعص للسر من فلان وهو أنعص الله من غيره وإن كان ذا الاعلى علم عدى بالياء نحو  
أجد أعرفنى وأنا أدرى به وإن كان غير ذلك عدى باللام نحو هو أطلب للشار  
وأضع للحار وإذا كان من معد بحرف جر عدى به لا بغيره نحو هو أرهق في الدنيا  
وأسرع الى الخير وأبعد من الدن وأحرص على المدح وأحذر بالخلم والكمال

### ﴿السبع التاسع البدا﴾

هو طلب الافعال من المخاطب على المسكلم بحرف من أدوانه والمبادئ في الجميعه  
معقول به وقام له الفعل الذي باب عنه حرف البدا وهو دعوى أو نادى المعقول من  
الاحبار الى الانشا لكن لكون الملقوط به هو الحرف بضم في سلك هذا الصنيع بل  
قال بعضهم ان العامل هو الحرف (و يتعلق به أمور الامر الاول) حروفه عامسه  
بأنا وأنا وهما وأى بالعصر والسد وآ وكلها للبعد حصه أو بتر بلا هو يوم  
أو سهو أو علوم مكانه أو تحفاصها كفى بدا السد المطلق عنده وعكسه والهمزة  
وهي للعرب ووا وهي للسند (الامر الثاني) مدحول حرف البدا حمسه  
أقسام القسم الاول السكرة الى لم يصعدا معن القسم الثاني المصاف لغير صير  
المخاطب أما المصاف لصيره نحو علامذ ولا نادى لا متباع جمع حطاس في كلام  
واحد القسم الثالث الشبه بالمصاف وهو ما اتصل به سمي من عام معناه معقول  
له نفسه أو بواسطة الحار فليس منه الموصول نحو ما من وسعت رجته كل سى دل  
هو من المعرد وحكم هذه الاقسام الثلاثة وحوب النصب عما صبت به في غير  
البدا من القع أو الالف في الالها الجسمه أو الالف في المني وجمع المذكور السالم أو  
الكسر في جمع المبوب السالم نحونا انسان وبار حلس وباسملى في القسم الاول  
ونحو ناع دانه ويا احا الفصل وباعلاى ريد وباسا كى مصر وباسملى مكه  
في القسم الثاني ونحو باط العا الخمل وباطر دما حلقه وبامارا ريد وبامارس بعمر و  
باطالعلى حسل احد في القسم الثالث القسم الرابع المعرد العلم نحونا الله  
وبالحمد القسم الخامس السكرة المقصود ما معن نحونا انسان لحل مخصوص  
وحكمهما هم ما انسان على ما رعبان به نحونا محمد وبالحمدان وبالحمدون فان كان العلم  
أصلى السبا قدر صم البدا نحونا سبونه وباحدام وقد يهلف هذا الحكم وذلك  
في ثلاثة أحوال احدها ان يكون المبادئ علما موصوفاً بان أو دن مبصلى به  
مصافى الى علم وصم المبادئ أو يعنى نحونا حسن بن على وبافاطمه بنت محمد صلى  
الله عليه وسلم فهو قد سرت من هذه الشروط يعنى الصم نحونا رجل ابن عمر ولعقد

المعقول عنه والمفعول الله محسب  
علاقه لانها تعلق وربط  
المعنى الثاني بالاول فينبه  
الدهن منه أى من الاول للثاني  
أرح العلق كالكتاب المسعمل  
في العرس علقا في قولك حذ هذا  
الكتاب مسيرا الى قبر من فانه ليس  
فيه علاقه ملحوظه وقولنا  
وقر به ما نعه عن ارادته يخرج  
الكتابه فان قر بها لا مع اراده  
الموصوع له والعرضه ما نعه  
عن المراد من اللطم هي قد  
تكون لفظا وقد تكون غيره  
وتقسم الحار كالجميعه الى  
ثلاثة اقسام لغوى وسرى وعرفى  
منسوب الى الله والسرع  
والعرف وهذه النسبه باعتبار  
الاصطلاح الذى وقع الاستعمال  
في غير ما وضعت له فانه كان  
هو اصطلاح الله فالحار لغوى  
وان كان اصطلاح السرع سرى  
والاعرفى عام أو خاص مثال  
اللغوى أسد للرجل السباع  
ومثال السرى صلاه اذا  
استعملها السرى في الدعا ومثال  
العرفى فعل اذا اسعجه الهوى  
في الخدب ودائه للانسان فالاول  
وهو فعل يحار يحوى في الخدب  
فعرفه خاص والماني وهو دانه  
يحار عرفى في الانسان وعرفه عام  
﴿مبحث اقسام الحار الى مرسل  
واسعار﴾

الحار اما مرسل واما اسعار وذلك باعتبار العلاقه المصححه له فان كانت العلاقه المذكوره غير المشابه العلم  
بن المعنى الحارى والمعنى الحقيقى بان كانت العلاقه سببه أو مسببه الى آخر ما نأى فالحار مرسل وان كانت العلاقه

المصهجة هي المشابهة للمعنى المخاري والمعنى الحقيقي بالمخار بالاسماع وهو اللفظ المستعمل فيما شبهه بهاء الا صلي  
العلاقة المسماة كاسدي قولنا رأيت في الحمام أسدا والمخار المرسل هو اللفظ (١٣٣) المستعمل في غير ما وضع له

العلاقة غير المشابهة وذلك كالعبث  
المستعمل في الساب والساب  
المستعمل في العبث فان العلاقة  
فيها ليست المشابهة واعلم  
في الاول السببية أي كون العبث  
سببا في الثاني وفي الثاني المستندة  
أي كون الساب مستندا عن  
العبث بناء على اعتبار العلاقة  
من جهة المعنى المستعمل عنه الذي  
هو الحقيقي كما هو الراجح لانه أولى  
بالاعتبار ومن بعد من جهة  
المفعول لانه المراد ومن قبل  
بغير من جهة ما رتبته لجهتها  
وسمي من سلالته أرسل وأطلق  
عن دعوى الاتحاد الى في  
الاستعارة ولانه لم يبعد بعلاقة  
واحدة بل رددت علاقات والاول  
أولى لان الثاني لا يظهر الا في  
الكلي لاني الافراد الواقعة في  
الكلام فافهم

(مذهب علاقات المخار المرسل)

علاقات المخار المرسل كثيرة  
منها التي منه أي كون الشيء سببا  
وموثر في شيء آخر أي له دخل  
في حصوله بخلاف اعتبار الثاني  
المستندة أي كون الشيء مستندا  
ومأثرا عن شيء نحو أم مطرب  
السماء بناءا لانه الكلمة أي  
كون الشيء مصحفا لشيء آخر  
نحو يجعلون أصابعهم في آذانهم  
أي يجعلون رؤس أناملهم الرابعة  
الخرية أي كون الشيء مصحفا

العلمه وباريد بعد الموصوفه وباريد الفاصل لبعده الموصوفه بان والكوه ون  
لا يشرطون هذا الشرط عسكانه

ها (١) كعب بن مامه وان أروي \* بأخوده لما عجز الخوادر  
بمع عجزه ونحو باريد الفاصل ان عجزه وبعده الاتصال ونحو باريد ان أحسن الفقد  
الاصافه الى علم بانها ان تكون موصولا نالغ الاسعانه فمع نحو ناعجدها بالسها  
ان مدخل علمه لام الاسعانه أو لام النصب ونحو يالعلي ويا ليا والعشب  
(الامر الثالث) فديجدي المبادي مع ذكر حرف السدا ونحو بالس ووي يعلمون  
أي ناهولاء ويحور بكرة حدي نادون غير هاهم ذكر المبادي نحو يوسف أعرض  
عن هذا أي ناهولاء الاداكن المبادي اسم جنس لمع نحو يارحل أو اسم اسارة نحو  
ناهولاء أو مصحفا نحو بالعلي أو مصحفا منه نحو بالياء والكل أو ممدوبا نحو وارا ساه  
أو مصحفا مطب بناء على حوار بدها بنحو بالالك فمع حدي الحرف في غير الاول  
وبعل فمها ومه في اسم الجنس أطرق كرا أو أصبح لعل وبوي حور في اسم الاسارة

دارعوا فليس بعد اسعال السراس سببا الى الصما من سبيل  
فيل ومه ثم أنم هولاء بعلون أنفسكم أي ناهولاء (الامر الرابع) نابع  
المبادي المي على الصم على دلالة أقسام قسم محب نصه مرافه للحل وهو  
المصاف المحرر من آل سوا كان بعبها نحو باريد الفاصل أم عطف بيان نحو ناعجرو  
دا الكلب أم نو كسدا مة ونحو باريد بعبه وناعم كلهم بالعبه بطرا الى كون  
المبادي اسمها ظاهرا أو بعبه وكنكم بالخطاب بطرا الى كونه مخاطبا للمدا وقسم  
المستعمل الذي باسمه حرف السدا وهو عطف النسب الخالي من آل والسدل  
والنو كسدا المعطى فعب صها ان وحب عبدا المسامره نحو باريد و سربا ريد  
سربا وباريد ريد وصبها ان وحب عبداها نحو باريد ونا عبدا الله وباريد نا عبدا الله  
وكذلك حكمها مع المبادي المصوب نحو نا عبدا الله وحليل ونا عبدا الله حليل  
ونا عبدا الله نا عبدا الله وقسم يحور فعبه الرفع اسما للفظ والنصب اسما للمحل  
وهو المصاف المعروف بال والمفرد مطبها نحو باريد الحسن الوحه وباريد العالم  
وباريد العالم وناعلام سربا وناعم أجمعون رفع الحسن والعالم وسربا وأجمعون  
وصبها وكذا المبادي المني قبل المدا بنسب فعبه حركة المدا المعذرة أو المحل على

(١) قوله كعب خواد مسهور من ناد بعبه ومهجه ككباب ومامه أمه آبر  
رفعها بالما وماب عطسا وان أروي وفعال ان سعبدي أو من حاربه الطائي  
المشهور وأروي أو سعبدي أمه وان أردب سعبه فصيلة الاسرافعة أسعانه  
الكلام في كساد احداث في رافتي الاخلاق اه

سي آخر محوكل سي هالك الا وجهه أي دانه على مذهب الخلف الذين يولون الوجه بالذات والواو بشرط في هذه العلاقة  
أن تكون الكلي من كسار كسما صعبا وان يسلم اسعانه الخراء اسعانه الكلي عروفا كالراس والرفه بخلاف الارض لاسعانه

والارض وبحلاف الطير والادان أو اليد لا لسان وأما اطلاق العين على الزئبق فلمس من حدث انه انسان بل من حدث  
انه رقيب وهذا المعنى لا يحقق (١٣٤) بدون العين وقبل السرطان تسلم انهما الحرمانها الكل أو يكون

المعنى من هذا احصا بالمعنى  
المطلوب من الكل المسمى باسم  
الحر كالعين في الزئبق واليد في  
المعنى الخامسة الا انه أى  
كون السبب آله وواسطه في  
ايصال أثر الموثق في المأثر نحو  
قوله تعالى واحمل لي لسان صدق  
في الآخرة طلب الخليل عليه  
وعلى سبب امره الصلاه وأم  
النسب أن يجعل الله الى تمام  
الساعة ذكر اصادق واداء حسنا  
والمراد باللسان ذلك فأطلق  
اللسان مراداً به ما به تكون  
الساعة المألوفة أى كون  
السبب محباً لوجوده ووجود  
سبب آخر كإي اطلاق الشمس على  
الصورة ومعه على احتمال ام  
أرسلنا عليهم سلطاناً فهو به حكم  
سما على أن اطلاق الحكم على  
الدلالة باعتبار انها لا ربه  
الساعة الا لزمه أى كون السبب

للمعنى من هذا احصا بالمعنى  
المطلوب من الكل المسمى باسم  
الحر كالعين في الزئبق واليد في  
المعنى الخامسة الا انه أى  
كون السبب آله وواسطه في  
ايصال أثر الموثق في المأثر نحو  
قوله تعالى واحمل لي لسان صدق  
في الآخرة طلب الخليل عليه  
وعلى سبب امره الصلاه وأم  
النسب أن يجعل الله الى تمام  
الساعة ذكر اصادق واداء حسنا  
والمراد باللسان ذلك فأطلق  
اللسان مراداً به ما به تكون  
الساعة المألوفة أى كون  
السبب محباً لوجوده ووجود  
سبب آخر كإي اطلاق الشمس على  
الصورة ومعه على احتمال ام  
أرسلنا عليهم سلطاناً فهو به حكم  
سما على أن اطلاق الحكم على  
الدلالة باعتبار انها لا ربه  
الساعة الا لزمه أى كون السبب

يحب وجوده عند وجوده  
آخر كإي اطلاق الصورة على  
الشمس التامة الاطلاق أى  
المطلقة أى كون السبب مجرداً  
من العمود وهو ربه أى  
مومنه فمعه محبور عن محبور  
الاول علاقته الحرمان من حيث  
اطلاق الرقة على الدان تمامها  
والماني علاقته الاطلاق عن  
العمود بالمومنه مع انها المراده  
الساكنة عند أى المقصد  
أى كون السبب معتمداً ومساواة

(١) قوله لبب المحبة الخ يعنى انها حب الخليل بقوله لها حبنا حبنا  
بذله وقال حبنا حبنا  
(٢) قوله الى أى من أجل ما رأه حاصله والى والى جمع واقفه وأصله وواى من  
الوفاء وهى الحفظ اه  
(٣) قوله أماني الاضطراب معادل قوله فى السعة اه  
(٤) قوله المذبح أى الموضوع عليه ناهى الملك اه  
(٥) قوله انى اذا ما حدث الخ الحذف المصغر وأقول أى لمعربها اه

بأطلاق الانسان مراداً منه الحيوان مطلقاً ومعه محبور بالسكينة عن بعض معانيها العاسرة العموم أى  
العامية أى كون السبب تاماً وساملاً لكثير من كقوله تعالى أم يحسدون الناس على ما كان لهم من نعم الله وسلم وكقوله تعالى



الذين قال لهم الناس نبي نعيم من مسعود الاسمي ونحو ذلك من كل عام أراده الخصوص اذ كونه محاربا ظاهر الحادثة  
عسر الخصوص أي الخاصه أي كونه السبي له نعيم بحسب دانه (١٣٥) كافي اطلاق الانسان واراذه الخيوان

وكا تطلق نيم أي العسله واراذه  
العسله فدل ان نعلب عليها  
والعرق من المطلق والعام ومن  
المعبد والخاص أن المطلق هو  
اللفظ الدال على المفهوم لا بشرط  
سمى والعام هو اللفظ الدال على  
المفهوم بشرط السهول وراذه  
الكلبي والمعبد هو اللفظ الدال  
على المفهوم بشرط نعيمه بخارج  
نصم الاله والخاص هو اللفظ  
الدال على المفهوم بشرط نعيمه  
بذاته وراذه الخرقى الدانه  
عسره اعسار ما كان كعوله تعالى  
وآتوا النباي أموا لهم سبي الذين  
أمر بان يسلمهم أموا لهم وهم  
الناجون سبي مع ان النعم من  
نوع الانسان صعب لا أب له ومن  
سار أنواع الخيوان رصع ما دب  
أمة اعسارا لما كانوا عله من  
النم الدانه عسره اعسار  
ماسأه ان يقول الله السبي طبا  
يحوالي أراي أعصر جرا أي  
عسا يقول عصيره الى الجره  
أو قطعاً كعوله تعالى انك مس  
واهم مسمون على اجمال الزايعه  
عسره الخالده أي كونه السبي  
حالا في غيره كعوله تعالى في رحمه  
الله هم وما حال دون أي في الخيه  
الى محل فيها الرجحه عني آبارها  
المسبح ما حار عن الرجحه عني  
الانعام محار عن الرجحه عني  
رفه القلب وهو محار عن محار عن  
محار ان لم يجعل الرجحه عني

سب لعب سبب النبا ساكه أو معصوجه وحدها كنها بدلاله الكسره وقلب  
الكسره فكه والنبا ألعانته أو محذوفه كنها بدلاله العكه وسم الا حراكها  
بنيه الا صافه وأقصها أو أكثرها نالها نحو ناعباد فاعون ثم أولها نحو ناعبادي  
لاحوق عليكم ونالها نحو ناعبادي الذي أسرفوا على أنفسهم وهو الاصل ثم  
رايعها نحو ناعبادي ما عرط وأما حاسها وهو حذف الالف فأحاره جماعه  
ومعنه آخرون وأما سادسها فقليل ونه فري رب السبح أحب الى وسرط  
نعمهم منه كثره بذاته مصافا كالرب تعالى والاب والام والاس وهو منصوب نعيمه  
مقدوره منع من ظهورها الخركه المحلوه لساكله المعرود المني على الصم ومحو رقي  
بانه الرق والنصب على ما هو محل اللعب المذكوره اذا كانت الاضافه معنونه  
أما ما اضافته لفظه فليس منه الا سبب النبا ساكه أو معصوجه نحو ناعبادي  
وقما آخره يا مشدده لعبان فصح المسكلم وكسرها نحو ناعبادي ويا أي مصعري  
أح وأب (الامر السابع) محو ررحم الممادى وهو حذف آخر الكلمه حصه  
أو تر بلاي النبا على وجه مخصوص والاسم فسمان محسوم بنا النبا الى نعلب  
عسا الوصف ها ومحو ررحم ما علم أو غير علم بلاي أو أكثر فأما المحسوم بالنبا فمحور  
اذا كان مسميا رحمه محددها فقط فليها ألف أو لا كان ماهي منه علما أو لا لا أولها  
نحو • فأطعم مهلا بعض هذا الدليل • ونحو • حاري لا تسكرى عذري •  
في فاطمه وحاربه واد اوصف علمه فالعالب اعادها نحو ناعبادي أو نعو نصحها بألف  
نحو • في قبل العرق ناصبا • ودفوف بلا اعاده ونعو نصحها بحمل  
في حمله وأحارسه ونه فمأرحم محددها على لغة من لا بد طرأ ررحم بالناسا بي  
بعد الررحم بلانه آخرى فأكثر فليها نون أو غيره ومنه

• أحارس ررحم دولس ولانه • وقوله • نأرط انك فاعل ما فله • في حاربه  
وأرطاه وأما المحرود منها فلا ررحم منه الا ما استوفى جسمه سروط أحدها أن يكون  
علما بانها ان يرد على ثلاثة بالنها أن لا يكون دا صافه رانها أن لا يكون مبدونا  
حاسها أن لا يكون مسعانا فلا ررحم غير العلم وأما

صاح سهر ولا رل دا كرامو • ففسيانه صلال من  
في صاحب فساد ولا مالم يرد على بلانه سوا كان ساكن الوسط كهد أم مهر ك  
كس أولاد والاصافه فلا يقول باعلام مص في علام مبدون وأما قوله  
• حدوا حدركم با آل عكرم واعلموا • في آل عكرمه قصر وره ولا المبدون نحو  
وامجدوا ولا المسعاب وأما قوله

كلما نادى مبادهم • بالنم الله فليها المال  
في مال وصوره ثم ماس في السروط محدق مع آخره مبدون بحسبه سروط أن

المرحوم به من الخيه محار عن الرجحه عني الانعام محار عن الرجحه عني رفه القلب والا كان محار عن محار فقط ولا يكون  
العلاقه حينئذ الخاله بل العلق الاسمي في الاول والثروم في الثاني الخامسه عسره الخله أي كونه السبي محلا لا حر



فحوى المراتب أى الماء ومنه فليدع مادته واسئل العربيه على اجمال السادسة عشره المخاوره أى المخاوره أى كون  
السى مخاور السى آخرى مكانه كاطلاق (١٣٦) العلم على الطن والطن على العلم وكتمه العربيه راو به مع ان

يكون حوى على سا كيار اذ اربع اقسام موصوفه بحركه مخاسنه طاهره أو معتدله  
بحو ما أسمى ونامرو ونامص وناميل ونامدو ونامصطفى ونامها ونامروان ومصنوع  
وسملا وسندل ومصطعون ومصطعن أعلاما فلا يحدف مع الآخر مألوفه فى نحو  
نظر لعدم العله ولا فى نحو سحر حل له ولعدم السكون ولا فى نحو هج وه وور لعدم  
السكون ولا فى نحو محار ومعاذ على لاصاله الا انى بانعلاما عن النبا ولا فى نحو  
عماد وعود وسعد لعدم كونه رانعا فأ كبر بل يحدف من هذه كلها الا واحرقه  
ولا فى نحو عروى وفرعون لعدم مخاسنه الحركه على خلاف فيه ويحدف من المركب  
المرحى والاسنادى عيره نحو ناسب ونامرى سنبوه وسر من رأى الا ان رحم  
الا حرقه لعل (نعم للرحم) وفيه فاندنا بال الاولى فى الحرف الذى صار بعد الرحم  
كالا حرقه ان احدهما انما وه على ما كان له قبل الرحم من حركه وسكون ونسبى له  
من ينظر أى من يلاحظ المحدث وهى أكبر ناسبهما اعطاوه حكم الآخر فمفعول كأن  
الكامه انتهى به فخرى علمه ما نسجهه الآخر حرقه ونسبى له من لا ينظر  
فمفعول على اللغه الاولى باطلح نفع الحقا وعلى الناسه نفعها ونسبى من ذلك  
مواضع منها ما تحصل بعد رانماه لنس كمنسبه نسم أوله وحاربه وحققه نسمين  
فيه اللغه الاولى ادلو أخرى على النابه لالنس ندا المذكرا كان لموسى أو نداء  
لا رحم معه ان كان لمذكر ومنها ما حذف لوان الجمع من مع ل اللام نحو فاصون  
ومصطعون فانه يعال فى برحمه ناصى ونامصطفى رد المحدث والعائد الناسه  
نحو الرحم فى غير الندا دلالة شروط الاول أن يصطر السه الشاعر النابى  
صلاحه الاسم للندا نحو أحد السالب ان يكون راندا على السلايه أو محموماسا  
السالب ويحى فيه لعنا الانطار وعدمه ونحو \* لنس حى على المنون بحال \*

أى حاد ونحو  
لعم القى (١) نعوالى صونا به \* طر نى مال ليله الخوج والخصر  
أى ان مال وما عدا ما ذكرناه ساد لا ناس علمه والله أعلم (الامر السادس) من  
المادى ما نسمى مسعانا وما نسمى مسجناميه وما نسمى مندونا (وأما المسعاب)  
فهو ما طلب افعاله لخاص من سدد أو دعى على مسقه ونسبى به أحكام الحكم  
الاول انه مدحله لام مقصوده فى أوله وان اقرن بال وهل هى لام الحرفيه للعرب  
نمها ونسبى لام المسعاب من أحله فى نحو نال ردى أولعمر واوهى نعه لفظ آل قبل  
نكل الحكم النابى احصاه دامن بن الادواب الحكم السالب انه يذكر بعده  
حوارام عاب من أحله اما محرورونا للام سوا كان منصرفا عنه نحو نال ردى لاطالم  
لا نحاف الله أم منصرفه نحو نال ردى لعمر والمسكن واما محروروى ونحو

(١) قوله نعوالى أى نضره من به دللا والخصر عجمه بهمله كسب الرد اه

الراو به فى اللغه النابه الى نسي  
علمها السابعة عشره المبدله  
أى كون السى ندلا عن آخر  
كقوله تعالى فاداصم العيله  
أى آدم فهو مخارمى سل نسي  
لانه فى الفعل الثامنه عشره  
المبدله أى كون السى مندلا  
عنه آخر كقول العابد أكلت  
دم ردى ردى نسه السابعة  
عشره المعلن أى العلقه أى  
كون السى متعلقا نسي آخر  
تعلقا مخصوصا أعنى المعلن  
الاسمعى والاطلق المعلن عام  
فى العلاقات ولا يصح جعله علاقه  
مبال ذلك هذا حلق الله أى مخلوقه  
ولا يصح مطون نسي من علمه أى  
معلومه على اجمال ومحمول  
الاول أن يرحله والابى معلن  
علمه وكقوله سبحانه ورا أى  
سارا ونحو انه كان وعده مأنبا  
اى آتيا على اجمال ومهما أنصا  
وكما دافى أى مدون لا ندى  
منعد عند الجمهور واعلم ان  
العلاقه لنس القصد منها الا نصح  
الارتباط بالحادى نعى مقال  
كل معام مثلا اطلاق المندول على  
الدال محوران نعى فيه العلاقه  
المخاوره نعى ل ان الدال مخاور  
للدول ونحو ان جعل الخاليه  
نظرا الى ان الدال محل للدول اد  
المعنى كاميه فى الالفاظ قصد  
ومل الالفاظ فوائد المعانى  
ونحو اعمار السنينه

والمستينه باعداد الفهم هذا وقد يكون اللفظ الواحد حالان يكون بالنسبه الى معنى واحد شاربا  
فى سلا واسعاره ناعمارا فاداو حدى الكلمه المخاربه علافان أو أكبر فالمعبره هى المخطوطه ليه ككلم فادالم نعلم المخطه

المستعمل حوى الاحتمالات أو الاحتمالات في الكلمة لكن بعض الاحتمالات أرجح بحسب تفاوت العلاقات في القوه أو كبره  
الاسم عمال والاعمال في ربح علاقته المسامحه لاسمها أقوى على غيرها (١٣٧) والمسامحه الخفيفه على الصور نه

أو البس بلسه المندسه على  
المصاد من المصغر الذى هو  
الاصول اسم لاجدى سعى البعر  
الرائده اذا أطلقه على سفعه  
الاسمان فان لوحظ في اطلاقه  
عليها المسامحه في العلق فهو  
اسمعاره وان لوحظ انه من  
اطلاق اسم المعنى على المطلق  
كان محارم سلا ما عرسته واما  
عرنيس الاو ان يقل من سفعه  
البعر واسم جعل في سفعه الانسان  
من حيث كونها مطلق سفعه  
والى ان يقل منها واسم جعل  
في سفعه الانسان معبرا خصوص  
كونها سفعه انسان

(معنى المحارم بالحدف والرباد)

اعلم ان من الناس من رعم ان  
الرباد والحدف من علاقات المحار  
المرسل والعقوى ان كل من  
المحار بالحدف والمحار بالرباد  
ليس من المحار بالمعنى المشهور  
أعنى اللفظ المسجع عمل في غير  
ما وضع له لعلاقه الخ وان كلامهما  
من المحار عيسى مطلق التوسع  
ولذا قد يعقوبهم في الحدف أو  
الرباد وحدها معادلا للمحار  
بالمعنى المشهوره الى المحار رباده  
المصاف ادخلوا آل فرعون  
فاصر نوافق الاعيان على  
احتيال وممال المحار رباد  
الحرف لئلا يعلم أهل الكتاب  
أى لان يعلم وليس كسلبه سى أى

بالرحال دوى الاليت (١) من بعر \* لان ربح السفعه المردى لهم دنيا  
الحكم الرابع انه اذا عطف على المسجع فان أعيدت بامعه فحسب لامه نحو  
بالقوى وبالا مبال قوى \* لانياس عموهم في اردناد  
وان لم يعدنا كسرت نحو \* بالاكهول وللنساب للجب \* الحكم الخامس تنعاب  
مع لام المسجع ألف نحو

نابريد الا مل بل عر \* وعى بعدافه وهو ان  
ولا يجمعان وقد يحلومهما فاعطى ما نسجه لو كان مبادى غير مسجع وهو مع  
اللام معرب بالحر ومع الالف معنى على صم مقدر لفعه المناسبه (وأما المنجب  
منه) فهو المسجع بعه أسرب معنى المنجب من دانه أو صفعه نحو بالما  
وباللدواهى عند اسعظامهما فكأنك تقول احصر المنجب منسجما فهو كالمسجع  
حكموا وادوق على كل من سماحل الوصل بالالف بحوران لفعه ها السكب نحو  
ناريدا وباما (وأما المندوب) فهو المنفتح عليه لفعده خفيفه أو بربلا كقول  
عمر وقد أحرى بحدب أصاب بعض العرب واعمره واعمره أو المنو حله نحو \*  
فواك دامن حب من لا تحى \* أو المنو حله نحو واما من (ويعلق به  
أحكام) الحكم الاول انه يخص من بين الادوات واما مطلقا بان آمن اللبس  
نحو جلب أمر اعط ما فاصطبر له \* وفيه بأمرا الله باعمره

وحه الامن صدور ذلك بعدمونه فان حيف اللبس بعين واكقولك لئب اسمه خالد  
ويحصر ذلك من اسمه كذلك واحالدا لو أنب بالموهم الخى بدا \* ولخاى الالف  
نحو باحالدا لا يدفع اللبس للحافها المسجع والمنسج من الحكم الثانى انه لا يندب  
الا العلم المشهور ونحو كالمصاف اصافه بوضع المندوب بوصح العلم والموصول  
الذى اسم مرصه بعه نحو واربدا أو واعلام رباده أو وامن حفر بربد مرما  
لا العلم غير المشهور ولا الكبر ولا اسم الاسار ولا الموصول غير المشهور بصله نحو  
واحد لا واربدا وواهداه ووا من سافراه الحكم الثالث انه كالمبادى غير  
المندوب فيصم في نحو واربدا وحب في نحو واربدا واربدا واربدا واربدا واربدا  
اصطرا الى بونه حارصه ونسجه (بذل حل) حرب فادهم هاند كر  
الاحصاف والعدرو الاعرا لمناسه ما (والخص) اسم ظاهر واقع بعد صير  
بصه أو بشاركه بعه غير وينقسم اربعة اقسام أحدها ما أو أدها أو بسمان  
ووصاف عافيه آل مر فوطا نحو أنا أفعل كذا أم الر حل ونحو اللهم اعفوا لنا  
أدبها العصافه بانها المعرف بأن نحو نحن العرب أسعى من بدل بالها المعروف  
بالاصافه كقوله صلى الله عليه وسلم انا معاسر الانسا لانور وبخو

(١) قوله من يرى حاسه لارال الخهل المهال لهم دنيا ودينها وطمعه فمهم اه

(١٨ - الاصول الواصفه) ليس منسجه سى على رباد المكاف ووجه آخر أظهر وأولى وهو ان ربدي من  
منه لم يرم بى له بظربى الكمانه ادلو كان له لى كان هو سلا منسجه فبما مثل منسجه لى انسجا منسجه وممال المحار

يُحذف المضاف واسأل العرف به على احتمال وحا ريد ومثال المحار يحذف الحرف أن كان دأمال أي لا كان دأمال ومن الناس من سمي هذا المحار أعني المحار (١٣٨) بالحذف والزيادة محار الاعراب إذا أصل حواله بامضاه الأهل

المهاو يصب مثل يحذف الكاف  
 فعلى عهدهما محورا ولهذا فالوا  
 لا يتم ذلك كل نقص وزياد بل  
 يخص عما يغير به الاعراب  
 بخلاف محو أو كسب من السها  
 معي أو كبدل دوى صب وهو مما  
 رجه من الله أي فرجه الله وما  
 فلما أول من الله في هذا  
 المحار هو ما يستره قول السكاكي  
 أجم الناس من المحار بل لمعان  
 وسبها من في المعنى عن الأصل  
 وسعى أن لا يسمى ذلك محارا  
 وحل بعض هيا أوسام المصروف  
 بالمحار به عاده وذلك لأن  
 المصروف أما في اللفظ وأما في  
 المعنى وفي كل واحد منهما ما ان  
 يكون بعض أو زياده أو نقص  
 مفرد أو فعل مركب فحصل من  
 ذلك أربعة أقسام للفظ وأربعة  
 أقسام للمعنى بيان أقسام اللفظ  
 الأول المصروف في اللفظ بعض  
 محو واسئل العرف به والسأى  
 التصرف في اللفظ بزيادة محو  
 ليس كسبه سمي وقد علمت الكلام  
 في ذلك الثالث المصروف فيه  
 بفعل مفرد أما بعلاوه بسببه  
 فيكون اسمعار وسأى أحكامها  
 وأقسامها أو بعلاوه غير بسببه  
 فيكون مرسلا كالمدى المعجم  
 والعذر بعلاوه ككون الهندسة  
 ومظهر الهماس ح ب ان سأل  
 المعجم ان يصدر عن هذا المعجم  
 ويصل إلى المعجم عليه وان اكبر  
 ما يظهر من آثار العذر يكون بالمد كالأحد والبطس والصرب والقطع فالمرسل قسم من المفرد كما مر

• نحن نبي صه أصحاب الجمل • رابعها العلم وهو ولفظ محو  
 • ساعما تكسب الصواب • ولا يدخل في هذا الباب بكروه ولا اسم اساره وأما  
 وأنها منصوبان محلا وعرضا هما منصوب لفظا بعامل واحد الحذف محو أو حص  
 (والخدر) نسبه المخاطب على أمر مكرره المحذره ونسبهم إلى قسمين أحدهما  
 ما يكون بلفظ انك وقروعه إلى انك وحذف عامله واحد سواء كان معطوفا على  
 أم موصولا عن أم منه كزرا محو انك والمواي والأصل أحد بلاني بعسل والواي  
 حذف الفعل وقاعله ثم بلاني ونفس وأنت عنه الكاف فاصبب وانفصل ويحذف  
 من المواي وأصله ناهد بعسل منه حذف الفعل والقاعل والمضاف فاصبب  
 الصبر وانفصل ويحذف

فانك انك المزا (١) فانه • إلى السردما ولا سر حال  
 ناد هماما تكون بعزنا وقروعه وانما يحذف حذف عامله اذا كان هو معطوفا على  
 ناه الله وسفهاها أو مكررا محو النعي النعي بأنهم الزحل فان لم تكن عطف ولا  
 تكرار كان حذف العامل حاربا ولا يكون الخدر بصبري المله الكلم والعائب فلا  
 يقال اني والمواي ولا اني والمواي وسداناي وأن يحذف أحدكم الأرب وأسد منه  
 قول بعضهم اذ بلغ الزحل السن فانه وانا السواب (والاعرا) نسبه المخاطب على  
 أمر محو لفعله وهو كالقسم الثاني من قسمي الخدر وحذف حذف عامله  
 مع العطف محو المروء والخدر أو له تكرار محو  
 أحوال أحوال ان من لأحواله • كساع إلى الهمحاح بعز سلاح  
 أي الزم مثلا

### ﴿ النوع العاشر أسما الأفعال ﴾

هي ما ناب عن الفعل في العمل ولم أنر بالعوامل (و نسعى بها امران الأول  
 في نفس جهاهي صرنا ان أحدهما ما وضع من أول الأمر كذلك كسما معي افريق  
 وه هاه معي بعدد وجه معي اسك ومه معي انكف وهلم معي أقبل وأق يصم  
 الهمر وسددا لما مكسور معي انصحر وأر يقع الهمر والواو مسدد معي  
 أو ح ووي معي انصب ناد هماما بفعل عن غيره وهو اما معقول عن طرف محو  
 ورا ل معي بأخر وأما ل معي بعدم ودون معي حذف مكان ل معي انتب وأما  
 معقول عن حارو محو وور محو عا ل معي الزم و عليه كمن انفسكم وال ل معي بخ  
 ولا عاس على هذه الطرود عرها ولا تسعمل الامصلا هاصبر المخاطب  
 لا العائب ولا عبر الصبر وموصعه حرواما معقول عن مصدر وهو على وسمن

(١) قوله المزا أي الخدال اه

مصدر ما يظهر من آثار العذر يكون بالمد كالأحد والبطس والصرب والقطع فالمرسل قسم من المفرد كما مر  
 الأساره اله والرابع المصروف بفعل مركب همامه كذا أي اما بعلاوه بسبه فيكون اسمعار محو انتب الزم

ای اسم معجل فی الامان للرب مع

(ويسمى اسمها الأفعال اسمها الأصوات) وهى ما وضع لخطاب ما لا يعمل أو ما هو  
حكمه من صغار الأدمى أو لحكائه الأصوات وهى قسمان القسم الأول ما ر  
بحو هلا للحمل وعدس بعض فسكون للعل وكح للطلع وحل للجمار وهج  
فسكون أو كسر ميمو للكلب واما دفا بحو بس بصم فهمله مسدد أو ساكنه  
للعلم ووح للعبس ووح للدجاج القسم الثانى بحو عا للعراب وسب لسر الادل  
وطح للصاح وطان للصرب وطون لوقع الحجر ووت لوقع السيف وفاس  
ماس للقماس وهذه الاسماء لا صغر منها فهى مدح لمساحم الحروف المهملة وقد  
عرب منها ما وقع موقع اسم ممكن نحو \* ادلى ممل حجاج \* أى عراب

اعلم ان عام الاسم الواحد من أربعة أسما أحدها هو الخ ح ك عس من الى ن عس  
ارهاا و من الظاهر كفي رطل و دراع أو المقدركفي ح س ه عس و كم ناهاون  
النسبه كفي ميوان و رطلان رابعها الاضافه كفي مئلهها و عرها و معي عام  
الاسم هذه الاسما كونه على حاله لا ~~يكون~~ معها اضافه ادا اللون و الميوس  
لا يحتاجان الاضافه و كذلك الى الاضافه الميونه و المضاف لا يضاف من نابه

موضوعه للدلالة على ملائمة العمل لماعله ونداء جهات كاسم في ملائمة غيره ومكون مسماجه في غير ما وضع له  
مخارج العواصم كما وقل انه مخارج على معنى انه اسم عمل وما وضع له لم يعمل به الى غيره اي اسم عمل في الانساب للربيع

على ثمة أنه له حقيقة لكن لا بد له دل لتعمل به إلى غيره من كونه الاسات له تعالى وكذا القولين معولان عن الشيخ ح  
 والمخار الأول والمخار العقل هذا المعنى ( ١٤ ) معار لماد كذا من ان الاسناد المخاري يسمى مخار اعلمنا وقال

فادام الاسم بأحد هذه الاسا سانه الفعل اذ ام بالفاعل وصار معه كلاما تاما فيزيد  
 بعمل في الخبر المسند اذ الالف للفعول في وقوعه ومدام الكلام وقد يكون الاسم في  
 نفسه تاما بلا شيء وذلك في موضعين أحدهما الصبر وهو الاكبر وتعلم ذلك فيما  
 فيه معنى المتابعة والمفهم كواقع السحب نحو باله رجلا وبالها قصه وبالها لبللا  
 وبم رجلا وبم عندها وسا مثلا ورجلا وبم ما اسم الاساره نحو ما اذا أراد الله  
 بهذا مثلا وحدها رجلا على وجهه فمما وعامل الخبر في هذين الموضعين الصبر  
 واسم الاساره لا الفعل في نحو بم رجلا ( النوع الثاني عشر ) الطرف وسماه  
 وسما بان ان سا الله تعالى

### ( ما لا تصرف )

الصرف هو المنوس الدال على أمك به الاسم في باب الاسمه عني أنه لم يسمه الحرف  
 حتى يفي ولم يسمه الفعل حتى يجمع من المنوس المدكور وهو اصيل في الاسما ولا  
 يجمع منه الا لعارض بعرض في بعضها وهو مساهمة للفعل الذي هو فرع عن الاسم  
 اعطاء من حيث استعاقبه من المصدر ومعنى من حيث احساحه الى الفاعل الذي  
 لا يكون الاسما وحده يجمع من المنوس المخصوص كما يجمع من الفعل وينفعه  
 الحرف بالكسر ومساهمة للعل انا اجتماع عليس فرع عن رجح احدا هما الى  
 اللفظ والاحرى الى المعنى أو نحو ذلك واحد قوم مقام العليين وهو عاينه أنواع  
 ( النوع الاول ) ما فيه الف التاني مقصور كات أو محدود ذكر كان هو أو  
 معرفه مفرد أو جمع اسمها أو صفه نحو يسرى ورسوى وعيني ووصلي وصحرا  
 وأرميا وأصدفا وحرا وكالف التاني ألف الالحاق المقصور نحو أرطى والف  
 الكسرة كعبري اذا صاحبهما علمه كأن يجعل اللفظان المدكوران عليس  
 ( النوع الثاني ) صمعه منهن الجوع وهي موارد معاغل ومفاعيل مما اجمع  
 فيه الامور الاتية وهي فتح أوله وكون باله الفاعل عوض وأن يلبها كسر عبر  
 عارض ملغوظ أو مقدر وذلك الكسر ما على أول حرفين بعد الالف في موارد  
 مفاعيل أو على أول ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن غير ممنون به وما بعد  
 الانفصال في موارد معاغل سواء كان موارد في الحال كما رام في الاصل كدواب  
 وسواب وقاري وبحاني اصلها مفاعيل الادعام دواب وسواب وقاري وبحاني  
 وسوا كان ممدواً أعم ام لا وسوا كان جمعا في الحال كساحد ومصابيح ام في الاصل  
 كخصاص علمها الخس الصع وقد كان جمع حصو وكسر أوله المهمل وفتح بانه  
 المحجم وسكون الحظم العظيم النطن أم لم يكن جمعا مع كسر او دل للناس المعروف

ان الخاحب الخوري في الاسات  
 باستعمال ما وضع للسمه  
 الخصة في العاديه واصاحه  
 ان الاسات موضوع لتكون  
 السى سببا للباب حقه  
 لا لتكون السى سببا للباب عاده  
 وهذا يستعمل ههنا في كون  
 الرفع سببا وهو سبب عادي  
 لاحقه في فيكون مخارا لعونا  
 مفردا وقال السكاكي الخوري  
 الرفع يجعله استعارة ممكنه  
 مادام ان الرفع فاعل والعرضه  
 اسناد الاسات الذي هو من  
 لوازم الفاعل لا يرجع الى  
 الرفع فيكون مخارا مفردا  
 عليه كالد في قوله في مثله أربعة  
 أفعال الأول مخار لعوى مركب  
 تانيها مخار على عني انه مستعمل  
 فيما وضع له لا يفعل منه الى غيره  
 تاليها مخار مفرد في أدب رابعها  
 مخار مفرد في الرفع واما بان  
 أقسام المعنى فالاول التصرف في  
 المعنى بقص كاطلاق اسم الخاص  
 على العام كالسفر للبعث والمرس  
 للذئب اذا مسرعه في العبر  
 خاصه والمرس أنف العرس  
 ونحوه خاصه وسمي مخارا لعونا  
 غير مفرد واصاحه ان المدلول  
 الاصل للمعر ومرس مفرد  
 بعد فاد منه جعل مدلوله  
 بالتصرف دون مفرد وهذا هو  
 المراد من التصرف في المعنى  
 بقص والتاني التصرف في

المعنى بزيادة وذلك كتحصيص العام نحو أو دب من كل سى أي عمادوني م لها أي أو دب وليس كل سى وسواء  
 عمادوني م لها اذ علم بالصرف ان الم دون كل ما يصدق عليه اسم السى واصاحه ان المدلول الاصل للعام السهل وعدم



التقسيم فارتد منه جعل مدلوله بالنصرفي دافعاً بأن ردت قولنا مما أثبت مثلها وهذا هو المراد من النصرفي في المعنى بزيادة  
والبالت بالنصرفي في المعنى بفعل مردد بحق الجام أسد بفعل معنى (١٤١) الاستدلال لحل السهاج واستعارته

له وفي الجاهل فرس وسه أي ذلك  
والرابع النصرفي في المعنى بفعل  
مركب وذلك نحو أنبت إلى سبع  
ممن يدعيه مدالعه في السند بآن  
بفعل معنى التركيب الموضوع  
للملاسة الفاعل إلى ملاسة غيره  
بسمها لعل ملاسة الفاعل وهذا  
ما أحرعه بعض المحققين ولم يذكر  
في كتب المفردات ومن هنا  
نعلم أن الاستعارة مجتمع فيها  
بصرفان بصرفي في اللفظ وبصرف  
في المعنى فان صدر نحو أنبت  
إلى سبع ممن يدعيه كان من  
الجمعية الكاذبة ولا تجعل على  
المجاز إلا لغيره بـه داله على أن  
المستعمل لا يعتمد ظاهره إلى ما  
أنبت عمار أقسام النصرفي  
منصرفات أنواع بصرف انصاف  
الحال

### ﴿مبحث الاستعارة﴾

هي بالمعنى المصدري استعمال  
لفظ المسببة في المسببة بغيره  
صارفه عن الجمعية كسائر  
المجازات كالاستعمال أسد في نحو  
فولك في الجاهل أسد والمعنى  
الاسمي نفس اللفظ المستعمل  
فمما سبه بمعناه الأصلي لغيره  
كلفظ أسد المذكور وأركانها  
بالمعنى الأول لأنه مستعار وهو  
اللفظ ومستعار منه وهو المسببة  
بهومسببته وهو المسببة ولا بد  
في الاستعارة من تسمية المسببة

وسوا كان محجاً كالأمثله المذكوره أم معتلاً اما ما على كسر ما قبل آخره  
كذواغ وسوان فيقدر صممه ~~وكسرته~~ على الماء المجدوفه لاجتماعها ساكنه  
مع السون ونظهر صممه بلا سون ونون نحو ذواغ وسوان الموحود الآتي  
ر ون عوص واما معنوا فمع ما قبل آخره كعداري فيقدر صممه الحركات الثلاث  
على الألف بلا سون فلو كان أوله غير مضموح كعدافر فمجملة مضمومه فمجمعه  
فما مكسوره فوالا سدا أو كانت الهمزة عوضاً من غيرهما كاحدى ناي السب  
تخفيفاً كها ن وسأم أصلها جماعى وسأى حذف إحدى النامى وعوض عنها  
الألف أو بقدرها نحو همام وعنان الفهم ما موحوده قبل فلما حذف إحدى  
النامى فصعد نحو نى الألف عنها أو كان ما قبلها غير مكسور نحو راکا ودارك  
أو مكسور لكن كسرت به عارضه نحو نوان ویدان أصلها ما بضم النون لاجتماع  
مصدرين فاعل أو كان نائى الـ لانه محذوفاً نحو طواعيته وملائكته أو كان النائي  
والبالت عارضين للسبب منوناً جمالا انفصال نحو ر ناي وطغاري بسببه إلى  
رباح وطغار وحواري للناصر وحوالي للحيال لم يجمع في ذلك كله من النصرفي للواربه  
المذكور ومع راکا لا اى التائب الممدوده لاهما (السوق الالب) ما فيه  
العديل وهو كون اللفظ محذولاً من هـ إلى هـ مه أخرى لغير ذلك كاس مقولون  
بمس أو تخفيف كعبدنا السكون تخفيف المكسور أو الحاق ككوب ردت فيه  
الواو للحاق تخفيفاً أو معنى راد ذكر حبل ردت فيه الباء المعنى التخفيف ومعنه  
للصرفي مسروط بأحدس من وهما الوصفه والمعربى أمامه مع الوصفه  
وكون في موضعين أحدهما المعدول في العدد إلى مفعول بضمين بـه ما ساكن  
أولى في فعال بضم ففتح نحو موحود ومضى ومبلى ومربوع ونحو أحاد ونبا ونبال  
ورباع معدوله عن واحد واحد وان واحد وهكذا انهما آخر بضم ففتح نحو  
عرب مساند وسأعرف مساند آخر معدول عن آخر نون آخر وأمامه مع  
المعربى فيكون في ثلاثة مواضع أحدها ما وار فعل بضم ففتح من ألقاظ  
الموكدة نحو أفضل الهندات كاهن جمع فاهام عرفت بـه الاضافه للصبر ومعدوله  
عن جمعاوات ناهيا علم مذ كرى فعل بضم ففتح نحو عجر ومصر معدولان عن فامر  
وما صرعد لا بقدر بالاختصاص واضطرهم إلى بقدر كونهم وحلو غير مصروف  
ولهذا إذا وحدي بعض الألفاظ مع العلم به ما بع آخر كالنائب في طوى اسم بفعه  
والجمعه في نيل عمارين اسم ملوك العجم لم يقدروا العديل بالنهات فرادا  
أريد به سهر لملحه مخصوصه فيكون حينئذ معدولاً عن السهر نال أو مكرها بالاضافه  
(الوع الرابع) ما فيه وزن الفعل أمام العلم واما مع الوصفه الاصله فالتى  
مع العلم كاحمد وسكروا ردت والذى مع الوصفه ان كان على وزن افعال اسيرط

وأما أن المسببة داخل في جنس المسببه به وفرد من افراد متابعه في انصاف المسببه في قولك رأيت أسداً في  
الجاهل بسبه السهاج بالاسم تسمي المسببه ويدعى ان السهاج فرد من افراد الاسد الكل في متابعه في سهاجه السهاج



ولا يترك حركه الشبه ولا آدا به لا لفظا ولا بديرا فان ذكرهما أو أحدهما كان يشبهه الا استعماله ادعاها ولا يجمع ومما ينسب  
 طريق النسبه على وجهه ينسب عن النسبه (١٤٣) بأن يكون المشبه به حركه عن النسبه أو في حكم الحركه كالخبر

في ما كان وان والمعول الثاني  
 لنسب على أحوالا أو صفة أو  
 مصافا كالحسن الما أو بن المشبه  
 به بالنسبه صرحا أو ضمنا كقوله  
 تعالى حتى ينسب لكم الخط  
 الانص من الخط الاسود من  
 العنبر فانه ينسب الخط الانص  
 بالعنبر صرحا وفي صفة ينسب  
 الخط الاسود بسواد العنبر فهذا  
 كله من التشبيه الملتصق لأم  
 الاستعاره ثم النسبه الذي يجب  
 بناسبه فيها النسبه الذي من  
 أحله ووجب الاستعاره لائق  
 بنسبه فلا مانع من أن يقول  
 رأيت أسدا في الجمام ل العمل  
 في الصمامه أو يقول حاورت  
 بحرا كانه ملاطمة الامواج ومن  
 اشراط ادعا دخول النسبه في  
 حسن النسبه به علم أن النسبه به  
 لا بد وأن يكون كما تكلم الحسن  
 وعلمه حتى ينسب الادعا المذكور  
 ولا يمكن الاستعاره في العلم  
 الشخصي ادلائك ادخاله في  
 في الحقيقة الشخصية ضرور  
 ان نفس تصور الخبري مانع من  
 وقوع السرکه به الادانص  
 العلم الشخصي وصفه يصلح لان  
 يعتبر حسا كصفت عام الخود  
 وما در الخول ونسب القصصه  
 وباقول الفهاهه و قال رأيت  
 حائما وما در ادعا دخول المرقى  
 في حسن الخواد والجميل فكان  
 حائما سلام موضوع للموصوف

أن لا يكون له موب بالما كالحصر موبه حصرا وأفضل موبه فصل على وآدر  
 لا موب له وان لم تكن على وزن أفعل لم يجمع الى هذا السطر نحو أفصل نور أنظر  
 مصارع السطره ونحو سمر نسيده المم على وزن كبر فلو كانت الوصفه فارصه  
 أو كان الموارن أفعل موب بالما صرف نحو قطب صحائف أرعا ونحو رجل أرمل  
 للعنبر (الموع الخامس) مافيه ألف ويون رايدان بعضا المامع الوصفه الا صلته  
 واما مع العلميه والدي مع الوصفه لا بد أن يكون بربه فعلا ان يعرج فسكون الذي  
 لا موب له بالما كعطف شان موبه عطسي ولحمان لكبر اللحنه لا موب له فلو كانت  
 الوصفه فارصه موب حو حل صفوان أي فامى القلب أو كاتب الى ناده في فعلا ان يصم  
 فسكون كحماص لم يؤثر في صرف واما فعلا ان تكسر فسكون ولا يكون وصفا أصلا  
 والذي مع العلميه لا يخصص وزن دون آخر نحو سبعة ان وعممان وعمران ورمضان  
 فان احمل النون الى ناده والاصاله حارالو حها كسان وحسان فهما المامع الحسن  
 والحياه فممعان واما من الحسن والخبر فمصر فان (الموع السادس) مافيه  
 البر كسب المرحى مع العلميه سطر ان لا يكون عددنا ولا نحو مافيه ولا هي كسامن  
 الطر وف والا حوال نحو معد تكرب وحصر موب و فعلا ان اما الاسنادى كبرى بحر  
 والاصاق كعبد الله والموصفي كالحيوان الناطق والمركب من الطر وف والا حوال  
 كصباح مسما ونسب والعددي كاربعة عشر والمخوم نونه كسمنونه ونعر  
 مجموعته دل بعضها معرب وبعضها مبني وبعضها محكي وأحكامها مبسوطه في أنواعها  
 ومن العرب من يصف اول حراى المرحى الى ناسبها مافى عامل الثاني عما يصفه  
 لو كان مسمعا من صرفه في نحو فعلا ان ومعنه في نحو رامهرمز للجمعه مع كونه حرا  
 علم (الموع السابع) مافيه التأنيب بعرا لا لف مع العلميه فان كان بالما مفعوطه  
 امسح صرفه مطاعساوا كان علم موب كعاطفه أم علم مذكر كطلحه وان كان معنونا  
 بلانا اسطرط لوجوب معنه من الصرف اما ربا ناده على نلانه كرسب وسعداد او كونه  
 أعجميا كحور بصم الحنم وماء للندن أو محرك الوسط كسهر واطى أو مفعولا من  
 مذكر كبد لامرأه فلو كان لاساعرا أعجمي ولا محرك ولا مفعول حار صرفه ومعنه  
 كهندوم مع أولى (الموع الثامن) مافيه الجمعه مع العلميه سطر ان يكون  
 رايداعلى نلانه وأن يكون علماني اللغه الا عجميه كإبراهيم واسماعيل فلو كان عبر علم  
 فهالم يجمع كالحام امم حسن عدهم لما نوصف في قوم نحو العرس وقيل مافيه العرب  
 الى العلميه كمنذار ع وعبره بصرف (نعم في قواعد الاولى) لمعرفة كون الكلمه  
 أعجميه أدله أحد هاجر وحها عن أو وان الاسما العربيه كإبراهيم ناسبا وهو  
 أعلى حلوها من حروف اللغه وهى جاسسه أو رباعه نعى أن ما حلا منها يكون  
 أعجميا لا أن ما وحده فميه يكون عربيا بليل نحو يوسف ومن غير الغالب

بالخود سوا كان ذلك الى حل المعهود من بنى طى أو عبره الا أنه يطلق على المعهود حقيقه وعلى عبره ادعا الرهره  
 وهكذا الثاني ومهم من قال ان امساع الحقيقه الشخصيه عن السرکه لاء حو بان الاستعاره وسكان يكون بالاحسان

لنفسه فرد بالخس وإذا ادخله فيه مناعه تكون بالسخص فإذا اتحاد ذلك السخص لائن إذا قلب رأيت حاتما  
فكان يدعي أن مراده هو عين ذلك السخص المشهور من بنى طى (١٤٣) نعم قبل لاسأى الاى علم مسهر

نوصف حتى يدل عليه التامولدا  
فيل ان فانه ما ينص على الاسعاره  
وجود لارم مسهوره نوع  
احصاها بالمشبهه فان وجد  
ذلك في مدلول الاسم سواء كان  
علما أو غير علم حار اسمعاريه  
والا فلا وذلك لان المعصودى  
الاسعاره المتاعه في حال المشبهه  
بانه يساوى حال المشبهه به وذلك  
يحصل بجعل المشبهه من جنس  
المشبهه به ان كان اسم جنس أو  
جعل به ان كان مخصصا  
وفدا حلت في الاسعاره وفصل  
هي محار لغوى لان الاسدى قولك  
رأيت أسدا في الخيام مسعمل  
في غير ما وضع له ادهو موضوع  
للحيوان المقدر لالتر حل  
السباع وفصل على نادا ان  
المشبهه من افراد الاسد فيكون  
لفظ الاسد مراداه الز حل  
السباع مسعمل في الموضوع له  
اعنى ماهيه الاسد ومن ثم صح  
المعجب والمبى عنه الاولى  
مخوف قول ان الفصل من العمد  
في علام له قام على رأسه بطله  
قامت بطله من الشمس  
نفس أعز على من نفسى  
وامت بطله من تحت  
شمس بطله من الشمس  
فلولا انه ادعى لملك النفس معنى  
الشمس الخفى وجعلها سماء  
حققه لما كان لهذا المعجب رحه  
ادلا عجب في ان بطله انسان

الزهره والعهد بالها أن يجمع في الكلمه من الحروف مالا يجمع في كلمه  
عربيه كالخم والعاف بفصل كحرموى أو دونه كفتح وحق وكالصا والخم محو  
صولان وكالكاف والخم محو اسكر حيه وكشعبه الزا لبون أول كلمه كرحس أو  
الراى للدال آخرها كهند رابعها قبل الاعم (البائيه) المنسوب الى غير المنصرف  
منصرف محو أحدى وأخرى ومصرفه ان رالب العله بصغيره كصغيره الجمع  
والعدل وورن الفعل بمصرف محو سمنه مصغر سهر وان لم يزل به بنى على المنع كاحمر  
مصغر أجرفان ورن الفعل والوصفه موحودان فيه مع المصغر (البائيه)  
بان فرعه العله الساعه ان التأنيب فرع المدك كبر والمعرب فرع السكر  
والمعدول فرع المعدول عنه والوصف فرع الموصوف والجمع فرع العربيه في  
اسعمال العرب لاني حذوا ما وورن الفعل فرع ورن الاسم والركب والجمعه وربما  
الافراد والا لاف والنون فرع الى التأنيب (١) اسم همام ما والمعرب منها العلميه  
والوصفه وما عداها المعطى (الرابعه) الموضوع من الصرف ان كان أحد علميه  
المعرب فاحص بحاله بصرفي بها وهي ما اذا قصدت كبره بان راديه مطلق شخص  
مسمى بهذا الاسم لا واحد مخصوص أو راديه الصفه الى اسم مسمى بها كإن راد  
بشهاد طلب شخص مسمى به أو صفه الفصاحه الى اسم مسمى بها أو بشارك في الصرف  
مالس أحد علميه المعرب في ثلاث أحوال الأولى أن تعارن أل أو الا صافه محو  
اسم صانع المعارب البائيه عند الضرور محو أعدد كبرعما ليا أن ذكره  
البائيه عند المناسب محو أرى للتأنيب محاسبا وكالا

### ((المعجب السادس في اعراب الفعل))

أسفل المالك لا يعرف من نوع الافعال الا الفعل المضارع الخالى من بنى المؤكد  
والنسوه واعرابه امارع واما نصب واما حرم (ويرفع) اذا انحدر من الناصب والخارم  
محو نصلى ونقرأ أو أيمان دعوان وأنهم يصومون وقامله المحرمة هما (ونصب)  
اذا دخل علمه حرف من حروف النصب الاربعه وهي (أن) المصدر به معنوحه  
الهمزه ساكنه النون غير وادعه بعدما نصب الفعل محو سمرى ان محو دلو وفتح  
بعد ما نصب لم نصب الفعل واصلمها حينئذ ان المسند محو علم أن سيكون مسكم  
مرضى أى أنه (ولن) وهي لى ووقع الفعل في المستقبل محول بحسب الحمهد  
(١) قوله لسم همام ما أى في عدم لجان با التأنيب فكلا لافعال حرا لا يقال  
عطشانه اه

حسن الوجه والمبى في محو قوله لانهم ما من بلا علمه \* وقد رار راره على القمر العله سعار بلنس محب الوب  
ومحب الدرع انصا ونقول ررب العلم من ادره ادا سدد راراه ولولا انه جعله راحقه لما كان للمبى عن المعجب

وحه لان النوب اعما سرع المله الملا علاسه العبر الحقيقى لاعلاسه انسان كالعمر و ردها بان الاداء لا يتجده  
موصوفه للعالم الصرورى ٣٠ مان اسدافى قولنا (١٤٤) رأت اسدافى مسعمل فى الر حل السجاع والموصوع له

السبع الحقيقى لا الادافى الذى  
هو الر حل السجاع وذلك لانه  
ادعى ان لاسد صورين صورته  
متعارفه وهى الى لها حواء  
الافدام وقوه الطفس فى الله  
المعروفه للحيوان العادى وعبر  
متعارفه وهى الى لها ذلك  
الخرأ والقوه لكن لافى هنيه  
ذلك السبع بل فى هنيه الانسان  
فاسعمل لقط اسد الموصوع  
للسبع الذى هو على الصورة  
المتعارفه فى السبع الذى هو على  
الصورة العبر المتعارفه فاسعمله  
فى العبر المتعارف اسعمل فى عر  
ما وضع له والعرفه مانه من  
اراده المعنى المتعارف لسبع  
المعنى العبر المتعارف واما السبع  
والهين فلما على ناسى  
الشبهه فصا لحو المسالعه

### (مبحث فى ربه الاسعار)

الاسعاره لكونها محار الا انها  
من مرفه مانه عن اراد المعنى  
الموصوع له وهى أى العرفه  
اما امر واحد محور رأت اسدافى  
واما كبر محور فوله  
وان دعا فوالعدل والاعمالا  
فان فى اعمالنا اننا  
أى سرفا لمع كشعل المبران  
وسلط فوله دعا فوالعدل والاعمالا  
العدل والاعمالا فرفه على  
أن المراد بالمبران السوف  
لدلالته على ان حواب هذا السرط

(وكى) وهى لسنسه ما قبلها فمما بعد ما يحو عملن كى نأدب أولكى بكافى  
ولا يفصل بينها وبين موصومها أصلا (وادن) وهى للحواف والخرأ عالم المحو  
فولك ادن أكرم حوايا لمن قال أنا رورك عداو بسرط لعلها ان نفع فى صدر  
جملتها وأن تكون الفعل الذى بعدها مسعمل وأن لا يفصل بينهما فاصل غير القسم  
والنفا والسدا محو ادن والله أكرم وادن عافاك الله أكرم وادن بارى أكرم ولو  
وقع حشوا أو كان الفعل غير مسعمل أو معصولا بعد ما كرم بعمل محو انا دن  
أكرم فرفع ويحوان بأدى دن أكرم فمحرم ويحو والله ادن لا كرم فمفع بها  
ويحو دن مع اسراج الخاطر أكرم فرفع وأم هذه الادواب أن ولها بعمل طاهر  
كاهى ومقدر حوارافى موضعين أحدهما بعد ما طف للفعل على الاسم محو

• للسن عبا ونعربى \* أى وأن يعر والمعطوف فى الجمعه الاسم المأوبى  
على الاسم الصريح ناهى مانه عدلام كى محور ربت لكرمى أى لان بكرمى الامع  
لا فصب اطهارها محولا لكون اللباس على الله محو و حوايا فى جسده مواضع  
احدها بعد حى الخاره بسرط كون الفعل مسعملا حقيقة ما كان اسعمله  
بالسنه لرمس السككم وحينئذ فالنصب واجب محولا ستر حتى نعت السمس  
وأصلب حتى أدخل الحسه وهى ن الاول ععى الى وفى الناف ععى كى أو عر حقيقى  
نان كان بالنسبه الى ما قبلها وحيد فبالنصب حاروم هو رلوا حى يقول الرسول  
الآن نه مانه بعدا وألى ععى الى أو لا محولا لرمس أو بفهمى المسيله أى الى  
أن بفهمى أو الا ان بفهمى ناهى بعد للام المحور هى الواقعه بعد كان المانه  
عما أو بعد يكون المنصه فلم محوما كان ربت لكسل ولم تكن عر ولمع رابعها وحامسها  
بعدا السمنه أو او المانه الواقعه بعد فعل أمر محور ربت فأعلمن أو وأعلمن  
أو دعا محور ربت وقعى فأعمل صالحا أو وأعمل صالحا أو محولا نكاسل فأودن  
أو وأودن أو بى محوما ربت فأعلمن أو وأعلمن أو اسعملهم محو هل عدل علم  
فعلنى أو وعلنى أو عن محولب لى منصه عافا نصره أو وأنصره أو عر ص محو  
الامر ورباه بكرم أو وبكرم أو محصن محو هلا روبا بكرم أو وبكرم  
أو رح محولعه بر كى أو بكرم ففعله الذكرى والنقد لى ناره مسن ففعلهم مى  
أو وعلهم وكذا النافى (و محرم) فلم لما ولا الناهيه ولا م امر ملحوظه أو مقدر  
بكرم مطرد بعدا أمر فولى وفعله بعد قول عر أمر وصروره بعد قول محول نصم  
ولما نأكل ولا نحالف سبيلك ولما فر حليل ويحو لى العادى الدس آمنوا بفهموا  
الصلاه وواب لحادى يصل فصر ربت ويحو

محمد بعد بعد كل نفس • اذا ما حب من أمر (١) دالا

(١) فوله دالا هو الوال أدلب واوهم ماله اه

يحاروا ولهموا الى الطاعه بالسوف وامامان ملسمه اربط بعضهما ببعض ويجمعو عها ربه  
لا كل واحد على حده كقول الشاعر  
وصاعقه من ربه لى كى ما • على أروس الاوران خمس سحاب  
أى

أي رب بار من حدسهم بعلمه على رؤس أقرابه أنامله الجنس إلى في الخود وعيهم العطاء سمعائب أي نصمها على أكفائه في الحرب ومهلكهم ولما اسعارا السحاب لا نامل الممدوح ذكرانه (١٤٥) هذالك صاعقه ورس إلهام من بصل

سيعه ثم قال على أرو من الأقران  
ثم قال جس قد كرا العدد الذي هو  
عدد الأنا مل فظهر من جمبع  
دلائله أرادنا السحاب الأنا مل

﴿محب انقسام الاسعاره الى  
عباده ووفائه﴾

ان أمكن اجماع طريقي  
الاسعاره وهما المسعاري منه وله  
في سبي سميت انفاقه لماس  
الطرفين من الانفاق وان امسح  
اجماع طرفها سميت عبادته  
للعائد الطرفين ومسا لهما اومن  
كان من ا فاحسبا أي صالا  
فهدينا في الآله اسعارنا  
الاولى اسعار الموت للصلال  
السابعه اسعار الاحيا للهدانه  
والاولى عبادته لانه لا يجمع  
الموت والصلال في سبي اد  
لا يوصف الميت بالصلال  
والماء وفاءه لا مكان اجماع  
الاحياء والهدانه في سبي وعمليون  
للعبادته أنصا اسعار اسم  
الموجود للمعدوم الذي نصت  
آثار الجملة أو المعدوم للوجود  
لعدم الانقاع لو حوده والوجود  
والعدم معاً مع اجماعهما في سبي  
ومن العبادته انصا الاسعاره  
المحكمه والاسعار الملمحه  
المان بل وهما الصداد مبرله  
المناسبت بواسطة علمك أو همك  
وسبق بحقه في السنيه ومبال  
ذلك فيسرهم بعدا الم أي

أي ليعموا ولمصل ولمعدو بأدواب السرط سوى لو وعرها وأما ولما واداهي ان  
وادمها وعرها ومن للعافل وما لغيره وأي ومهما لهما ومي وأنا للزمان وأي  
وأن للكان وكعما للعال ومحب فسه مما ليه حرايه لسرطه لفظا ومعنى نحو كعما  
يخلص أحسن ولا يقال كعما يخلص أذهب وحسما للكان كسرا للزمان وليلا فحرم  
كل واحد منها فعلن ويدل على سنيه أو لهما بالنسبهما وهما اماما صارطان أو ماصان  
أو محملتان فان كانا مصارعين أو الالول فقط مصارعا فحرم المصارع في السعه واحب  
نحو (١) أرى العبر كرا ناصا كل ليله • وما ينقص الا نام والذهر بعد  
ونحو وانك مهمما بقط نطق سوله • وفرحك بالامسي الدم أجمعا  
ونحو من نكدني بسبي كس منه • كالسحاب حلقه والوريد

وان كان الثاني فقط مصارعا حار الحرم وعدمه (وهما أمور الأمل الاول) أصل  
أدواب السرط ان ولهذا يحرم عند سقوط العا مقدره بعد عشرين من السعه  
السابعه في النواصب حسب قصد المحارر بحور ربي أعلمك ولانه كاسل الكرم  
وهل روربي أرسلك وليست لي مفعلا أنصرت به ولا يروى بانصحت حرا ولا يزل  
بكرم ولعل صاحبي باح أفرح به على راع في الرحي عسى ان رربي أعلمك وهكذا  
الثاني وسرط الحرم بعد هاني الهى كحه بعد ران لا يفعل غير محل بالمعنى بخولا يذن  
من الاستدس لم يخلف لا يذن من الاستدنا كل وفي غيره كحه بعد ران يفعل كذلك  
نحو أن نطق أرسلك أي ان يعرفه أرسلك بخلاف أن نطق أصل في المسعدا لا  
معنى لقولك ان يعرفه أصل في المسعدا لم يقصد المحارر رفع الفعل حالا أو صفة  
أو استمافا (الامر الثاني) الأصل في جلي السرط ان يكونا فعلمين حرسين  
فعلمهما مبصر غير مفصول أو لهما منه الان لم واسمعت هذا الأصل وحواني  
جله فعل السرط وأما جل الخواص فمخوفهما غير ذلك بان يكون اسميه او ظله  
أو فعلها حامدا أو مصدرهما أول أو فدا أو حرف السعس وحسب محب فربه بالعا  
نحو وان عسست بخبر فهو على كل سبي قدرو ونحو ان كتب ربك العلم فاحهد أو فلا يعرف  
ونحو ان يحد لكم في ذا الذي ينصركم من بعده ونحو

• وان أهلك قري في سبي • ونحو ان رربي عسى أن أكرمك ونحو ان يعلم  
ربك بعد سري ونحو ان حقم له فسوف يعصمكم الله ونحو وما يفعلوا من حروف  
بكفروه ونحو ان تولم مما سألكم من آخرو نعوم مقام العا في ربط الجملة  
الاسمه اذا المعافا سرط أن يكون الاسمه غير طلبه ولا مصدر نادا نبي ولان

(١) قوله أرى العبر الخ يحد من صرفه في غير نافع وبالله يحد من الابداد دورا  
السهود وبالله يحد من العرض له نسو والسعاه محمده فم كالعى ما يعبرص  
في الخلق من نحو العظم والوريد عرب في العن اه

(١٩ - الاصول الوافيه) أدبرهم انه عبر السار الى هي الاحبار عما سر للادار الذي هو صده نادا حل  
الاداري جس السار على سبيل الحكم والاسمرا ﴿محب انقسامها ناع مار الجامع الى طامه وعبرها﴾ الاسعاره

الطامة وهي المستندة لطهور الجامع فيها محوراً رب أسداً رعى أوطاسه وهي العربية التي لا تطلع عليها إلا الخاصة  
الذين أوفوا دهباً به أربع وعاش طبعه العامه كل في قوله (١٤٦) وإذا احتى قرونه به بعباه •

عليه الشكيم الى انصراف الزائر  
الشكيم الحديدة المعبره في قم  
العرس وأراد بالي اربعة نصف  
العرس بانه مودب وانه اذا رل  
عنه وألقى عليه في فريوس  
سرحه وقف مكانه الى أن يعود  
فشيبهه هسه وقوع العنان في  
موقعه من فريوس السرح بمدا  
الى حابي قم العرس هسه وقوع  
النوب في موقعه من ركبي  
المحمي عند الى حابي طهره م  
اسعار الاحياء وهو جع  
الى حل طهره وساقه نوب  
أو غيره لو قوع العنان في فريوس  
السرح حباب الاسعار عريه  
لغراه السه

﴿ مجمع انعامها ناعمار  
المسعار له والمسعار منه  
والجامع ﴾

فنقسم الاسمعار فاعمار  
 المسعارة والمسمعار منه  
 والجامع سه اقسام لان المسعار  
 منه والمسعارة اما حسان أو  
 عقليا أو المسععار منه حسي  
 والمستعار له عقلي أو بالعكس  
 فهذه أربعة والجامع في الالابه  
 الاخره عقلي لا عبر كما سبق  
 المسعارة اما في الأول فماره تكون  
 الجامع حسا وبار تكون عقلا  
 وباره تكون محققا مال ما اذا كان  
 الطور فان حسان والجامع حسا  
 فأخرج لهم عملا حسداله حوار

يحوون نصيبهم سنة عافد من ادبهم اذا هم يعطون ولو كانت الاسهمه طليه يحو  
ان عصى ريدو فل له او منصفه يحو ان قام ريدو فاعمره فاقم او مصدرا فان يحو ان  
قام ريدو فان عمر اقام بعدد الفا وقد يجمع بين الفا واداناً كندا يحو قوله تعالى  
حتى اذا قضيت بأحوج ومأحوج وهم من كل حذب يسألون وافترى الوعد الحق فاذا  
هي ساحصه انصار الدن كفو اعلى راعى ذلك (الامر الثالث) الحوايا بالنسبه  
للا ويران بالفا على ثلاثة اقسام قسم يمتنع فيه وهو الماصى المنصرف المحرد من قد  
الذى معناه مسبقا غير مقصوده وعدا او وعدا يحو ان قام ريدو فام عمره وقسم  
محب فيه وهو السبعه المنفصله وما كان ماصيا لفظا ومعنى وحيد فلا بد معه من  
يعدر ولغيره من الحال يحو ان كان نصيبه قد من قبل فصدف وقسم يحو رقبه  
وهو الماصى المسبقا معنى مقصوده وعدا او وعدا يحو من حاء بالنسبه وكسب  
وحوهم في النار والمصارع المعروفون لم يحو ان يحدو فلم آماه من أو ولا يحو من  
يوم من ربه ولا يحو ان يحسبوا لارها والمحردين من حاء فيقسم الله منه والمعرفون  
بلا والمحردين من مان مع عدم الفا من فورا معها على ام - ما حذر ان يحدو والجملة في  
الخصمه اسميه وفي الظاهر فعله (الامر الرابع) اذا السمو في السرط جلسيه  
ودكر بعد الحوايا فعل معروف بالفا أو الواو خارجا الحرم عطا على حوايا السرط  
والرفع اسبقا فالنصب بان مصهره وحويا يحو من يصل الله فلا هادي له ويدرهم  
في طعامهم بسبب يدران افترى الفعل يتم امسج النص و حارعه - ربه وادانوسط  
الفعل المعروف بالفا أو الواو بين جملي السرط امسج الرفع و حار الحرم والنصب  
يحو انه من ينو ويصرف الله بالنصب امر المحسن ويحو

\* ومن يعترف بما هو محصع نؤوه • محرم نصبر ونصب محصع وان توسط وهو غير  
معتبر بحرفي كان يدلان فعل السرط ان حرم محو

می یابا (۱) نلم ساقی دماربا • بعد خط ساحر لا و بار انا حنا  
و حالا ان روم محو

می نأیه (۲) بعسوالی صوراره \* محمد حیرار عمدها حرموفد

(الامر الخامس) اذا جمع شرط وقسم غير مسووفين عند احدى وجو واحد او  
ما تأخر منهما نحو ان احمد يدنو الله اكرمه وان محمد دنو الله فلن اهتمه بخدى حوا  
القسم فمما التأخره ونحو والله ان لم يسافر ردا عن عبد الله يسافر بخدى حوا  
الشرط التأخره فان سمعتهما بد اولو بحسب الاصل فالراجح ان الجواب للشرط  
بقدمه وان تأخر نحو ردا والله ان محمد اكرمه وان حملا ان محمد والله اكرمه ومحل

(١) قوله لهم من الامام وهو البرول والمأخيم ابعاد المراه

(۲) قوله بعشوا الى صوماره أى راعاه الامس بعد اهـ

فان المسبح عارمه وولد المعره والمسبح عارله الحموان الذي خلعه الله تعالى من حلي الصنط الى سكمهم امار  
 السامري عبد العابه في تلك الحلي البريه الى احدثها من موطى فرس حبر بل عليه السلام والخامع السكل فان ذلك



الحيوان كان على شكل ولد العرعر وهو حسي يدرك بالصبر ويحب في هذا بأن ابدال حسد من عمل الجمع الاستعاره ومثال  
 ما اذا كان الطرفان حسين والجامع عقي وآية لهم الليل سلج منه (١٤٧) المهارفان المستعار منه أعني السلج

هو كسط الخلد عن نحو الساء  
 والمستعار له كسف الصو عن  
 مكان الليل وهو موضع العا طله  
 وهما حسبان والجامع ما يفعل  
 من رتب أمر على آخر أي  
 حصوله عقبه كرتب ظهور  
 اللحم على الكشط ورتب ظهور  
 الطلعه على كسف الصو عن  
 مكان الليل والرتب أمر على  
 ومثال ما اذا كان الطرفان  
 حسين والجامع مختلف أي  
 بعضه حسي وبعضه عقي  
 رأيت سمسا وأنت ربه انسانا  
 كالسمس في حسن الطلعه وبهاه  
 السان وحسن الطلعه حسي  
 وبهاه السان عقي ومثال  
 ما اذا كان الطرفان عقي ولا  
 تكون الجامع الاعقليا منه  
 كالنابي من نعيم من مرقدنا فان  
 المستعار منه الزاد أي النوم  
 والمستعار له الموت والجامع عدم  
 ظهور الفعل والجمع عقي فكل  
 عدم ظهور الفعل في الموت  
 أقوى وسرط الجامع أن يكون  
 في المستعاره به أقوى فلهذا  
 الجامع هو اليعب الذي هو في  
 النوم أظهر وأسهر وأقوى اد  
 لاسميه به لا أحد وفر به  
 الاستعاره كون هذا الكلام  
 كلام الموتى مع قوله هذا ما وعد  
 الرجن وصدق المرسلون ومثال  
 ما اذا كان المستعار منه حسنا  
 والمستعار له عقي فاصدع عا

ذلك كله ان لم يسأح العسم معروبا بالعا والافا الخواص له وهو وخواصه خواص السرط  
 يحوان بحسب فوالله لا كرمين ويحمله أنصافي السرط غير الامساعي اما هو الخواص  
 له بعدد أو بأخر نحو والله لو أكرمته لا كرمين والله لو لا على لظفر عمرو (الامر  
 السادس لو) للسرط في المصاحي أي أها موضوعه لمعلمين بنون مصهون الخواص  
 بنون مصهون السرط منه على سبيل العرض فيه لما سقا همام نارة سبب الخواص  
 لسبب آخر غير السرط وناره لا مثال الداني لو ربي أكرمته ومعباه ان النار  
 العرضه في المصاحي سبب في الاكرام العرضي فيه وحب ان يصب ال ناره فبقعها انما  
 الاكرام حار حاسب لا سبب سواها ومثال الا ول قولك لو أهابي ريدلم أهله ومعناه  
 انه سبب عدم اهانته لرب مد مع فرض حصول اهانته لخلاله فدره مسلا فسبب عدم  
 اهانته مع حصول اكرامه لل أولي بال حصول وعلى هذا قول عمر رضي الله عنه نعم  
 المر صهبت لو لم تحب الله لم بعضه فانه اذا انبى العصمان من لا يحب الله فالأولى أن  
 ينسب من يحب الله وانماؤه مع عدم الخوف لو خود سبب آخر غير الخوف برب علمه  
 عدم العصمان كالحبه والا حلال فحينئذ سرطها ذاتها ماضي وأما خواصها فانه يكون  
 منه عا وذلك اذا لم يوحده سبب غير السرط وناره يكون بانما وذلك اذا وحده سبب  
 غيره وهذا هو المراد من قولهم لو حرف امساع لامة اع وقد سبب عمل في غير ذلك  
 ومدح قولها دعا العجل ملعوطا كآرأيت أو معذرا نحو

ما أظب العيس لو أن العي حمر • (١) بنوا الخواص عنه وهو معلوم  
 أي لو يرب أن العي والكبر كونه ماضيا كآرأيت وقد يكون مصارفا لفظا فقط  
 وهو في المعنى ماض نحو

لو سمعون كما سمعت حديدتها • حروا العرعر كعوا وسعدوا  
 أي لو سمعوا وخواصها اما ماض معنى نحو لو لم تحب الله لم بعضه أو ماض لفظا ومعنى  
 فان كان ماضا كرا فتراه باللام محولو نسا لعلها عظاما وان كان مضاعفا كبر  
 عدم الاقربان نحو ولو سار ريدلم فاعلوه ومن غيره قوله

ولو يعطي الحمار ليا افرضا • ولكن لا حمار مع اللداني  
 وقد يكون معنى ان يكون للسرط في المستعمل الا انها لا تحرم نحو  
 ولو دلي (٢) أصد او يا بعد موتنا • ومن دون زميننا من الارض سبب  
 لظل صدى صوتي وان كتب رمة • لصوب صدى ليلي فس ونظر  
 والكر حينئذ كون فعلها مصارفا فان حاضرا أو بال مصارغ نحو

- (١) قوله بنوا أي بعدد والمعلوم المجمع المصمم اه
- (٢) قوله أصد او يا الا صدا جمع صدى كقبي ما سمع من حكاية الصوت في نحو  
 منه والرس العرعر والسبب نفع المهملة في المقارنه والزمه الى اه

دوم فان المستعار منه كسر الر حاح وهو حسي والمستعار له السدح جهر او الجامع المأ برأي أن الامر انانه لا ينبغي  
 كالا نلهم صدع الر حاحه ومثال ما اذا كان المستعار منه عقي او المستعار له حسنا اما الساطعي الماء جليما كم في الخار به



لغظاً أو بقدر أو فاسعار مصرحه  
أى مصرح بها ويقال لها  
اسعاره مصرح بها على الاصل  
واسعاره مصرحه نحو أسد  
فى قولك عندى أسدرى ونحو  
أسد المدلول على الخلة الواقع  
فها نسم الوافعه حواب من قال  
أعند أسدرى فالاولى  
مصرحه مد كوره لغظاً والى  
مصرحه معدر اد بقدر الكلام  
عندى أسدرى بمره السؤال  
وان لم تكن الاسعاره معنى اللفظ  
المستعار مد كوره فى نظم  
الكلام ولا مصدره بل ذكر  
ما يخصها أى لارمها كانت  
الاسعاره ممكنه أى تسمى بذلك  
وتسمى اسعار بالنكته أيضاً  
ومثالها قوله  
وإذا العنانه لا حطت عنومها  
ثم فالحواى كلهن امان  
واصطد بها العنفا فهى حائل  
واقدمها الخورا فهى عمان  
سبه العنانه بانسان واسعار  
لهائى نفسه وحده ورمز له  
بالعنون ونحو قوله  
وليس نطع بكبر رمل معصا  
فلسان حال بالنكته انطى  
سبه الحال بانسان واسعاره لها  
وحده ورمز له باللسان ونحو  
قوله  
وإذا المنه أنسب أطعارها  
ألصق كل عنجه لا ينفع  
سبه الله بالنسج واسعار

ولو أن لى الاحسانه سلمت \* على ودوى (١) حبل وصعاح  
فان سوب السلم عليه فى هذا الحال ان يكون بعد مويه ودفعه وهو لم يحصل بعد  
(وأمّا) لفصل محمل فى الذكر نحو اكرم العلماء أما على انه عمل يده وأما حمله  
فالمسؤول بن يده وأما اراهم فمفعول رأسه أو محمل فى الدهن كالواقعه فى اوانل  
الكتب موصوله بعد نحو أو ما بعد وهذا كتاب أى العلوم كسر أما من كذا اولاً أى  
المكلم فيه وأما من كذا فقد تكلم فيه سابقاً وأما من الملاءمه وهذا كتاب  
وصعته فيها وأصلها مهما نكن من سى بعدما تقدم من سهله وحمله وعبرها  
حذوف مهما ونكن وانصب عنهما ما ولو لم بعدهما لربط الحواب بالسرط ولا  
يخفى الا فى الضرورة او مع حذف القول نحو  
فأما القمال لا يقال لديكم \* ولكن سراقى (٢) عراض المواكب  
أى ولا يقال ويحول فأما الذين اسودت وجوههم أكرم أى فقال لهم أكرمهم  
ولا يفصل بين العا المذكور وأما الا نواخذ من سبه احدها المدايحوا ما زيد  
فقام ماله الخبر نحو ما فى الدار فريد نالهها حمله السرط نحو فأما ان كان من  
المقر بن مروح رابعها اسم منصوب لغظاً أو محلاً للحواب نحو فأما المنم فلا  
يقهر وأما الذى أكرمك فأكرم حامسها اسم كذلك معمول لحدوف بقصره ما بعد  
العا نحو أو ما رداً فأكرمه وأما من فصلك فأعنه وحب بقدر العامل بعد العا  
وفعل ما حذف عليه لان أمانانه عن الفعل وكما هو فعل والفعل لا يلى الفعل  
فالمقدرها أمار رداً فأكرم أكرمه سادسها طرف معمول لا ماله ما فيها من معنى الفعل  
الذى تابت عنه أو للفعل المحذوف نحو أو ما اليوم فى داهب وأما فى الدار فان رداً  
حالى ومن هذا بعد الواقعة بعد هانها على ايمان من معمولات السرط سابقها  
الخلة الثمانية بسرط بقدم فاصل قبلها نحو أو ما اليوم رجل الله فقد حصل كذا  
وبصل حذف أو ما مع رداً حواها الا قبل الامر والهى فطرده نحو ورنه فكر  
وبان فطره فذلك فلفر حواى وأما رن فكر وأما بان فطره وأما بذلك  
فلفر حوا (ولو لا ولو ما) حرفا سرط للدلالة على انهما الحواب لو حود السرط  
وهو معنى وفلفر حواى امساع لو حود معنى لو لار مد فلفر حواى هلال عمروى  
الماسى نسب و حود رداً لمهما ان يقع بعده ما منبداً المحذوف الخبر و حونا  
و حواى كحواى لو مصدر عاص معنى فقط نحو لو لار رداً لم نبح عمر وأو عاص لغظاً  
ومعنى فان كان منبداً عاص اقراره باللام نحو

(١) قوله فى عراض المواكب بالصاد الموحده أى سبهها وناحها واهما لها جاع  
عرصه وهم كل فى الصمان اه  
(٢) قوله حبل هو المعروف عند العامة بالمجدال اه

السبع للنبه في النفس من عرذ كذا السبع ولا يقدروا في نظم الكلام واسرالى جعل السبع المسكوب لولا  
عنه مسجعاً للنبه في النفس باسباب الاطعار الى هي من لوازم السبع للنبه فكانت الاسبع معارضة بنظر ذي الحكما به هذا

هو المسهور في لسان الجمهور من السماع قال في الكشف من استمرار الدلالة ولطائفها ان يسكنوا عن ذكر المسعور ثم رموا  
 المسعور كرسى من لوارمه فبينما هو كذلك الرمر على مكانه فادخل (١٤٩) سخاخ بعرض اقرانه فعدت على ان

السخاخ أسد وهذا القول هو  
 الصواب الذي لا خلاف فيه لفظا  
 ومعنى ثم انساب اللارم سمي  
 اسعار بجه لا وهو في قوله  
 المسكبه واعماهي اسعاره  
 لانه اسعير ذلك الانساب من  
 المسعور للمسه ويحتمل لانه  
 اساه للمسه جعل اتحاد مع  
 المسه وذلك اللارم جمع مع أي  
 مسعول فها وضع له لظهور ان  
 المراد بالاطعار في قوله اطار  
 المسه بسبب تأنيدها حقيقها  
 واعمال الحور في ماها المسه معي  
 ان ذلك الانساب اسباب السبي  
 لعوامه وله فليس العمل به  
 عند الجمهور من الحار معي  
 الكلمه المسعوله الخ بل هي  
 محار على مهابا لارما عند  
 الجمهور معي ان المكسبه  
 لا تقارن العمله والعمله  
 لا تقارن المكسبه ضرور اما  
 فربها ولا اسعار بدون قوله  
 ولا تكون في ردها الا بجه  
 وذهب الخطيب الى ان الاسعار  
 بالكسبه السبه المصيري  
 النفس والانساب بحسب  
 فأخرجها من الحار بالمعنى السابق  
 أعني الكلمه المسعوله الخ  
 اذا السبه فعل من أفعال النفس  
 وكل من الاطار والمسه عند  
 الخطيب مسعول في معناه  
 الحقيق وذهب السكاكي الى انها  
 لفظ المسه المسعول في المسه به

لولا الاصحح للوساه لكان لي \* من بعد سخط في الرصارح  
 وان كان مسعول بحدوده بها يحو لولا وصل الله علىكم ورحمه ما ركي منكم من  
 أحد أندا ومن غير العال فوله  
 لولا رجا لعا الطاعين لما \* أنصبوا هم لماروحا ولا حسدا  
 وقد يحذف الخواب لدله بل بدل عليه يحو لولا وصل الله علىكم ورحمه وان الله  
 نواب حكم أي لضعفكم وعمل لكم العونه (وإذا) أصلها طرف وقد نص معي  
 السرط في المسعول الا انهم الا يحرم الا فلا كقوله صلى الله عليه وسلم اذا أحدنا  
 مصاحفكم تكبرا رعاونا ولا يس في رواه أو ضروره كقول الساعر  
 اسعن ما أعمال ربك نالعي \* وادانصل حصاصه فعمل  
 (الامر السابح) الادواب الحارمه بالنسبه لانه لا يصل ماها على ثلثه أصرب صرب  
 لا يحرم الا معبرناها وهو حب واد وكف وصرب لا ينفقه وهو من وما ومهما  
 وأنى وصرب يحور فيه الامران وهو ان وأي ومي وأن وأن (الامر السابح)  
 اعراب أسما السرط على ما في الجمع وغير أن يقال اذا وقع الادا السرط به بعد  
 حرف أو مصاف وهي في محل جر نحو عينا سأل أسأل وعلا من نصر بصر  
 والافان وقع على رما أو مكان أي كان معناه رما أو مكانا فطرف وهي في موضع  
 نصب على الطره نحو ممي نعم أوم وأنما تكونوا بذكركم الموب ونحو  
 حينما نسقم بعد ذلك الله بحاقي عارا لارما  
 ونحو أنان يؤم لنا من غيرنا وادا \* لم يدرك الامن لم يرل خدرا  
 وان وقع على حدث فمفعول مطلق نحو أي صرب نصر بصر وأصرب والافان وقع  
 بعدها فعل لارم بعد آخره فعلا السرط نحو من نعم أوم معه وان وقع بعدها فعل  
 مسعد واقع عليها فهي مفعول به نحو من نصر بصر بصره أو مسعد واقع على صبرها  
 أو مفعولها فاسمعال فيجوز في اذا السرط ان يكون في موضع رفع على الانباء  
 وأن يكون في موضع نصب مفعولا لفعل مصهر بصره الظاهر نحو من نصر بصره  
 أصربه ومن نصر بصره أفا فاصربه من في هذا الامتلاء امام داواما مفعول  
 لنصره معسرنا المذكور بعدها ومهنا في هذا الفصل أسما الاسعها (الامر  
 السابح) من أسما السروط ما نسعمل للاسعها من للعاول نحو من سافر وما  
 لعبر نحو ما صعب وأي لهما نحو أي رحل سافر وأي أمر صعب ومي وأنان للارما  
 ولا نسعمل أنان الافعاله سأن نحو مي السفر وأنان يوم الله انه أنان بعبوب وأن  
 للسكان نحو أن حلسب وكف الحال نحو كف ريدأ سخاخ أم مرص وأي معي  
 كف وعي من أن نحو أي ريدأ سخاخ أم مرص وأي ذلك هذا أي من أن حال  
 هذا الرن وم له هذه الادواب كم للعدد نحوكم اسرب

فادعا ان المسه عن المسه به وانكار أن يكون غير ذكر اللارم فالمسه عند في المال مرادهم السمع نادعا ان  
 الموب عن السمع وادكار أن يكون غير بصره اصابه الاطار الى هي من حواس السمع ولوارمه وليس المراد عنده

من المئمة محمد الموب حتى تكون مستعمله في معانيها الخفي بل الموب المعروف عن السبع ولعظ المئمة الموضوع للموب  
الحقيقي مستعمل في الموب المعروف (١٥٠) عن السبع وهو غير الموضوع له فيكون استعماله ولا ينجي نفسه

### ﴿الاحبار بالدي والالف واللام﴾

هو باب وضعه النحويون للبذر في الاحكام البهية بطريقتين العربى والدي بدكر  
في الصرف وهو باب تحليل مختصر به ما عرفه المصنف من أى باب من أبواب الصرف فاحفظ  
به وأبعده ولا تسكن من الجاهل عن ربه العاقل عن عمره وقد نبه على أبواب البه  
كتاب العاقل والمتدوا والخبر ونواضعهما وجمع المعامل وعبرها العكس والطالب  
من استحصار الاحكام وليكون له مالا محققا ملكه بقوى ما على الصرف مع ما فيه  
من التدكير بالمسائل ويدفن المطر وما حى يعلم ما يصح الاحبار عنه وما يمنع واذا  
عرف ذلك كان من أقوى الرايين على راعيه في العرفه كما يصح لك في الخلال  
(و يعلم به لانه أمور الاموال) ما يطلب الاحبار عنه بالدي هو جرح عن الدي  
وما عداها بوسط بينهما محمول لانه لا يملكه بالدي وما عداها بالدي أى به حلقا عما  
حلقه جرحا عن الدي مثال ذلك صرب ريد عمره فاذا فصل لك أجز عن عمره من قولنا  
صرب ريد عمره فعل الذي صرب ريد عمره واذا فصل في هذا المثال أجز عن ريد فعل  
الذي صرب عمره ريد فأنب كجرب جعل الذي مبدأ أو جعل ما طلب الاحبار عنه  
وهو ريد أو عمره في هذا المثال جرحا عن الذي وجعل ما به ما صلبه وأب في التركيب  
الاول يصير بعد فعل عمره وهو صرب في التركيب الثاني يصير مبدأ في صرب  
وقد كان قبل ذلك حالنا من الصبر ومثل الذي في ذلك اللذان والذين والى ومساها  
وجعها دون عمرها من نفسه الموصولات سوى آل فلو فصل لك أجز عن الرذان من  
محول الرذان العمر من رساله فعل اللذان بلعنا العمر من رساله الرذان أو عن  
العمر من فعل اللذان بلعهم الرذان رساله العمر من أو عن الرساله فعل الى بلعها  
الرذان العمر من رساله (الامر الثاني) بشرط في المجرى أى المحمول جرحا عن محو  
الذي بسعه سروط أحدها عدم صدره ولا يجرى عنهم من قولك أهمى الدار  
لروم فواب المصدر اللزم لو قلب الذي هو في الدار أهم ناديا فبوله المعروف ولا  
يخرج عن حال وعبر للروم يسكرهما فلا يصح جعل المصدر مكانهما ولا يقال في صاحبها  
من حاريد صاحبها الذي حاريد صاحبها ولا في نفسا من طاب محمد نفسا الذي طابه  
محمد نفسا بالها مكان الاسماع عنه بأحى ولا يقال في معقول يجوز بدصر به  
الذي بدصر به هو الصبر المفصل هو الذي كان مبدأ لا بفعل قبل الاحبار  
والصبر المفصل الا ان حلف عن ذلك الصبر الذي كان مبدأ لا بفعله وأمره  
فالمفصل الا ان قدره رابطا للحر بالمد الذي هو ريد في الموصول فلا عائد  
واحد القاعده وان قدره عائد على الموصول في الخبر فلا رابط ولا يقال في قولهم  
الكلاب على المعرعة الاحبار عن الكلاب الى هي على المعر الكلاب لان الكلاب

والا طعنا اسعاره بحسب ما  
ان لعظ الاطعنا اسعاره  
لا امر محلى وهمى لانه لما  
استعملت المئمة في الموب المصد  
بالسبع اذا أحد الوهم يجرى  
لها صورة مثل صورة الاطعنا  
واسعار لعظ الاطعنا لذلك ولا  
يلزم من الحسب والمكسبه  
عنده كما يعلم لك في القسم الآتى  
فر ما على مذهبه

﴿مذهب القسم الاسعاره لى  
السكاكى الى محققه ومحمليه  
ومحمليه﴾

بقسم الاسعاره المصرحه لى  
السكاكى الى محققه ومحمليه  
ومحمليه للمحمليه والحسب  
فالاولى هي ما كان المسعاره  
فما محققا حسا أو عقلا بأن كان  
اللفظ معولا الى أمر معلوم عكس  
الاساره اليه اسار حسه أو  
عقله فالاول كقوله

لدى أسد ساكى السلاح معدى  
له لند اطعنا لم يعلم  
والثاني كقوله تعالى اهذبا  
الصراط المستقيم وذلك لان  
المسعاره في السب الى حل  
السماع وهو محقق حسا  
الا نه مله الاسلام أى الاحكام  
السرعه وهي محققه عقلا  
والثانيه أى الحسب هي ما كان  
المسعاره فيها محققا حسا  
ولا عقلا بل بكن صورته وهميه

محصه لا نشوهمى من المحققين  
في الاعمال أحد الوهمى بصور المئمة بصوره السبع وأجز عوارمه لها فاجز لصور الاطعنا ثم أطلق على

الصورة الى هي مثل صورة الاطعام لفظ الاطعام فيكون الاطعام بصير محبة تحسب له لان المستعار له لفظ اطعام  
صوره وهمه شبيه بصوره الاطعام الخفية وفيها اصابها (١٥١) الى المنه والخصلة عنده قد

تكون بدون الاستعاره بالكناية  
ومثاله اطعام الميت السهم  
بالسبع فصرح بالتسليم ولا  
مكنه في المنه مع تكون  
الاستعاره في الاطعام تحسب له  
والثانيه وهي ما يحمل الخفية  
والله لا يجوز قول رهر  
بهي القلب عن سلمى واقصر  
باطله

وعرى أفراس الصاوير واحله  
الصه وأصله خلاف السكر وأراد  
به الساو وأقصر بطله اصبع  
باطله به ويرك محاله والمراد  
انهى مدله والمعز به الارائه  
أراد أن ينس انه رله ما كان  
ربكه من الحب من الخيل  
والتي واعرض عن معارده ما كان  
ربكه فطلب آلايه فسبه  
الصباحجه من جهات المسير  
كالخج والحاره قصي من بك  
الخيه طاحنه فطلب آلايه  
نسبها مصرا في النفس واسعار  
الخيه للصب اتي بفسه وحدي  
الخيه ورمر لها بالافراس  
والزواحل فالخيه هي المكسه  
عند القوم واسات الافراس  
والزواحل لها تحسب له عندهم  
والافراس والزواحل مسجلان  
في جميعهما عندهم أيضا اما  
عند الساكني فهو راس تكون  
الافراس والزواحل اسعار  
بجميعه ان أردتها دواحي  
النفس وسهواها والعوى

لا تسعى به بأحصى إذا لم ينال لا يعر رابعها قبول الاستعارة عنه بالصهر ولا  
يحصر عن محور ورحي ومدومندلا به لا يكون الا طاهرا وقد عرف لروم الاصهار  
في هذا الباب في محور ذلك سرأنا يرد من غير والكرم محور الاحرار عن ريد  
وعتد عن الباقي لان الصهر لا يحملها أما لفظ الاب ولا به مصاف والصهر لا يضاف  
وأما لفظ قرب فلا به مدعى للحرار والمحور والصهر لا يكون متعلقا بها على وجه  
وأما محر فلا به موصوف والصهر لا يوصف وأما الكرم فلا به صفة والصهر لا  
يوصف به حامسها حوار استعمله هو فوا فلا يحصر عن لارم النصب كسكان  
سادسها حوار ورد في الاسات ولا يحصر عن ملارم التي كأحد ودبار وعرب  
لا يجرى عن حقه سابعها أن يكون في حله خبر به فلا يحصر عما هو في حله طلبه لما  
عرفت من جعلها أصله الذي والطلبه لا يكون صله تامها أن لا يكون في إحدى  
جملتين مستعملين محور ريد من قولك فام ريد وقعد عمر ولدا لارم بعد الاحرار عطف  
ما ليس صله على ما هو صله بدون العا فلا يقول الذي فام وقعد عمر وريد لحو حله بعد  
عمر ومن رادط ربطها بالموصول فان كانا غير مستعملين لكونهما في حكم الجملة  
الواحدة كجملتي السرط والخرأ أو لكون العطف بالعا أركان في الأخرى صمرا الاسم  
المحصره حار الاحرار لا بها المحذور كما يقول في الاحرار عن ريد من قولك ان فام  
ريد فام عمر والذي ان فام فام ريد وعن عمر والذي ان فام ريد فام عمر وروي محور  
فام ريد وقعد عمر والذي فام وقعد عمر وريد والذي فام ريد وقعد عمر وروي محور فام  
ريد وقعد عنده عمر والذي فام وقعد عنده عمر وريد والذي فام ريد وقعد عنده  
عمر وروي هذا القياس ناسعها حصول العائده ولا يحصر عن اسم لا ينفذ كرواي  
الاعلام محور بكر من أي تكرار لا يمكن ان يكون خبرا عن سي (الا هو المالب) بشرط  
للاخبار بال رباد على ما سبق فلا به شروط الاول ان يكون المحصر عنه من حله  
فعلمه الثاني أن يكون فعلها منصرفا المالب أن يكون منصرفا ولا يحصر عن ريد من  
قولك ريد أحول لعدم الفعلية ولا من قولك عصى ريد أن يقوم لعدم المنصرف  
ولا من قولك ما فام ريد لعدم الاسات مثال ما اجمع فيه الشروط فويل وفي الله  
البتل فمقول في الاحرار عن الفاعل الوافي البطل الله وعن المفعول الواقعة الله  
البطل ولا محور حدي ألها لان فاندأل لا يحذف ولو كان هو فوع صله ال صمرا  
فاندأل عيرها وحب الاسان به منفعلا يقول في محور بلبع من أخو ذلك الى الريد  
رساله محور عن اما المبلغ من أخو ذلك الى الريد رساله انا والصهر في المبلغ فاند  
على ال محور عن الاخوس المبلغ أنا من ريد رساله احوال وعن الريد  
المبلغ أنا من أخو ذلك رساله الريد دون وعن الرساله المبلغ أنا من أخو ذلك الى  
الريد رساله فلما كان الصهر في هذا الامس له غير فاند على آل امر وانفصل

الحاصله لها في اسد ما اللداب وأردتها أسباب اساع التي من المال والمال والاعوان لخصي معبها فعلا ان أردتها  
الدواحي أو حسا ان أردتها الاسباب وعلى هذا فالمراد بالاصهار ما من السباب ومحور أن يكون تحسب له ان جعلت الافراس

وتمانه انه ان كان اللعظ المسبح  
اسم حسن وما في حكمه كافي  
الاعلام المسبحه و...  
والتحمله فسات الاحار طوبى له الدليل يحرق في جميع الانواع الحويه و...  
كعانه

(العدد)

أصول أسماها أسعسر كله واحدا إلى عسر ومائه وألف ومائعاها فروع بمائه  
كباب وألفان أو ثلثان علامة جمع كعسر إلى تسعين أو يعطف كأحد ومائه  
أو مائه وألف وكأحد وعسر إلى تسعة وتسعين وكأحد عسر إلى تسعة عسر لأن  
أصلها العطف كبابي في المركب أو باصافه كـ سلامه وعسره آلاف (و يتعلق  
بها أمور الأهل الأول) العدد ما مفرد وهو الأصول المذكورة والعقود وحدها  
والعسرون بما فوق مع التسعة الأول من الأصول كأحد وعسر وتسعة وتسعين  
وبقية الفروع كبابين وتسعمائة وألفين إلى مالاهاهه وأما مركب من التسعة  
الأول المذكور مع حاسر هار هو تسعة ألقاط فقط (الامر الثاني) المعدودان كان  
مذكرا أو أنثى مع اسم العدد وإن كان مؤنثا كالأول واحد أو اثنين مفردين أو مركبين  
مع عسر ينادى واحدنا واحدنا وحدي والعسرا مركبنا فمذكرا كل منهما مع المذكر  
و مؤنث مع المؤنث ومجمل وحوال المذكور في المؤنث والمأنثى في المذكور كإعداد  
المعدود بعد العدد براهه بخوبلانه حال وسع يسا فان لم يدرك فاما ان يسوي  
وحسبها فصيح أن يكون كالوذكر يقول صعب حبه يريد أنا ما وسرت جسمنا يريد ليالي  
وأما أن يسوي معدود أصلا وأما بعد العدد المطلق وحسبها فمؤنث بالماء عسر  
مصرفه لاسما اعلام احسان بخوبلانه نصف سمة وإدخال ال عليها في نحو اللانه  
نصف السمة للبح الوصفه العارضة فان كان المعدود ذكرا به و مؤنث أخرى كالحال  
والنصر والعجم حار كل كنبال أحوال أو نعر أو عجم وان سببت قلب لانه (الامر  
الثالث) ان كان المعدود علميا فالعبره في المذكور والمأنثى بالمعنى لا باللفظ كملانه  
طلقات وجس همدان وان كان حامدا عبره فبالعكس كملانه أسخص في النساء  
وبلابل أعين في الرجال أو سببت فبالوصف لا بالصفة بخوبلانه عسر أمثالها أي  
عسر حساب والعبر أنصا بالواحد لا بالجمع كملانه حسانات (الامر الرابع) واحد  
واثنان مذكرا أو مؤنثا لا عبران للتسعين في إفادة العدد والخمسة معدودهما  
كحل ورحلين وامرا وامرا أو اثنين ومائعاها عسر وهو في ذلك على أربعة أقسام  
(القسم الأول) ينادى إلى عسر مذكرا مع المؤنث ومؤنثا مع المذكر عن عسرون ورفان  
كان اسم جنس أو اسم جمع كتحريم بخوبلانه ربعه من الطير وبملانه من الرهط  
وبقل حره باصافه العدد بخوبلانه في المذنبه تسعة رهط وليس فمادون جس دود  
صدفه وهو سماعي وإن كان غيرهما حرا باصافه العدد إليه وحقه حمنيد أن يكون

الواصفه بالطوبى بمجامع واصحاب المعنى وادخاله الى الدهن وبنسبته الى الشئ وندى أن الدلالة الواصفه ورد  
من افردا الطوبى وندى معار الطوبى للدلالة الواصفه سم نسبى من الطوبى المستعار أى الذى معناه الدلالة الواصفه بطوبى



دل دلالة واضحة أو باطن عني دال دلالة واضحة فيكون الاسم عارضا في المصدر أصله وفي بطن أو باطنه نعتيه فان كان  
اطلاق النطق على الدلالة باعتبار أن الدلالة لازمة لا باعتبار السببية (١٤٣)

ويحوي على الأرض بعد موحها  
بدرسه من بينها بالنسبة  
الحصر والمصر بالاحكام  
الحسن أو النقص ونسب  
الاحكام للدرس ونش  
الاحكام معنى الدرس يحوي  
درس اسم عارضا نعتيه لخرها في  
الفعل نعتا كان في المصدر  
هذا ان أراد احرا الاسم عارضا في  
الفعل المحور به نظر الحذف  
الذي هو مدلوله باعتبار مادته  
فان أراد احراها في الفعل  
المحور به باعتبار زمانه الذي  
هو مدلوله باعتبار هيمه كان  
الجار من المصدر نعتا  
العند من محور يادى  
الحية اي ينادى سبه البدا في  
المستعمل بالبدا في الماضي  
بجامع يحوي الوقوع ثم اسمعير  
لفظ البدا في الماضي لدان  
الدا في المستعمل واس في من  
لفظ الدا في الماضي الذي جعل  
مدلوله بدا في المستعمل يادى  
عني ينادى مما اسمعير الماضي  
للمستعمل الان واسطه اسم عارضا  
لفظ البدا في الزمان الماضي  
لدان البدا في المستعمل بسببها  
للماني بالاول ليعارها بالعند  
هذا ويحوي نعتا من مرفدا  
ان اراد مرفدا الزاد اسم عارضا  
لأول فالاسم عارضا أصله ادهي في  
المصدر وان اراد بالمراد مكان  
الزاد مفعولا للبحر كان

جمع تكسر للقله بحولانه أع دويلاب أنفس وقد يختلف ذلك و صاف ناره للمعرد  
وذلك خصوص لفظ مانه بحولانه وبسبع مانه وناره لجمع النصب لثوب  
وذلك في الاب مسائل احداها ان لا يكون للمعرد جمع تكسر بحوسه سموات  
وحس صواب نابتها ان يكون مد كورا مع لفظ آخر أهمل جمع تكسره بحو  
سبع سد اب مد كورا في الميرل محاور السبع نعتا المهمل تكسره بالمها  
ان نعل اسمه مال جمع التكسر بحولان سعاداب لقله سبع عائد جمع سعدي  
ونعل في غير هذه السلايه بحولان ريباب ونار لجمع الكسر وذلك في  
مسائل احداها ان لا يكون للمعرد جمع فله بحولان حوار وأر نعه رحال  
وجسه دراهم نابتها ان يكون له جمع فله لكنه ساد بحولانه فزو لسدود  
أورا في جمع فو بالفتح وحكم هذا القسم اذ امر عدد كروموب لسانها مساوا كان  
عاولا أم غيره مذكرا أم غير بحو عدي عاده أع دوا ما وعما اما وأعند أنسب  
العديد في الاول ويد كثر في الثاني ولا نصاب عدد أول من سمه الى خمس مذكر  
وموب لان كلام المجرس جمع واول الجمع بلايه (القسم الثاني) المركب  
وهو من أحد عشر او احدى عشر الى تسعة عشر أو سبع عشر غير معدوم موصوب  
بحو أحد عشر أو اثناعشر أو بلايه عشر أو تسعة عشر ر حلا وبحو احدى عشر  
أو اثناعشر أو بلايه عشر أو تسعة عشر حاربه (القسم الثالث) عسرون  
الى تسعين اما وحدها واما معطوفه على الالف وهواسم العدد من واحد الى تسعة ولا  
يقدّم عليه غير كسائه المركب معدوم موصوب والالف فيها كماله السابق ذكرها  
وبألفها وأما هي فلفظها واحد مفعولها هو واحد أو اثنان أو ثلاثة وعسرون أو تسعة  
وتسعون كنانا وبحو احدى أو اثنان أو بلايه وعسرون أو سبع وتسعون رساله  
وع بره من القسمين محور في نعته مراحا اللفظ ومراحا المعنى بحو عدي احدى  
عسر درهما ظاهرا وعسرون دينار باصرا او ظاهرا وباصره وادان عدد  
المرادها فالحكم للذكر مطلقا ساويا او أخر اسطر ان يكون عاولا بحو عدي  
جسه عسر عدا او حاربه وجسه عسر حاربه وعدا واسر من أحد عشر  
عدا أو أمه أو أمه وعدا فان كان عسرا فلفظ الانصال للسابق بحو عدي تسعة  
عسر حلا وبافه او تسعة عسر وبافه وحلا وأحد عشر ونافه واحد  
وعسرون وبافه وحلا ومع الانصال للثوب بحو عدي سبع عسر مانبافه  
وحل أو مانبافه وحل واحد وعسرون من حل وبافه أو وبافه وحل واضح  
ونصه حكم سبع وتسعة في الافراد والركب وعطف العهود عليه بحوصف  
نصه أعوام ونصع سنين وعدي نصعه عسر علاما ونصع عسر أمه ونصعه  
وعسرون كنانا ونصع وعسرون بحقه والنصع ما فوق الانس الى العسر (القسم

( ٢٠ - الاصول الواضحه ) الاسم عارضا نعتيه ادهي في اسم المكان فلا نسب عارضا للمرفد لغير الانعتاض اسم عارضا  
الزاد لأول فاحل ذلك دستور العمل واما كونها نعتيه في الحرف فلا الحرف موضوع لمعنى حرفي فان معنى على في قولك

ركبت على العرس حاله حرثه بمن أم الزاكت و بن العرس الذي ركنه لها نعلق بالاستعلاء الكلي بمعنى ان ذلك  
الحاله الحرثه المدلول عليها على (١٥٤) استعلاء حرثي مخصوص هو فرد من أفراد مطلق الاستعلاء الشامل

لهذا الحرثي وسار حركات الاستعلاء ومعنى في حاله معينه بن الطرف والمطرفي معلفه بالطرفه الكلمه بمعنى ان هذه الحاله المعينه فرد من أفراد الطرود الكلمه الساميه لهذا الحرثي وسار حركات الطرود ولا تصور الاستعلاء في الحرثي الا بواسطة كلي ام أي ماسمى اشراطه في الاستعلاء خصوصاً وهذه الحركات معان غير مستعمله في الفعل فلا يمكن جعلها مسميه ومسميها كما لا يمكن جعلها محكوماً عليها وهما لان جمع ذلك يقتضي الاستعلاء في العقل والحاصل انه اذا توجه الفعل لجعل تلك المعاني الحرثيه مشبهه أو مسميها أو محكوماً عليها أو ما لا يمكنه ذلك الاعلا خطه كما انها الى هي معان مسميه بالمفهومه كاستهذه الوحدها فلا بد من احراز النسبه أوالا متعلق معاني الحرثي حتى يكون ما في معانيها معاني معلقها منال ذلك اعلى هدى أو في صلال منفعلي هذا الاستعلاء نفعه وفي كذلك واحراز الاستعلاء المنعنه في على ان يقول نسبه مطلق المعلق الحاصل من مهدي وهدي عطف المعلق الحاصل من مسعل ومسعل عليه محامع الممكن المام في كل واحد من المام للادول ثم انه هربنا على هذا

الراسع) المانه والا لف مفرد من أو مسمي أو مجموعين و يعطف الا فل علمها عكس ما في العفود غير مفرد محذور باصافها اليه محموله درهم وسبعه دسار وألف ع دولانه آلاي أمه ولا يجوز فصل الممنوع من غيره وأما قوله على اني بعد ما قد مضى \* لا يكون للحرثي حولا كملا وصروه (الامر الخامس) نسق من لفظ ان بن الى عسر وصف على و بن فاعل بد كرمع المد كرو بنوب بالبا مع الموب سم بار راديه أنه بعض ما سمي به فحر مانع باصافه اليه كمانى بن و با عسر و باره راديه كونه حائل ملاصقه من أسفل مساوئاله فمعمل حوار اعلم اسم الفاعل المنعندم كرايع دلانه و با سمر نسق بالنصب والحرثي حائل الملايه أربعه والنسق عسر (الامر السادس) كم على فسمي اسه همامه بمعنى أي عدد و حر نه عني عدد كبير وكل منهما كمانه عن عدد مسمي الجنس والمقدار فمعمل الى عر غير الجنس فلا سقمها ميه غيرهما مفرد منصوب و حو بالاداد حيل علمها حرف منصوب عر ها ح ن س د ا ر ح من حر باصافها اليه أو عن مصوره والاداد فصلت بفعل متعد غير عر ها ح ن س د عر طاهره واحب لئلا نلنس فعول الفعل بحوسل بن اسرار ل كم آ ن س ه م من آ ن س د و بعضهم جعل كم فيها حر نه والخبر نه غير ها محذور باصافها اليه مفرد كرا و جمع فليلا محوكم حل ع نى وكم حال له م م أي كسر من الر حال عمدى أوله م م مام بفصل منها فان فصل بعرفه فعل متعد نص و حو با حلا على الاستعلاء المامه الخار ذلك الفصل فيها أو بفعل متعد و ح ح من المام في الاستعلاء وهما حها ن س د ا ر و ا ف ر ا ن و ع ق ا ن في الاستعلاء والنماء على السكون والافعال الى عر و في حوار حده ا د ا د ل علمه دليل وفي بعض درهما ولا يعمل فيها مام فليها الا المصاف وحرف الحر وفي اتحادها مام و حو الاعراب من حر و نص و رفع على مام في أمها السراط و عر فان في أصله نص غير الاستعلاء و عر غير الحر نه وفي حو بن الافرادى عر الا ولى و حوار في عسر ا د عه وفي حوار الفصل من الا ولى و عر ها في السعه ومعه في المامه على و حه وفي دلالة المامه على الا كمر دون الا ولى وفي احصاص المامه بالمصاصي كرم فلا يصح كم علمان سأمك كهم دون الا ولى محوكم درهما سمعطه وفي اجمال الصدى والكذب مع المامه دون الا ولى وفي عدم اسند حو بن المامه دون الا ولى وفي اقرار بن الا ولى م م م م الاستعلاء دون المامه (الامر السابع) كاس وكذا نكي هما أنصاع العدد فمران مفرد منصوب أو محذور عن ظاهر نحو

اطرد الماس بال حاف كاس \* آلماحم بسر بعد عسر وكأس من آنه في السهوات والارض عرون عاها و نوافع كفي أمور و بحالها

اعط على من حرثي من حركات المامى الحرثي من حركات الأول وفي ان يقول نسبه مطلق المعلق الحاصل بن صال و صلال عطف المعلق الحاصل بن طرف ومطرفي واستعلاء المامى للادول ثم استعلاء مام على هذا العطف من حرثي

من حركات الحرف في من حركات الاو فاسعاره على لعلى المهدي بالهدى واسعار في لعلى الصلال بالصلال ما كان  
 الا بواسطة اسعاره الاسعلا والطرفه الدس هما معلقات معنى هدى (100) الحرفين لا يعلقن تسهما للعلق

الاو لعلى الزاكت بالمركب  
 والباقي سعلو المطروف بالطرف  
 سم الحق ان الاسعار بانه لمجرد  
 التسمية في المعلق من غير  
 اسعار فيه هذا ونصح في الآتيه  
 وان لم يكن مما يحسن فيه ان يكون  
 الاسعاره في المحرور ناس عاره  
 الهدى للركوب والصلال للطرف  
 اسعاره مكنه وان يكون اسعار  
 المجموع المركب لصوره م رعه  
 من المهدي والهدى وعسكه م  
 تسهما لهما لصوره المسترعه من  
 الزاكت والمركوب واسعاره  
 علمه اسعاره له وكذا القول  
 في جانب الصلال هذا خلاصه  
 ما ذكر السر في مع محب  
 طول حريته ودين السعد  
 وقال السكاكي لولم يجعلوا في الفعل  
 والحرف اسعار نعه دل جعلوا  
 في مدح وحمدها اسعاره مكنه  
 بقرينه ما كما فعلوا في اذنت  
 المسه اطعاه الكا اذنت للصط

محب انقسام الاسعار الى  
 مطلقه ومجرد ومزجه

وهي الاسعاره لانه ناس  
 الطرفين والجامع دل باعصار  
 عدم افرامها دلام المسعار  
 له والمسعاره او افرامها دلا  
 دلام المسعاره او دلا  
 المسعاره الى دلا اقسام  
 مطلقه ومجرد ومزجه فالمنطقه  
 هي التي لم يقرن بضعه معيونه

في أمور وموافق كان في الاقسام والافعال الى الجمر والناس ولزوم المصدر وافاده  
 اله كمنها والاسعها مبادرا ومخالفتها في اقسامه من كاف التسمية وأي وفي  
 عليه حرمها من وفي اقسامها لا ينع اسعها مكنه بكونه ولا محروقه وفي وجوب افراد  
 غيرها وأما كذا فوافق كم فوافقا فوافقا كان ما عدا المصدر ومخالفتها في اقسامها  
 مركبه من الكاف واسم الاسار وفي اقسامها لا يلزم المصدر فمقول أحدث كذا وكذا  
 درهما وفي ان الغالب أن ذكر رمع العطف كذا وفي وجوب نصب غيرها وفي  
 اقسامها أي كمنه عن غير العدد مجرد ومعطوفه ومسه الخدين يقال للعد لثوم  
 الصيامه اند كرم كذا وكذا كذا وكذا وفي اقسامها يكون كمنه عن غير كمنه في  
 محو رأت عدا فاصلا وبرا هم كذا وكذا وحيد مدحل عا لهاها التسمية نحو أهكذا  
 عرسك

المركب

هو أربعه اقسام كامن والعرض هنا المرحى وما جعل علما من غيره والمرحى كلمه  
 مركب من كلمتين مبرله ناسها مبرله بالثابت مما قبلها في لزمه حاله واحده  
 واحدا الاعراب الطاهر أو غير على التامنه وخلاصه القول في ذلك أن المركب اما  
 علم أو غيره والعلم ما مركب دل العلميه أو عدها فاما العلم فعصه يحكى على حاله  
 التي قبل العلم كعدها وهو بعصه مع الصرف كدليله بعصه نبي كسده وانه وأما  
 غير العلم فاما ان يصح من معنى حرف بعصه طاهرا أولا فان يصح وجوبها الخراس  
 على الفصح الطاهر أو المقدر كافي احد عشر واحد عشر الى تسعه عشر وتسع  
 عشر اصلها احد وعشر وتسعه وعشر وهكذا الاد اعشر وانما اعشره بعصره المصدر  
 بالالف واللام ناسا لغير وان لم يصح به بعصه بعصه طاهرا حاربا الخراس على الفصح  
 ر حاربا صاعه صدرهما البحرهما وهذا القسم بعصه كمنه بعصه فليل والكسرى  
 الظروف والاحوال محو ربه يوم يوم أو صباح مسا أو حين حين وهو حارى نيب  
 نيب واصله اما لوما فوما وصباحا مسا وح ما حسا أي كل يوم وكل صباح ومسا وكل  
 حين ونبال لب أي ملاصقا وهذا المقدر نيب لبعصه معنى الحرف واما دوما بعد  
 يوم وصباحا بعد مسا وح ما بعد حين وانه مع نيب أو عده نيب وهذا المقدر  
 اصنف لعدم التصح وبالماني صرح من قال

(1) ولا نبي ناسا لهم وان هم • صلوا في الحرب حه ان بعد حين

والعادل في غير الظروف والاحوال نحو وفوقا في حصص ص مهملا بربيه نيب

(1) قوله لا نبي ان لانهى والنسالة السعاهه وصلى كرمى فاسى حوالسى وهو  
 مصوم اللام محقه اه

ولا يقرن كلام مع دلام المسعاره او المسعاره منه محو عدى اسد والمجرد هي التي اقرن دلام المسعاره كقوله  
 عمر الزاد اذ انقسم ضاحكا • علق بعصه كرفات المال أرادانه كبر العطا فاسعار الزاد للعطا مجامع الصناد

في كل اذ العطا يهون عرض صاحبه كما يهون الرذا لاسه ثم وضعه بالعين الذي يناسب العطاء تحريدا للاسه عماره  
والعربيه سباني الكلام أعني به (١٥٦) السب ومعه اذا نسج لم ينفذ رفاً أمواله عن أيدي السائلين

يقال على الرهن في يد المرحوم  
اذ لم ينفذ على ان يملكه والمرصه  
هي المخرجه عما يلام المستعار منه  
كقول كسر

ومني يسهم ربه الكحل لم يصر  
طواهر حلدى وهو القلب خارج  
أي رصب الخفيه الى سهم المطر  
الذي ربه الكحل بحيث صار  
منه فلي يخر وحاو لم يصر طاهر  
خلد البدن فعداسه عار السهم  
للمطر يحامع الماء من كل ورشح  
الاسه عار يد كزال من الذي يلام  
المستعار منه أعني السهم وكأنه  
أول الدس اسبروا الصلاه  
بالهدى يارب يحسبحارهم اسبر  
السرا للاستبدال والاحد ار  
سم فرج علهام بالام المستعاره  
وهو الاسرا من الرشح والجار  
وقد تحسبح جمع الخريد والبرشح  
كقوله

لدى أسد شاكى السلاح معدي  
له اند أظفاره لم يعلم  
فلدى فربه وساكي السلاح  
يخر بدلاه يناسب المسه أعني  
الرحل السباع اذ المراد حاد  
وأصله ساند من سوكة السلاح  
تعني حده ثم دخله القاب المكاى  
فقدم الكاف والمقصد امم  
مفعول من المقصد من المعه في  
المقصد معني الرمي فان أردنه  
المرمى في الوقائع والحروب كان  
يخر بدا كساكي السلاح وان  
أردنه المرمى بالتحكم كمانه عن

او يرى في خبره والخص الهرب والنص السبق والقدم أي وفوق في هرب وسباق  
لعظم العينه وفي المقام سعه لا تحمّلها هذا المخصص

### ((الحكاية))

هي لغة المجانله واصطلاحا اراد اللفظ المجموع على هديه أو اراد صفة أو معناه  
ويشوع الى نوعين حكاية جملة ملفوظة أو مكتوبة وحكاية مفرد دون أداء أو نداء  
الاسم فهاهم فأما حكاية الجملة الملفوظة فهو وقالوا الحمد لله ويحور

سمعت الناس يتكلمون عينا \* فقلت لصديق اني دلت

رفع الناس مسدا فهي كما يكون بالقول يكون بالسماح وصدح باسمه ودلال  
ممدوحه فهذا باب الخلق وأما حكاية الجملة المكتوبة فهو قوله في حاتم النبي صلى  
الله عليه وسلم قرأ على قصه محمد رسول الله وهذا النوع بقسمه مطرد ويحور منه  
الحكاية بالمعنى وعال في حكاية ريد فام قال فام ريد ونسب الحكاية بالمعنى  
ان كانت الجملة ملحوظة مع النسبة على اللحن ولو قال شخص حار ريد وحر أو نصه فقل  
في حكاية قال فلا حار ريد كنه حره أو نصه ولا يحكى ملحوظا بالانصافهم أن اللحن  
من الحماكي وأما حكاية المفرد دون أداء فهو قول بعض العرب وقد سمع هانان  
عربان دعيا من عربان سم ان قصدا المعنى كان هذا الصنف سماعنا يحفظ ولا يقاس  
عليه وان قصدا للفظ دون المعنى كان قناسا قال في الكافية

وان نسب لادا حكا \* فاحدا واعرب واجعلها اسما

أي اذا نسب الى حرف أو غير حكم هو للفظه دون معناه حار ان دعرب على حسب  
العوامل وان يحكى للفظه فان أردنا عراهم فان كانت بدلاه فاكتر لم يصعب آخرها  
بحوصف أو اكرم أو انطلق فعمل ماص بالرفع منونه ولن كانت بناسه فان كان  
راد بها حجاج المصعب على عدمه وان كان ما وحب بصعبه بزيادة أو  
أونا فمما هم فيه يحول حرف سطر وفي حرف حر ويزاد الف فمما هي فيه سم  
فقلت همزة يحول حرف بني وان لم رد اعراهم أني على حاله وهو حكاية وأما حكاية  
المفرد نادا الاسم فهاهم فاعلم ان الاداى باب الحكاية محصور في كلمين وهما أي  
ومن الاسه هما ممان فأما أي فحكي هاما للمكر المدكور ولها في كلام العبر مفردا  
أو غير مفرد مد كرا أو غير مد كرا فلا أو غير عاقل في الوصل أو في الوقف من اعراب  
وافراد ويد كبر وأصداد هما فقول لمن قال راب راجلا أو امرا أو علاما  
أو حار من أو من أو سب انا أو أنه أو ان أو ان أو ان أو ان أو ان على  
الرب ولو سمعها علم لم يحذفها بل برفع منونه سوا كان العلم مفروفا أم غير مفروغ

كبر اللحم والحسامه لم يكن يخر بدا ولا يرسح وطلعا لند كعب السحر المدرك من كنى و عول  
الاسد وأظفاره لم يعلم لا يرسح ولا يخر بدلاه كمانه عن بني الصعب وهو قدر مسر لا يخص واحدا من الطرفين فان قيل

هو الاسد النقي وهو رشح ولد المرحوم لعدم اشراط كون الرشح من خواص المشبه به وانه نقي ان يكون احص به  
وعكس جعل العر به حاله ولدى بحر مداعسار الرشح وغيره اما (١٥٧) يكون بعد تمام الاسعاره بعد ردمها

فلا تعدد في المصرحه بحريدا  
ولا في رسمه المكتمله رسمها  
الرائد على ما ذكره هذا المصرحه  
فقط ابلغ من غيرها الاشمال  
الرسع على محقق المبالغه  
لناسي السند في نسي الرسع  
نسي السند وادعا ان  
المستعار هو نفس المستعار منه  
لاسي سنده نه في انه نسي على  
علاو العذر الذي يستعاره علاو  
المكان ما نسي على علاو المكان  
كعوله

وَصَدَحِي طُنْ الْجُهو

لأن له حاجة في السماء

اسمعوا الصعود لعلوا العنبر  
والاربعاء في مدارح الكمال مدي  
عالمه مادي ع-لي علوا الم-كان  
والاربعاء الى السها من طين  
الجهول ان له حاحه في السها  
واذا حار السها على المسسه به مع  
الاعراف بالمسسه كأي قوله

هي الشمس مسكنها في السماء

وعر العواد عرا حم

وليس طمع المهابصعود

وان استطعنا ان نال البرولا

فان قوله هي الشمس

لا اسمعار وفي السنداء اعراي

بالمسحه وفردى الكلام على المسحه

به أعی السمس ولا تنهی علی

المسند له لامع الاعراف بالمسند

ودللى فى الاسرار أولى بالحوار

والمطلقة أن يعلم من المحرد والمحدود

أصعب الجمع - مع لأن المجرى مدد

[illegible]

ولا يقع بعدها من المعارف الا العلم اسما أو كسبه اولعنا ومع ذلك لا يحكى ما دل يحكى  
بعدها وفعلا وصلوا ولم هي حالها الاصله ودرست لحكايته بعدها لا سروط  
احدها ان يكون مسير كولو احما لا ولا يقال لمن قال سمعت شعرا العرود من  
العرود في الخبر لعدم الاسرار فيه فانها ان يكون العاقل لا حصصا من به ولا يقال  
لمن قال ركبت لاحقا علم درس من لاحقا بالها ان لا يتبع في حكايته بما سمع الا بعنا  
أو عطاء مسير وطن مما تاني فيحكي مع العجب سروط ان يكون اعط اس مصافا الى علم  
فيعول لمن قال رأيت ريدا من عمرو من ريد من عمرو ومع العطف سروط ان يكون  
المعطوف عليه مما يصح حكايته سواء كان المعطوف أيضا كذلك نحو قولك لمن قال  
رأيت ريدا وعمرا من ريدا وعمرا لم تكن كذلك نحو قولك لمن قال رأيت ريدا وأحما  
أو ريدا ورحلا من ريدا وأحما أو من ريدا ورحلا لم تكن المعطوف عليه مما يصح  
حكايته سواء كان المعطوف أيضا كذلك نحو رأيت أحما ريدا وصاحبه أم لم تكن كذلك  
نحو رأيت صاحب ريدا وعمرا المصعب الحكايته ونوعين رفع ما بعد من على انه خبره  
أو ممدوه ويحل حكايته العلم المستوفى للسب وطبعه من ان لا يقع عدم على من  
في الانداعاطف واووا فان بعدهما عن الرفع عند جمع العرب نحو ومن ريدا  
كما هو بدون بعدم العاطف في غير لغة الخار من فلو كان العاطف في غير الالانداعاطف  
د عن الرفع نحو قولك من ريدا ومن عمرا لمن قال رأيت ريدا وعمرا وعلى الحكايته  
حركا الاعراب مقدر

بالنسبة لمصعب دعوى الاتحاد وبعد كمال المسالعة في الحفصة وصف للكلام المرشح للترشح فقط والمراد ان الكلام  
المسجل على الترشح أبلغ من غيره (مذهب المحار المركب) موضوع الكلام فيما يندم المحار المفرد أما المحار المركب



المحب السامع محب المواعظ

﴿الموع الاول المعب﴾

مركبا وفي المعروف بصرح  
 موضع المركبات وهو الحق وان  
 الواضع كما وضع المفردات لمعادها  
 بحسب السبب كذلك وضع  
 المركبات لمعادها بحسب النوع  
 على معنى انه لاحظ الموضوع  
 بعنوان كلي عند الوضع بأن قال  
 مثلا وضع كل مركب من مسند  
 ومسند اليه للاخبار بسبب  
 المسند للمسند اليه مثلا في المحار  
 المركب ان كانت علاقته  
 المساهمة بين الهمية المسماة بها  
 والهمية المسماة بها فهو اسما  
 عينيه وانما يحاط به لا بد من أن  
 يشبه إحدى الصور بين المتضمنين  
 من متعدد فالأخرى تدعى ان  
 الصور المسماة من جنس  
 الصور المسماة ما يطلق على  
 الصورة المسماة اللفظ الدال  
 بالمطابقة على الصور المسماة  
 مما لعله كقولك لمن يردد في الأمر  
 من أن يفعلوا وتركه أزال  
 رخلوا ونحو أخرى والاصل أزال  
 في رد ذلك كمن يردد رخلوا ونحو  
 أخرى فسمه صور ردد في ذلك  
 الأمر بصور ردد من فام  
 لشدت قمار ردد الذهب  
 وناره لا ردد فاسم عمل في الصور  
 الأولى الكلام الدال على المادة  
 ووجه السمة وهو الاقدام بار  
 والاحكام أخرى مبرع انصاف من  
 عنده أمور وكما سمي المحار  
 المركب في مثل ذلك اسم عمار

عندئذ يسمى أيضا بالاسم العار على سبيل الالهام قال في المختص وقد  
 يسمى الميم مطلقا قال السعد أي من غير ضمير نحو لما على سبيل الاسم العار و على هذا عين السعد المركب بألفه

المثل له فاعلها مسماها بالممثل على سبيل الاستعارة لا بالممثل ولم نصب (١٥٩)

العام أوامه والمحمد كاسوه والعود علمانه (الأمر الرابع) ينقسم اللعب إلى حامد  
مخو حاني رده هذا أو المصري أو هذا الرحل وإلى مسبق مخورده العاقل والمصور  
والخالد (الأمر الخامس) ينقسم اللعب إلى معرد كأي الأمثلة وإلى طرف مخو حاني  
رحل بن محمد وعلي وإلى جملة وشروط فيها خمسة عشر معوم العطاوم معى كناه  
رحل أكرمه على أو معى فقط وهو من حول إلى الحديسه مخو

فواضلهم مما يجمع \* كأشد ألعاب مردان وسف  
وممال الخلف لفظا لا معنى مررب رحلن فاعند وخالس وممال الخلف معنى  
لا لفظا مررب نسخص صارت ريد او صارت في الوادي وممال الخلف لفظا ومعنى  
والمعرب ممد مررب ناسان راكب ودهاب نعم ان كان المسعوب اسم اسار لم يفرق  
بعضه ولا يقول مررب مدين الطويل والعصير على الاعمه واذا كان مؤنثا لفظا  
ومعنى جمع نحو مررب رحلن كرمس وقوم وصلا (الامر السابع) اذا تعدد  
المعرب للمعرب واحد معروفة فان كان معينا بدوها حارا لاسباع والعطع وان كان  
لا يتبع الالهاكلها وحب الاسباع وان يعين بالعص فقط وحب اناعه وحار قطع  
ماسوا فان كان المعرب الواحد دكر وحب اسباع يع واحدا كعقابه  
في العصص وحار القطع في غيره نحو

الصفحة صعب اللفظ ، قال انا احدث بعض الناس وقال هذا ومده حبر من دال ومن ليمه وان كاتب علاقه الحمار المركب غير المسامحة ، حماره كى أى يسمى بذلك ودلال في المركبات الاحبار به المسامحة في المعاني الانشائية

والمركبات الانشائية المستعملة في المعاني الخيرة مثال الاول الحمد لله فان هذا المركب الخيري مستعمل في غير ما وضع له  
ادار يدسه انشا الحمد واطهاره لعلافة (١٦) المحاور لان الاحبار تكونه تعالى محمودا مستلزم لانساء الحمد

الذي هو الوصف بالحمد - ل ويحو  
رجل الله ويحو قوله

هو اي مع الزك العباس مصعد  
حبيب وحناني عنك موق  
هو لانساء الحس والحر  
لعلافة المحاور ايضا ومثال  
الاني قوله علاه الصلا والسلام  
من كذب على معصدا فليسو  
معصدا من البار معي يسو  
والجله الانشائية سوا كاذب  
فعلمه او اسمه الماني هالماسو  
مها من انكار ويحوه علافا  
المحاوره كاني سرح الميران وهو  
العمدة في هذا الشأن وقد  
أسلفنا ان المقصود من العلافة  
تحقيق الارباط والخاد يعرف  
مقال كل مقام وقد فصل عن  
الملوى جعل العلافة في الماني  
السنية والسنية وهو غير  
ظاهر ما لم رد ان انساء المسك  
هنا المركب سبب لاجاره  
مضمونه وقيل المحارها عريس  
فيقال في الاول حصل العقل من  
الانساب على وجه الاحبار الى  
مطلق الانساب ثم نقل من مطلق  
الانساب الى الانساب على وجه  
الانساء فيكون العلافة الاطلاق  
والعقدو يقال في الماني حصل  
العقل من الانساب على وجه  
الانساء الى مطلق الانساب ثم  
نقل من مطلق الانساب الى  
الانساب على وجه الخبر فيكون  
العلافة كذلك ((نعمه)) كما انب

اي سلمه بدليل فأردب ان اعها والاني مسروط تكون المعنى صالحا لماسر  
العامل يحو ان عمل سادع ان أي در وطاسا نعاي أو كون المعنوب بعض اسم مخصوص  
عن اوفى يحو مباطع ومبا فام اي فربن طعن وفربن أقام ويحو ماني مصر بفصل  
اراهم اي أحد بعصه والبال يحو لا عوب وها ولا يحو اي حنا نافعها ادلا واسطه  
من الموب وملاط الحما (الامر التاسع) اذا صلح المعنى لماسر العامل خارج عنه  
وحدد يكون المعنوب دلالة يحو صراط العر والحمد لله (الامر العاشر) اذا  
دعب معرد وطرف وجهه والغالب بأحر الخلة يحو وقال رجل مومن من آل فرعون  
بكم اعانه ونقل بعد عنها يحو فسوف تأتي الله بعوم محهم ويحوه أدله على  
المومنين أعز على الكافرين وهذا كتاب أولها مبارك

### ((البوع الماني البوكند))

هو يابغ بقر الموع اي يحققه هذا السامع وقد يكون مع ذلك لدفع توهم الخور  
او السهو وهو ينقسم الى قسمين معنوي ولعطي (و يتعلق به أمور الامر الاول)  
لأن كند المعنوي ألقاط مخصوصه منها النفس والعين معردين أو مجمعين بالنا  
ودوها كذا على نفسه أو عنه أو بنفسه أو بغيره ويحو جمعان على أنفس واعين  
اذا كان الموكدم جامعي أو جمعاً يحو حا الى حلال أو المرأان أنفسهما او عجمهما  
والهنداب أنفسهن أو أعمهن ويحو في المني الافراد والمنة يحو الى حلال  
او المرأان أنفسهما او عجمهما أو نفساهما أو عجمهما لقاعدة ان كل منى في المعنى  
اذا أضيف الى ما منه يحو نفسه الجمع والافراد والسنية والجمع أو لاها يحو بعد  
صعب فلو يكلموها كالمنى المذكور وكالمنى الموب وكل وجه - ع ريسرط  
في الاربعه أن يكون الموكدم اذا حرا يصح نسبه الفعل الى بعضها فيكون هي  
لرفع اجمال بعد مصاف الى الموكدم يحو حا الى حلال كلاهما والمرأان  
كلماهما وال حال كلاهما - م وجههم والعنقه كلها او جمعها والخس كله او جمعه  
والهنداب كلهن او جمعهن لاجمال بعد رأ حد قبل موع كلا وكلما وبعض قبل  
م موع كل وجه ولا يحو راف - ل على كله أو جمعه ولا ح صم الى حلال كلاهما  
ولا المرأان كما هما ولا بد أن يصل هذه الالفاظ اليه بصير نطاق الموكدم كما  
رأيت وقد نسعى عنه بالاصافه الى قبل الموكدم كل يحو \* ناسه الى اس كل  
الناس بالعمر \* وكعظ كل لفظ عامه كذا العوم فامهم والناس فامهم واسررب  
العند ما منه وينسج كذا في البأ كند اجمع واجمعون بكرا وجمعاً وجمعاً بأنسا يحو  
اقبل الخس كله اجمع وال حال كلهم اجمعون والعنه كله اجمعاً والهنداب كلهن  
جمع وقد نو كنم واحد ها يحو لا عوب منهم اجمعين وقد نبع اجمع واحواه بأكنع

النسارون اسمعار عنه لانه يحققه م برعه من امور موحود خارج كمال المتردد السابق اسوا وأ كعين  
اسمعاره عمنه بحسبته مبرعه من أمور موحود لا يحقق لها في الخارج ولا في الدهن منها قوله تعالى ايا عر ص ما الامانه

الآية على أحد الوحيين وهما على أحدهما أنصافا لهما وللأرض أنسا طوطا أو كرها الآية نه ناس ذلك في الآية الأولى انه لم يحصل عرص وانا واسعا من هائل الكلام تصور وعمل لمحال (١٦١)

الوفاها وعظم سألها محالها المعروضة اعرضت على هذه الاسما مع عظم حومهن وفوط فوجهن فانس واشعهن فالعرص على الجناد واما نه واسعا محال معروض والمعرض يحصل في الدهن كالحجر كأي الكساف قال ويحوي هذان الكلام كثير في لسان العرب وماحا العرآن الاعلى طر بعضهم واسالهم من ذلك فوهم لو قيل للسهم أن يذهب لقال أسوى العوج وكم لهم من أمثال على أسسه الهائم والجنادات معاولة السهم محاله لكن العرص ان السهم في الجنوان مما يحسن فحه كما ان الخيف مما ينفع حسه فصور أن السهم فيه بصورا هو أوقع في نفس السامع وهي به أدب ولداو حل وكذلك تصور عظم الامانه وصعونه أمرها ونقل محالها والوفاها وناسه في الآية الثانية ان معنى أمر السما والأرض بالانسان وام بالهما الله أراد ان يكونا كما كانا كما أرادهما وان العرص تصور بأن فطرته فمما وبأنهم جاعها وعسلها بأنهم الأمر المطاع لهما واحادهم باله بالطاعة على العرص والحمل من غير أن يعرض من الخطأ والحوادث كذا في الكساف أيضا والوجه الثاني في الآية ان

وأكرمهن وكعبا وكعب ونسح هذه بأصبع وأنصعين ونصعا ونصع يحو قبل الرهط كله أجمع أكرم أنصع والنسح كله كهاجعا كعبا نصعا وهكذا ورد على هانصع وأنصعون ونصعا ونسح وورد هانصع والارم ولا يحور محال منه بقديم وبأحبر وأحد ما في الانسا ولا البأ كندعا بعد أجمعين بلا نسعه وقوله

• بحمل الدلعا حولا كعبا • ساد (الامر الثاني) لا يؤكدهم معاطعان بؤكدهم واحدا لان الحد ما ملهم معنى سوا الحد اعطا أيضا يحوسا وحليل وسافر احد كلاهما أم احدهما اعطا يحو فدم اسجل وأقبل على كلاهما فلا نصح هانصع حور وبحاريد كلاهما ولا يحور في الاعطاء المؤكد القطع الى الرفع ولا الى النصب ولا عطف بعضها على بعض وهي معارف بالاصافه الطاهره كأي الامه الى فيها الصهار ملعوطه أو بالاصافه المعنونه أو بالعلمه كأي أجمع وبوانعه (الامر الثالث) لا بؤكدهم السكرة الا ان افاد بؤكدها السكرة المحموده والمؤكده من الاعطاء الاحاطه يحو • بالنسب عنه حول كاه رحب • (الامر الرابع) اذا كد صهر الزرع المنصل مسيرا كان او بارا بالنسب أو العين معردن أو مجموعين فلا بد من الفصل بصهر م فصل يحو فدم ادب بؤكدهم أو عمنك واد هوانم أنصعكم أو أعينكم بخلاف الطاهر وصهر غير الزرع يحو فقبل الزحال انصعهم أو كرمهم أنصعهم ومرربهم اعينهم ولا يجب الفصل معها بالصهر بل يجمع مع الطاهر ويحور مع ما بعده واما بؤكدها الصهر المذكور بعين النفس والعين ولا يجب معه الفصل بل هو حسن يحو فوهموا أنكم كلهم وأفدواهم كلهم (الامر الخامس) المؤكدهم للقطي هو بؤكدهم اللفظ بأفاده بنفسه أو عراده أو بلفظ مهمل بواريه فالاول يكون في الاسم والفعل والحرف والمركب جملة وغيرها يحوسا وسافر على على ويحو

• حانصع الما المطول • وأقبل حليل قبل حليل وان قدم اراهم ان قدم اراهم أكرم والباقي يحو • أب بالخير حصين • والثالث يحو حسن نس وحصان مصان ومن البأ كندنا المراد بؤكدها الصهر المنصل بالمنصل وقدم ولا بد في بؤكدها بأفاده بنفسه من اعاده اللفظ الذي انصل به بؤكدها صهر وعصب منك منك وأكرم لنا أكرمك ورد أفصل علمه علمه وكذلك عر حروف الخواص يحو ان علمنا ان علمنا فاصل أو ان علمنا فاصل وهو أولى من اعاد الاسم الطاهر معه وبحب الفصل بين الحرفين كما رأيت ويحو

ان ان الكرم يحلم مالم • رس من احاره قد صمما

صمور واما حرف الخواص فلا يلزم انصافها نسي لاهما كالسهم قبل يحو فدم يحو حواهل سافر ريدوا كبر موافق المؤكدهم للقطي الخجل وكبر ابراهيم بالاعاطف يحو أولى للفاولي وما ادراك ما يوم الدين ما ادراك ما يوم الدين ونقل بدونه يحو

( ٢١ - الاصول الواضحه ) الله تعالى خلق في تلك الجنادات ادراكا وطفا وحاطها بأحاطة من الله ولما صنع الخلق رأى المعاني اعرض علمه بأفاد كذب مجموع سرفا فكم ما عجز ما وعد هانصع محاسنه وأحاط بأفاد طومه

في سلك الحكياب على النسبه المحموا وب الخاداب و يداهما كلها محاراب مر كنه فاعرض عليه بأن مثل الحارث وأنى رد  
 يقع منه ما نسب اليه ولا كذلك الخاداب (١٦٣) والمحمو اب اد سجدل علمها ما حتى عن اسماها فالاسمالة

بالنسبه لها فمر به الممثل ولا  
 فمر به على الممثل فمما نسب  
 لمثل الحارث وأنى رد وكان  
 كندا لكن أحاب الشهاب  
 الخعاشي بأن دعوى ان هذه  
 الاسعاره اعما تصح في الخمو  
 والخاد مر دوديل في العلاء كبر  
 كداد كره المفسرون في قصه داود  
 حصان يعي بعضه على بعض  
 الاية فانه تصور وعمل لحال  
 داود مع ورره وطعاولو لادلك  
 للرم كذب المسالكه مع اهم  
 معصومون وبالنصور والممثل  
 محاب ادصاع من مثل ما وقع من  
 ابن الفارص واصرانه من  
 العارفين فلا تكن من العاقلين

﴿محب محسب الاسعاره﴾

اعما تحس الاسعاره اى عبر  
 الحكيمة وطاه جهاب حسن  
 المشبه كأن يكون واقفا فاده  
 العرض منه ويحودك عماد كرى  
 النسبه وذلك لان مساها  
 وآساسها النسبه فبذعه حسا  
 وفها يح نسبى من جهاب حسه  
 عدم فوه النسبه بن الطرفين حتى  
 كاهما معدان كالعلم والنور  
 وكالنسبه والطله في قوله  
 وكان الكوم بن دحاه

سب لاح ينسب اسداع  
 فانه اى عدم العوه لس من  
 محسبات الاسعار وان كان  
 سطر حسن النسبه عدم فوه

والله لا عرون ورسا والله لا عرون ورسا والله لا عرون ورسا (الامر السادس)  
 لا يوصل بن المو كدو المو كدنا ما على الاصح فلا يعول مر رب بالقوم اما أجمعين  
 واما كبرهم ولا بلى العامل سى من العاط الدوك كد مع زمانه على المو كد نه الا  
 جمعوا فامه والا كدو كدو كدنا مع الانسدا كبر او مع غيره فلهلا بخو القوم حا  
 جمعهم او فامهم وال حال كلهم فامهم وال حال كدنا فامهم والمران كدنا فامهم  
 (الامر السابع) يمارى كل التوك كد فم عمل يعنى كامل وحديد يلزم بانعمها  
 واصفها الى مثل المسوع ويكون زعمنا لا نو كدنا بخور اب الى حل كل الى حل  
 وأكل ساه كل ساه ونسب عمل مبدأ فان أصعب الى نكره وحب اعسار المعنى  
 يحول كل حركه الدسم فرحون اولى معرفه حار اعساره واعسار اللقط بخو كلهم  
 حاطون أو حاط وان لم نصف فان قدر المصاف اليه مفرد او حب الافراد يحول  
 بعمل على ساكنه أو جماعه فو حب الجمع يحو وكل أنه داخر

﴿الموع المالب عطف السان﴾

هو باع حامد وكسف المسوع د فسه لا يعنى في مسوعه ولا في سمنه ولا يحب فسه  
 أن يكون أوضح من مده دى بخور أن يكون مساو نا أو اقل والموصح حينئذ  
 يحصل باحما عهما بخو قال أو نكر عمن رضى الله عنه (و نعلق به أمور الامر  
 الاول) نسع المعطوف المعطوف عليه في أربعة من عسر كالعطف الحقيقى فتكونان  
 معرفتين كالمال ونكر بن كلسب بواحه (الامر الثانى) كل ما صلح عطف  
 بنان يصلح بدل كل الادالم يصلح البدل للحول في محل المبدل منه بخو

• أنا أحو ناعبد سمس ونو فلا • وبخو • أنا ابن البارك التكرى سمس •  
 وبخو ناهدا على وبخو هدا كرمب علما آهاها وبخو ابراهم حا الى حل أحو ووجه  
 عدم الصلاحه في هذه ان المبادى العلم المفرد لا ينصب ولا و وان الوصف الذى  
 فيه ال لا يضاف الى ما فيه ال ولو بالواسطه فلو جعل عند سمس ونو فلا وعلى وسر  
 بدلا للرم ذهب نو فلا نا ونسوس على مع ناو للرم اصابه البارك الى سمس بدون سطره  
 ولو جعل آهاها وأحو بدلا للرم حواله فلهما من رابط ربط الخبر بالمسدا وذلك  
 لان البدل على به تكرار العامل (الامر الثالث) الاسما بالنسبه لعطف السان  
 والبدل بلا نه أو سام قسم د عن فسه البدل وذلك بخو ناعبد الله كرر بالصم وقسم  
 د عن فسه عطف السان وهو ما مر استساوه وقسم صالح لهما وهو ما عداها وفى  
 رجحان الجمل على هذا أو هذا خلاف

النسبه بن الطرفين أى انه يقع حال فوه النسبه فالخاصل انه د فوه النسبه بنهما تحس الاسعاره ونعم (الموع  
 المشبه فحسن أن يعول في فلى نو على سبيل اسعاره للعلم دون أن يعول في فلى علم كالنور وبأن لا يكون منه بدله



وربما بعد ما عن الحصة بالبرسم ولقد ارجح على أحويه وبأن لا تكون وجه الشبه حقا حد البحث بعد العا ١ وبعينه  
فلا يحسن استعاره أسد للسان الأحرار وان حار ذلك على الصحيح (١٦٣) وبأن لا نسب فيها رائحة التسببه  
اعطاها الاستعار في قوله

قد رآ زرارته على العمر  
وإن الحسن لو جود ذلك الاستعارة

فإن الصبر في ار راره لمحويه  
ولا يقال الاستعاره لا تجمع فيها  
بين الطرفين وقد جمع بينهما فلا  
استعاره أصلا لا يقول لم يحرج  
إلى باب التثنيه لأن ذكر المشبه  
فيه ليس على وجه شعر كونه  
مستهان بل فيه رائحة الاستعار بذلك  
وأما اسطرط العصام ربانه حسن  
العر به لحسن الاستعاره بأن  
تكون في الخطاب مع الذكي غير  
واضحه جدا ومع التلمذ في عانه  
الوصوح ومع المتوسط بين  
فلا يحق أن هذا لا يخص  
الاستعاره ولذا ركه صاحب  
الملمص وإنما قلنا أول المحب  
أي غير المحبه لانه لا يحسنها  
بحسب حسن المكنى عنها لا ما  
لا تكون إلا نابعه لا كنهه وليس  
لها في نفسها نسبة بل هي حقيقه  
حسبها نابع لحسن مجموعها  
والله أعلم

### (مذهب الكتمان)

هي في اللغة مصدر كبت وكذا  
عن كذا أو كروب إذا ركب  
المصرح به فعل إلى المعنى الآتي  
لما فيه من ركة المصرح به المراد  
وأما في الاصطلاح فلهي في  
غيرهما طر يقان الأولى أنها

### (النوع الرابع عطف النسب)

هو نابع بواسطة حرف من حروفه المعروفة وهي الواو والفاء وثم وأو وأم وبل  
ولا وحى ولكن (و يتعلق به أمور الأمر الأول) الفاء للمعصب أي البردب مع  
الاتصال بخوفا ربه وجمروا إذا كان محي عمر وعصب محي ربه ونسب البردب  
المعصوي والبردب في كل شيء بحسبه فهو بروح ربه فولد له المعصية منه بعدم  
فيرة بين الروح والولادة سوى مده الخجل وكثيرا يعنى عطف الخجل مع المعصية  
النسب بخوفا ربه موسى فعصى عليه ونسب اتصال البردب الذكري عني أن ما فعلها  
أهم وأحق بالمعدم على ما بعدها وأكبر ذلك في عطف مفصل على محمل محو سألوا  
موسى أكثر من ذلك فقالوا أن الله جهر ونعل في غير محو وأورنا الأرض تدوأم  
الحبه حببنا فبهم أحرر العاملين ويخووا دحلوا أبواب جهنم خالدين فيها فليس منوى  
المستكرين فإن ذكر مدح النبي ودمه محسن أن يكون بعد عدم ذكره ويخص  
بفسو مع الأكفما بعمر واحد في جليل واقع بين بعد موصول أو موصوف أو محو  
عنه أو دى حال محو الذي بطر فمعصية ربه الدناب أو الذي يعصب ربه فبطر هو  
الدناب ومحرر بامرأ يصح فيمكن ربه أو بامرأه فيمكن ربه فيصعق ورده يقوم  
فيعد هين ورده بعد هين فيقوم وأقبل ربه فيصعق فيمكن هين وأقبل ربه فيمكن  
هين فيصعق (و ثم) للبردب مع الراحي ربما أوربه محو أقبل على م إبراهيم إذا  
براحي الأقبالا ونحوهما أدرالك ما يوم الدين ثم ما أدرالك ما يوم الدين ونحو  
ان من سادهم ساد أوله • ثم قد ساد قبل ذلك حده

(و أو) للخمير والآن ابعه بعد الطلب ملغوظا أو مقذرا والأول لا يجوز فيه الجمع بين  
السبب كروح ربه أو أحدهما بخلاف الثاني كخالس العلبا أو الرهاد ولا قسم  
والإهام والشئ بعد الكلام الخرى محو الكلمة اسم أو فعل أو حرف أناها امرأ  
لملأ أو امرأته أو نوما أو بعض يوم وممل أو فماد كراما بالناسه بالكسر والسند  
واقعه بعد الواو وتعلب بعدم ملها علها وقد نسعى عنها بعد معبها محو

فاما ان يكون أي يصدى \* فأعزى من عني من مهمي

والأفاطرحي وأحدي • عدوا أنفعل ونسعى

(ولا) ونسب للعطف بها أفراد معطوفها أي عدم كونه حله وسبق أمر أو اسباب  
علها وعدم صدق أحد من عطفها على الآخر وان لا يعرف عطف كعلم علما لا  
حله لا أو على لا حله ولا يصح حيا على لا رحل ولا رحل لا على لصدى  
أحد هما على الآخر ولو فعل حيا في ريد لا بل عمر وفا العاطف بل ولا رد ما فعلها  
أو ما حيا في ريد ولا عمر وفا العاطف الواو ولا لما كمد المني (ولكن) ونسب  
أفراد معطوفها بالمعنى السابق ووقعها بعد في أو هي محو ما علم على أن كل حله

اللفظ المستعمل في غير ما وضع له للملاحظة علاقه مع حوار اراد به معه والمادة أم اللفظ المستعمل فيما وضع له لكن  
لا ليكون معصودا بالذات بل لتعمل منه إلى لارمه المقصود بالذات لما فيه من العلاقه وعلى الأول والكمانه واسطه

من الحقيقة والمخار لا حصة لعدم استعمالها في الموضوع له وان حارارادته ادخل في حوار ارادته لا دوح كقول اللط  
 مستعملاته ولا مخار الحوار اراده الموضوع (١٦٤) له فيها الفرق بينهما وبين المخار صحة اراد الموضوع له هما

دونه وكونها واسطة هو صريح  
 قول السري في الاولي ان بعض  
 في التكبانه على حوار اراده اصل  
 المعنى لعدم وجوب العريته  
 المتابعة عن ارادته في التكبانه  
 بخلاف المخار فان العريته المتابعة  
 واجبه فيه وحسنه يكون  
 التكبانه فيهما بالما مقابلا  
 للحقيقة والمخار وعلى التامة  
 فهي حقيقة ويكونها حق  
 صرح صاحب المنهاج في غير  
 تعريفها وان كانت عبارته في  
 تعريفها تحتمل للظن بعض  
 واداكات حقيقته فهي حارحه  
 من تعريف المخار بقولنا في غير  
 ما وضع له لانها مستعملة في  
 معناه الموضوع له لكن لا لاداه  
 بل لتبطل منه لاداه معناه  
 مراد لغيره مع استعمال اللفظ فيه  
 أي في معناه الموضوع له واما  
 اللزم في ادائه لا مع استعمال  
 اللفظ فيه وكونها حق هو ما  
 جرى عليه السعد أيضا قال ان  
 التكبانه اعطى استعمال في مع  
 الموضوع له لكن لا لتبطل  
 الانساب والنبي ورجع اليه  
 الصدق والتكذب بل لتبطل  
 منه الى لاداه فيكون لاداه هو  
 مناط الانساب والنبي والصدق  
 والتكذب كما يقال فلا طول  
 الهاد وصدان طول الحاد الى طول  
 القامة فصيح الكلام وان لم يكن  
 له محادوط بل وان استعمل المعنى

ولا يعنى علما لكن حليلا فان سبها الحجاب فهي حرف انبدا لا عطف كعلم على  
 لكن حليل لم يعلم (ونل) دفع بعد النبي والنبي فيكون حكم ما لها ونو كده ويجعل  
 بعضه لما بعد ما كان يحول أكن منو اسانل محمد اول اعطف حلالا بل علما  
 وبعد الامر الحقيقي والاحباره مثل حكم ما قبلها لما بعد ما وبصر الاول كالمسكون  
 عنه يحول لغيره على بل حلال وأقل على بل حليل ودرط افراد معطوفها فان  
 بلاها حله فهي حرف انبدا لا عطف وبعد حديد الاصراب عما لها اما على جهة  
 ابطاله يحولوا الى الحد الحس ولد اسبانه بل عباد مكرمون واما على جهة الابعال  
 من عرض الى آخر يدون ابطال الاول يحول الفخ من نرى ود كراهم به فصلى  
 بل تدبرون الحيا الدنيا ولا يعطف بل ولكن بعد الاسعها م ولا يقال أصرت  
 ريدانل عمرا أولسكن عمرا (وحى) درط في العطف ما ان يكون معطوفها بعضا  
 من المعطوف عليه معرطا ظاهره في راداه أو بعض لدى اخر مرسته في الدهن  
 وان بعدم حارحا نحو

رخالى حى الا قدمون بمالوا • على كل أمر نورب الحمد والحمد  
 وقد اجمعنا فانما الراداه والمقص في قوله

وهو ما كحى الكاه فأنم • ما نوسا حى دى الا صاعرا  
 ونحو كات السمكة حى رأسها وأعصى الحاربه حى حديدتها ومات العظام حى  
 الانبا وقدم الخاج حى المسام واداعطف على محرو وحسن اعاده الحارفرانها  
 وبين الحار محو رعب في الصالح حى في على نعم لا يحسن اذا كان الموضوع غير  
 صالح للبحار ونحو

حود عمال فاص في الخلق حى • فانس دان بالاساه د د ا  
 (وأم) لواحد منهم وهي فسمان منصلة ومنقطعه (فالمصلحة) هي الواقعة اما بعد  
 همزة النسوة أي التهمر الداخلية على حله مووله بالمصدر تدون حرف مصدرى  
 ملحوظه كات التهمر أو مصدره مع ظهور المعنى ومنعاطها جملتان فعلمان نحو  
 سوا علمهم أأدرهم أم لم يدرهم فرى همزتين ومحدى الاولي أي الابدان وعدمه  
 أو اسمان نحو

ولسب انالى بعد فعدى مالكا • أموى نا أم هو الا ن واقع  
 أو محملان نحو سوا علمكم ادعوهم هم أم أنم صامنون ونحو سوا على أعلى  
 محمد أم بكاسل واما بعد التهمر الى مطلب ما مع ام نى احد الامر ن وهي الى  
 نعى عنها أي وح شدت على في منعاطها الافراد نحو وان أدري اورب أم بعد  
 ما وعدون ونحو

وما أدري اذا عمت أرضا • أريد الخبر ام جادى  
 الخبر الذى أنا أدر عنه • أم السر الذى هو ندى

الحقيقى كفى وقوله تعالى والسهموا مطو بان بهمه كبانه عن فوه اليك وعمام القدر وقوله تعالى الرحمن وقد  
 على العرس اسموى كبانه عن الاستبلا والملك وأم ال ذلك فان هذه كلها كنانات من غير لى وم كذب لان استعمال

اللفظ في معناه الخفي وطلب دلالة عليه اعماها ولفظها لا يعقل منه الى لارمه اه ومهم من جعل الكسابة من الحار  
 فكأنه أراد بالحار الكلمة المستعملة في غير ما وصفت له الملاحظة علاقه (١٦٥) ودرسه معب أم لا فلاحا لعله

نسه وبن الطرن الاول في  
 الحقة لان المراد بالحار والمعنى  
 على الطرن الاول ما في نسه  
 ماعه وناحار المص على هذا  
 الطرن ما هو أعم والخلاف اعما  
 هو في محرد السبعة وذهب في  
 الدس السبعة الى انها تسبم الى  
 حقة ومخارفا اذا سبم اللفظ  
 في معناه من ادا منه لارمه فهو  
 حقة وان لم يرد المعنى دل غير  
 بالسر وم عن اللارم فهو محار  
 لا سبم له في غير ما وصفت له غير  
 الموضوع له في الحقة منها أي في  
 الحقة الى هي قسم من قسمي  
 الكسابة غير سبم فيه اللفظ  
 وان كان أي ذلك الغير هو  
 المعصود بالا فاده وفي الحار منها  
 أي وفي الحار الذي هو قسم من  
 قسمي الكسابة سبم فيه  
 اللفظ والمعصود بالا فاد والفرق  
 على هذا المذهب بين الحار منها  
 ومطلق الحار هو الفرق بين الحار  
 والمووع فان الحار منها محار  
 مخصوص وهو ما سبم في  
 اللارم بخلاف مطلق الحار اه

مهم انقسام الكسابة الى  
 دلانه أقسام

د قسم الكسابة بحسب ما نصده  
 من لارم المعنى الى لانه أقسام  
 لانها اما ان تصدقها الموصوف  
 أو الصفة أو لا تصدقها فالاولى  
 أعنى ما تصدقها الموصوف لفظ

وفد يكونان معر داو حله نحو ان أدري أقر ب ما وعدون أم تجعل له ربي امدا أو  
 جلس نحو

فصحت للطف من باقا فرفي \* فعلت (١) أهى سرب أم عادي حلم  
 لفظ هي فاعل سرب مصدر على الارح وقد تحذف الهمزة هنا انصا نحو ما أدري  
 ريد مسافر أم مهم أي الأمر من هو الواقع ومنبت منبصلة لعدم الاستعانة بأحد  
 منبسطها عن الآخر وهي انصا معادله لمعادلتها للهجر في افاده النسبة  
 في الحالة الاولى والاسب عهام في المادة وبتعرفان في انما مع هجره النسبة لا تسبم  
 حوايا والكلام معها حرجي للصديق والكذب بخلافها مع المادة (والمقطعة)  
 هي التي لم تسبم بأحدى الهمزتين المدكورين لا لفظا ولا بعدا وكون حنيد  
 للأصرا ب وحده نحو أم هل نسوي الطلما والمواري بل هل أم مع الاسم عهام نحو  
 أم له الساب أي بل آله الساب وتثبت مقطعة لا سبمها كل من منبسطها عن  
 الآخر والحوا مع المنبصلة يكون بالعمس نحو ان يحوا عمنلا ريدام عرور ريد  
 مدلا وقد تحذف اللفظ اللارم من أي ليس عمنلا احدهم ما ومع المنقطعة لا او بعم  
 واد انوالب اسبمها ما بالمنقطعة والذي تحذف هو الاحتمال منها للأصرا ب عباد له  
 اليه كأي آبه ام هل نسوي الطلما والور (والواو) لمطلق الجمع أي الله صبيص  
 على الاحتمال في الحصول في عطف ما لا يحل له من الاعراب وذلك في الجمل أو على  
 الاحتمال في نسبه العامل الى المنبسط أو المنبسطات في غير ذلك من غير اعتبار  
 بدم أو اعتبار في الزمان ومعطف الملاحق على السابق نحو ولقد ارسلنا نوحا واراهم  
 وعكسه نحو كذلك نوحى الميث والى الدس من قبل والمعتبرين في الزمان نحو فأوحى  
 وأوحى السبعة ويخص بعطف ما لا يصلح الا بمصدر على موعه كحاسب بن ريد  
 وعمره وعطف سبي على أحسن محو ريد علم عر او آحاه وعطف أحد المرادين نحو  
 سرعه ومهاها وعطف المعنوس المستعروفه المجموع معومها كتررب رجلس كرم  
 ويحل والعطف في الهدر والاعرا نحو بانه الله وسه ماها والمرو والحدة وعطف  
 أي على مثلها نحو \* أي وانك فارس الاحزاب \* (الامر الثاني) بعض هذا  
 الآخر بعمد السرب بل بن المعطوف والمعطوف عليه في العامل بسر بكالقطا وقط  
 داما وهو بل ولكن ولا احتمالا المنبسطات منها حكا وبعضها بعد بسر بكالقطا  
 ومع واداما هو الواو والعاء وم وحى وبعضها بعد بسر بكالقطا وقط ماره  
 ولقطا ومعونانار أخرى وهو أم أو (الامر الثالث) محو وعطف الاسم على  
 الاسم كأمسل اراهم واسم عمل والفعل على الفعل بشرط اتحاد زمانهما سوا  
 كانا ماضين كاقبل وذهب اراهم ام مضارع محو لمحمدو بعمل حلا بل أم محملين

(١) قوله أهى يسكون لها اه

دال على حاضه مفردة من خواص لارم المعنى احصاها حقة ا كالواحب والقدم أو ادا ما كالمص أي لمن اسهر به كما  
 ادا قلبها المصافي وقصدت به الموصوف أعنى ريد المعنى المستهرك بذكره الصفة ادا ناديا احصاها المصافي اية به

أو على خاصه مركبه كمتوى العامه نأدى النشوء عن نص الاطوار كدانه عن الانسان فان كل واحد من هذه الصنفان  
الثلاث غير محصيه بالانسان الا أنها (١٦٦) عند اجتماعها محصيه به فالخاصل أن كونه خاصه من خواص لازم

المعنى أمر لا يدمنه حتى يأتى  
الانتقال وينقسم الى فرقة  
وبعد فالفرقة ما كادت رلا  
واسطه كالمناطق للانسان  
والمتوسطه ما كادت بواسطه  
كالصنم للانسان فان ذلك انما  
هو بواسطه المناطق وكما راد  
الواسطه راد البعد وكما كان  
أن بعد كان أنبع بشرط وصوح  
الفرقة ليسهل الانتقال والاكاف  
بعد انما معوناً بالبلاده كما  
من والمادة أعنى ما يقصد بها  
الصنم ينقسم الى فرقة وبعد  
فالاولى فرقة واحدة كطوبل  
الحاد الطول العامه لا سترام  
طول الحاد الكسر أى جابل  
السف ما يقصد به من طول  
العامه فكان فرقة واحدة  
وفرقة واحدة جمعاً كمر نص  
الفعال لادله فان عرض الصفا  
وعظم الرأس المعروض مما قد  
يسهل على السلاسه  
لا سترامهما انما هما السلاسه  
بعده كمر نص الوساده لادله  
كمر الزماد للصفا اذ قد انسل  
في المال الاول من عرض الوساده  
الى عرض الصفا من عرض الصفا  
الى الصفا المقصوده وهى  
السلاسه وفى المائى اسفل من كمر  
الزماد الى كمر الحجر ومما الى  
كمر احراق الخطب ومما الى  
كمر الطمايح ومما الى كمر  
الاكله ومما الى كمر الصفاين

لغطا نحو تقدم فومه يوم العمامه فأورد هم النار أى يوردهم وعطف الاسم المشبه  
للفعل عليه وعكسه نحو يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ونحو  
فالمعرب صفاً فأنزل به نفعاً (الامر الرابع) بشرط لصحة العطف صلاحه  
المعطوف بنفسه أو عراده لمتاخره العامل كتحا على وارا هم وصام حملل وانا  
لصحه وفوق الماء موقع أنالو فلب صحت ولا بشرط صحة بقدر العامل بعد العاطف  
بدليل صحة اسيرك على وارا هم مع امساع واشرك اراهم (الامر الخامس)  
لا يعطف على صفاً رافع المصطلح الامع فاصل نحو اسكن أب وروحك الحسه  
نحو لوها ومن صلح ولا على صفاً مخروراً لا باطاده الحار كمر مررب به ونحو مرو  
(الامر السادس) العطف بلامه اسام أحدها العطف على اللقط وهو الاصل  
وبشرط له امكان توجه العامل كمر ولا يصح فى ما حاضى من امرأ ولا ريد حر ريد  
لان من الرائد لا يعمل فى معرفه بابيها العطف على المحل وبشرط له دلالة  
سروط الاول امكان ظهور المحل فى الصنم نحو ما عسى من درهم ولا دينار بالرفع  
لصحه أن يقال ما عسى من درهم بالرفع بل هو الاصل بخلاف نحو مررب ريد وعمر  
بالصنم لعدم صحة مررب ريد فى الصنم المائى ككون المحل أصلياً كالمثال السابق  
بخلاف هذا صار ريد أو أحده بالخر لا صار ريد بالاصافه غير أصلي المثال  
وجود المحر رأى العامل الطالب للمحل كالمثال السابق فان الاندنا فيه موحد  
وهو طالب المحل درهم لعمل فيه الرفع بخلاف نحو ريد أو عمر وفائمان برفع عمر و  
اذ هو حديد يكون على محل ريد فبذل دخول ان وفائمان اذ دال الاندنا وقد رال  
دخول السامح والعامل الطالب للمحل غير موحد فلا يجوز الرفع على نواع فى ذلك  
وقد سمع العطف على اللقط والمحل معاً نحو ما ريد فاعمال كمر فاعد أو بل فاعد ليس  
فاعد بالرفع معطوفاً على محل فائمان بل دخول مالم وال اندنا الطالب له بدخولها  
ولا يجوز ريد منه عطفاً على لقط فائمان لان ما بعد كمر وبل فى مالم وما لا يعمل  
الافى المسمى بمعرفته مرفوع خبره سداً نحو أى كمر أو بل هو فاعد بالمها  
العطف على الموهوم وبشرط له صحة دخول العامل الموهوم نحو ما ريد فاعمال ولا فاعد  
بالخر على نوههم دخول المائى فى خبر ما وبل فلب ما ريد فاعمال والعرف من القسم المائى  
والمالب ان العامل فى المائى موحد وفى المالب معقود كفى الامم له السافه  
(الامر السابع) يجوز حذف العاطف وحده بقوله نحو

كفى أصعب كفى أمسب مما • نعرس الودى فواد الكرم

أى وكفى أمسب ونحو قوله صلى الله عليه وسلم بصدق رجل من ديناره من  
درهمه من صاع ر من صاع عمره أى أو من درهمه وهكذا وحذف المعطوف مع نفعاً  
مع قوله مرفوعاً كالمعجول أو مصوباً أو مخجوراً وحذف العطف الواو أو والعاء

ومما الى الصفة المقصوده وهى كونه مصفاً والماله وهى ما يقصد بها الانصاف بالصفة وهى المطلوب خاصه  
بها نفعه أى اسباب أمر لا مرأى ونفعه عنه وهو المراد بالانحصار فى هذا المقام وينقسم الى فرقة وبعد انما فالفرقة

كقوله ان السباحة والمر وهو الندي \* في مصر يرب على ان الحسرح السباحة الخود والمر وهو الانسانيه  
والندي العطا فأراد أن يثبت هذه الصفات لاس الحسرح فترك (١٦٧) المصرح بأن يقول مسئلا ان اس

الحسرح موصوف بالسباحه  
والمر وهو الندي وعقل عنه الى  
الكسايه بأن جعلها في مصر  
وه علمه فأراد بذلك  
احتماع الصفات المذكوره  
لانه اذا ثبت الامر في مكان  
الرحل وحده فعند ان يثبت له  
والبعده كقوله

المحدد دعوان يدوم لخدمه  
عقد مساعي اس العميد نظامه  
الحسد العني وعقد فاعل يدوم  
ومساعي مسدا حربه نظامه  
والجمله في محل رفع صفة عقد  
والمراد به انساب صفة المحدلان  
العميد وعقل عن المصرح الى  
الكسايه حسب أسرار بأن المحد  
يدعو يدوام ذلك العقد في عمقه الى  
كون المحد من سائر نسله وأسار  
يكون ذلك العقد منطوما نسبي  
ان العميد الى اهمامه بشأن  
المحدور نسله اياه نسلها على انه  
ما حداد غير الماحد لاهم بشأن  
المحدد ولا نسبي في نسله بالعقد  
وقد نطلب ما صفة ونسبه معا  
كقولنا كسبر الزماد في ساحه

ربد الا ان هذا في الحقيقة ليس  
كمانه واحد حتى بعد قسمها  
ربا عدل كمانا احداهما  
المطلوب به نفس الصفة وهي  
كثير الزماد كمانه عن المصاوه  
والناسبه المطلوب بها نسبه  
المصاوه الى ردم وهو جعلها  
في ساحه اعمد ذلك الجعل

خاصه بحولهم آب وعلى أي ونعم والدين نمو والدار والاعمال اي وأحوالها كل  
نمضاء حمله ولا سودا عمره أي ولا كل سودا واسر به درهم فصاعدا أي فذهب  
المن صاعدا وعلامه ذلك ان لا يصح تسلط العامل الموحود على معمول المحدث  
كما في الا مثله فان صح تسلطه فلا حد في محو رأب ريدا وعمر او حد في المعطوف  
علمه فالقا أو الواو اداد اب علمه في نسله محو وبن واهلا وسهلا في جواب نذا أي  
ومر حيا نذا فاهلا وسهلا معطوفان على مر حيا المقدره قبل نذا ويحوي أو سلم بر والي  
ما نسل آدم هم أي أعمق أو سلم بر واو حد في القا أو الواو مع معطوفها القرينه محو أو  
اصرب بعضا الجحر فانه محو اي مصر ب فانه محو ويحوي سرائيل بعينكم الحرأي  
والبردو فعل ذلك في أم محو

\* بما أدري أرسد طالها \* أي أم عي (الامر الماس) في عطف الجمله الجحر به على  
الانسابيه وعكسه خلاف والصحيح حوار له لوروده في محو أو عدل للكافين  
وسر الدين آسوا في عطف الاسم على الفعلله وعكسه انصاف خلاف والصحيح  
انصاف حوار محو سافر حليل وعمر وأقبل (الامر الماسح) كل صبر راجع الى  
المعاطفين ان كان المعاطف الواو أو حتى وحب ان نظامه مطلقا محو على وارا هم  
فدما واول الخراج حتى المساه واستراحو او ان كان القا أو م فان كان في محو به عنهما  
والصحيح انصاف وحب مطايعه محو على فارا هم او م اراهم فدما وان كان في عمره  
وحب المطايعه انصافا محو أو قبل على فعمرو فعممهما وقدم حليل م اراهم وهما  
صد بعا وأمالا و دل وأو وأم ولكن مطايعه الصهر معهما وعدمها محسب فصد  
المسكلم فان صدأ أحد المعاطفين وهو واحد في الاحبار حار في عمر وحب افراد  
الصهر محو على لا حليل حا في وعلى بل اراهم ذهب وأعلى أم اراهم رارل وعلى  
أو أحسنه حا نعلب المذ كروا علما كرم ام عمر فأر صفيه وما حا في على بل  
حليل فعله وكأ واما سرطها السابق محو أو قبل اما على واما اراهم فأر صفيه وان  
فصد ما عا وحب المطايعه محو على لا عمر وحا في مع اي دعوه ما وارا هم أو محمد  
راري وود ذهب اليهما ومنه ان تكن عينا أو فعرا فانه اولى بهما

#### (النوع الخامس البدل)

هو نابع بلا واسطه فاطف يكون هو المقصود وخذ بالحكم والمنوع اعتماد كقوله  
له ليكون كالمعسر بعد الاحكام (و يتعلق به أمور الامر الاول) أقسامه اربعة  
أحدها بدل الكل من الكل وسمي البدل المطابق وهو بدل الشيء مما طابق معاه  
محو اهدا بالاضطرار المستعصم صراط الدين اعجب عليهم بالنسب بدل المعص من الكل  
وهو بدل الخمر من كاهل أو كبر أو ساوي مع صهر ملعوط أو معدر كاهل البقاعه  
نيلها أو نصفها أو نيلها والله على التام ح النيب من استطاع الله سبيلا أي مهم

اسماها (محب العز بن والبلوغ والرم والاعمال والاسرار) المعروض هو ما أسبر به الى غير المعنى بلاله  
السباق كان المعنى حه أو محار أو كمانه مثال المعروض المستعمل في المعنى الحه في قولك عند المودى ان السبق عود



أدرك لهم باسمه العار الطاعن في  
العمود المودى وسر بالسياق  
الى كون من تكلم عنه  
موديا أيضا ومبال المعروض  
المستعمل في المعنى الكائن  
المسلم من سلم المسالون من لسانه  
وبده ادمعاه الاصل المحصار  
الاسلام فمن سلوا من لسانه  
وبده ومعناه الكائن اللارم  
للمعنى الاصلى اسمها الاسلام عن  
المودى مطاعا وهو المعصودى  
اللفظ وسر بسماه الى نبي  
الاسلام عن المودى المعنى الذى  
تكلم عنه فظهر ان  
المعروض محامض كالم  
الحمقه والحار والكناه نأ  
يعصم باللفظ واحد لها وسار  
بدلالة السمان الى المعنى المعروض  
وهو لا توصى اللفظ بالاسم  
للمعنى المعروض لا للحمقه ولا  
محار ولا كناه فالمعروض  
ما أسير به الى أمر آخر غير  
ما استعمل فيه اللفظ من حمقه  
ومحار وكناه بدلالة سمان  
الكلام وفي العباس الارضه  
في مرج الرسالة العبريه  
بمعارب الكناه الى معروض  
وبلوح وزهر وانما واساره فان  
سمعت لاجل موصوف غير  
مدكور فالاول اى المعروض  
كقولك في عرس من يودى  
المسلم ان المسلم من سلم المسلمون  
من لسانه وان كتب الى سابط من

وكتب كذا رخص رخص رخص رخص \* ورحل رخص رخص رخص رخص  
وان كان غير بدل الكل لم يثبت الوفاق بحو بعضي اشخاص كسالم واشترى عارما  
او غيره (الامر الثالث) تبدل الطاهر من الطاهر كالا مثله ومن الصمير مطلقا  
الابدل الكل فلا تبدل من صمير المسكلم او المحاطب الا ان اذافا لاشمال نحو  
نلعنا السما محمدنا وسماونا \* وانما الرخوة من ذلك مطهرا  
والمعص بحول قد كان اتم في رسول الله اسو حسنة لمن كان رحو الله والكل المعبد نحو  
يكون اما بعد الاول واما آخرنا والعلط بخور كذا العرس وصمير العنسة بخور مر  
به حليل ولا تبدل الصمير من الطاهر ولا من الصمير (الامر الرابع) اذا تبدل من  
اسم مصمير معنى هجر الاسم ههنا أو ان السرطنة أعيدت مع البدل بخوم عندك  
أسعد لأم علي وخبوم محمدان محمدان ابراهيم اكرمهم (الامر الخامس) كما تبدل  
الاسم من الاسم تبدل الفعل من الفعل بدل كل نحو \* مبي بأننا نلهم نلهم دنارنا  
أو اسمها لخبوم نصل النحاس مع نافع فالانسان المهم هو البرول مهم في  
دنارهم والوصول المهم مصمير للاسعاعه مهم على نراعي ذلك وتبدل الخلة من  
الخلة ان كاد المادة من الاولى نحو أممكم عما تعلمون أممكم بانعام ومن  
الآن ومن المفرد نحو

الى الله اسكنوا بالمدنيه حاحه • وبالشام أخرى كيف تلبس ان  
أبدل كيف تلبس من حاحه وأخرى (الأمر السادس) لتكون البدل هو المصمود  
بالحكم كان الكثير اعهاد ما بعده علمه في يد كبره وبأنه وبحوهم بحوهم بحوهم بحوهم  
مفسوطه وان هم سدا قلم اسلم ادلوا الاعهاد علمه لعمال مفسوطه بالبد كبر لطاعه  
محمد وسلمه بال أنس لطاعه همد وبقل العار والاعهاد دلى البدل منه بحو

اللازم والمأمور كبر نحو حسان السكب وكسر الرماد والماني أي الملوخ وان كانت فله معهما  
كعوض الوساد فالمالب أي الزمر وان قلت بلاحما فالزابع اعصى الامم والاشارة كقولہ

او مارتب المحدث الى رحله • في آل طلمه ثم لم يهول والله أعلم ﴿المصرح ان الحجار والكمانه ابلغ من الحقيقه (١٦٩) والمصرح﴾ اطلق المعاني على ان الحجار والكمانه ابلغ من الحقيقه

من المعلوم ان اللازم فهو كدعوى السنيته واطمعوا اذ صاع على ان الاسعاره ابلغ من المشبه لاهلها نوع من الحجار كذا في الملح والاسعاره ابلغ من الحجار المرسل اذ صاع لما في اص دعوى الاتحاد وقال السموطي ابلغ انواع الاسعاره ابلغ من الكشاف وبلغ المكيه فهي ابلغ من المصر بحسنه صرح به الطي لاسما لها على الحجار العلي الذي هو في رتبها ومطلق الاسعاره سوا كانت منه أو مكنه أو غيرهما ابلغ من الكمانه كقال السني لاهلها كالحامه من كمانه واسعاره وليس معنى كون الحجار والكمانه ابلغ من الحقيقه والمصرح ان حاصل ان رتبه معنى لست في الحقيقه والمصرح ان كقاله ان العاهر لست مرتبه ولما رتب اسدا على قول رتب رحله هو والاسد سوا في السباعه ان الاول افاض رتبه في مساواه للاسد في السباعه لم بعده الثاني بل العصفه هي ان الاول افاض كذا الانساب تلك المساواه لم بعده الثاني اه واصاحه ان المعنى لا يعبر عنه في نفسه بل عبر عنه بعبارة قد رماه بكونه كذا الانساب ونههم اذا كانت اسعار ان الوصف في المسببه لست فاصرافه كما

ان السموطي عدوها ورواحها • ترك هوارن مثل من الاغصت ادلولا العائنه لعل تركاى العدو والرواح (الامر السادس) بالنقض لما في النيان والبدل بعلم اسمها بغير فان جسمه اسما الا اول ان عطف الـ ان لا يكون مصمرا ولا ناد المصمر الثاني انه توافق مسووعه دعر بها وذكرا ان الثاني لا يكون فعلا لان الفعل الرابع ان ليس في البعد من جمله أخرى الحامه ان لا يسمي احلا له محل الأول بخلاف البدل في الجمع وان الموكد والبدل كما يكونان في الاسم يكونان في غيره (نعم يصح فاندس الاولى) العامل في هذه المواضع الصصح انه العامل في مسووعها الا البدل فعامله بطريقه كامل مسووعه (العائد الثانيه) اذا اجتمع المواضع المذكوره قدم منها المعب ثم عطف النيان ثم الموكد ثم البدل ثم عطف الدس نحو اقبل الز حل العاصل اراهم نفسه احوك وحليل

### ﴿المصنف الثاني من مصنف الخلل﴾

هي جمع جملته وقدس في دعر بها في أوائل هذا الفن ولها أربعة أقسام (المقسم الأول) قسم الى خبريه واسما منه فالخبريه تسميه الى الخبر وهو الكلام الذي له تسميه خارجيه يكون هو حكاية عنها وهي موضوعه لا فاد تسميه هي لسي كسميه القدم لله بالخبر للعالق في قولك الله قدم والعالق حادث وتسميه المصر في قوله صلى الله عليه وسلم بصرى بالزعب من مسير سهر والانسانيه تسميه الى الاسما وهو الكلام الذي ليس له تسميه خارجيه يكون هو حكاية عنها وتسميه الى طلب كسم وصل وهل سافر ريدو عر طلب كصصح العفود نحو ععب واسر وبواعف معصودا ما اتحاد مصمومها (المقسم الثاني) قسم الى أربعة أقسام اسميه وفعليه وقد بعد ما وظيفه وهي الى اول حرام اطرف أو حار ومحرور وبحواء ذلك وبنون واى الله سلف وسرطنه وهي الى صدرت باذاه من أدوات السرطه بحولوسا لهذا كم وان احسن من المسركن اسبحارك وبعضهم يدخلها في الفعل (المقسم الثالث) قسم الى ثلاثة أقسام صغرى وكبرى ولا صغرى ولا كبرى والصغرى هي الجملة الى وقعت حرا نحو حسن خليفه او خليفه حسن في قولك محمد حسن خليفه أو محمد خليفه حسن والكبرى هي الاسميه الى خبرها خليفه كالمثال نعمامه وقد يكون صغرى وكبرى باعتبار ان نحو محمد خليفه ملا العلوب ولا العلوب صغرى وخلافه ملا العلوب كبرى باعتبار اسمها لها على مبدأ خبر خليفه وصغرى باعتبار وقوعها حرا والى لا صغرى ولا كبرى ما عداها ما نحو حفظ ريدو عجمرو كانت (المقسم الرابع) قسم الى نوعين ما لا محل له من الاعراب وما له محل والا صل فهما ان يكون كلاما مستقلا غير مربوط بغير فلا يكون لها محل وقد يكون غير مستقلا ويكون لها محل من الاعراب معنى ان لو ذكر في كلام غير لها محل (الدواع الاول) وهو الخلل

( ٢٢ - الاصول الواضحه ) تفهمه التسميه بل هو كذا في المسببه فبالجوال والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (ثم علم النيان محمد الله النيان) (الفن الثالث علم المديع) المديع لغة

العرب من يدع الشيء بصم الدال اذ ابلغ حانه فيما هو منه من علم أو غيره حتى صار عرب مناديه لطيفا ومنه أي شيء لم  
 بمقدم له مثال ومنه اسمها على المدح (١٧٠) معنى المدح أي الموحدا لاشيا فلا مثال لعدم واصطلاحا هو

علم يعرفه وحوو بحسن الكلام  
 بعد رعايه المطافه لمقصي الحال  
 كما عرف في المعاني وبعد رعايه  
 و صوح الدلالة على المرام كما  
 عرف في النسان أي ان هذه  
 الو حوه اعما بعد محسنه للكلام  
 بعد رعايه الامر من فالمستفاد  
 من علم المدح الحسن العرصى  
 والمستفاد من علمي المعاني  
 والنسان الحسن الذي

«مذهب اقسام المحسنات الى  
 لفظيه ومعنويه»

نقسم المحسنات الى المعنويه  
 ولفظيه فما كان راجعا الى تحسين  
 المعنى اصله وان لم يحل احسانا  
 عن تحسين اللفظ سمى معنويا  
 وما كان راجعا الى تحسين اللفظ  
 سمى لفظيا

«والمحسنات المعنويه كسر  
 منها المطافه»

المطافه وسمى المطافى  
 والطيان والسكاو والاصاد  
 انصاهي الجمع من معنويه  
 منصادس أي معادلين في الخله  
 أي يكونون معادلا ونساي  
 ولو في بعض الصور وكون ذلك  
 الجمع بلفظين اما من نوع واحد  
 من أنواع الاكمامه اسمين نحو  
 ومحسنهم انباطا وهم رفود ونحو  
 قوله

ولقد براب من الملوله معاهد

الى لا محل لها سبع (الا ولي الخله المسأله) وهي صريان أحدهما الخله التي اجمع  
 ها النطق كقولنا ابتدا احمد زيد و قول محمد محمد بنابهما الواقع في اسماء النطق  
 وهي مقطوعه عما لها نحو لا سمعون الى الملا الا على بعد من كل شيطان ما رد  
 ونحو انما تعلم ما نسون وما نعلون ونحو ان العر لله جميعا بعد لا نكرين وولهم في  
 موضعين وليسب الا ولي صفه بانه لستطان ولا الا حريان معقول العقول لفساد المعنى  
 (المانه الخله المعترضه) لا فاده الكلام بعونه أو بحسنها ولها مواضع أحدها من  
 الفعل ومرفوعه نحو

وقد أدر كنى (١) والحوادث جه \* أسه قوم لاصعاف ولا عرل

بانها من المسدولو بحسب الا صل و حيره نحو نحن معاصر الانا لا نورب أي  
 احسن معاصر الانا ونحو

ان المهابس وبلغها \* قد احوحت سمى الى رجبان

بالمهابس السرط و حواه نحو فان لم يفعلوا ولن يفعلوا فافعلوا النار را بها من القسم  
 و حواه نحو

لعمري وما عجزى على من \* لقد نطق (٢) بطلا على الافارح

حامسها من الموصوف وصفه نحو وانه لعظم لولم من عظم سادسها من المصطله  
 والموصول نحو هذا الذي والله أكرمي العاصل جمله القسم سابعها من المصطله نحو  
 هذا اعلام والله اسمعيل نامها من الحرف وكون كنده اللفظي نحو

اب وهل نفع سألني \* لست سانا (٣) نوع فاسد رب

باسعها من سوف ومدحونها نحو

\* وما أدرى وسوف حال أدرى \* وقد تكون الاعراض بأكثر من جمله نحو

لعمري (٤) والخطوب معترب \* وفي طول المعاصر النعالي

\* لقد نال مطعن أم أوى \* ولكن أم أوى لاسالي

(١) قوله والحوادث هي المصائب وجهه نفع الخيم كثره والعزل جمع أعزل من  
 لاسلاح له اه

(٢) قوله بطلا يصم فسكون أي كدنا والافارح جمع أفرح أي لقد نطق الى حال  
 الفرع على باطلا كفى الدسوقي على المعنى اه

(٣) قوله نوع أي سبع اه

(٤) قوله والخطوب معترب أي حوادث الدهر بعد الا حوال وطول العسره نوع  
 في المعص وقوله نال مطعن أم أوى أي سقرها عظم ساق على ولكن لاسالي  
 محال \* فوا كذا من حب من لا يحبى \* اه

\* فعرال حال الله معصاح العبي \* أما وأحي والذي أمره الأمر \* أو حرقين نحو لها ما كسبت وعلمها ما اكسبت (الماله

وكقوله على أنى راص بأن أجل الهوى \* وأخلص منه لأعلى ولألما لأن في اللام معنى المنعشة وفي على معنى المصرة ومعنى الآتية لا تنبع بطاعها ولا تنصرف عن عصمها غيرها (١٧١) والمراد في البيت أن محلص من الهوى

بلا حسرا ولا رجح بأن رجح كما كان قبل اهتمام أهواله وأما من نوعين نحو أو من كان متنا فأحسناه ونحو وأحى الموتى نادى الله ثم العادل أما ظاهر كاسى

وأما حى نحو وأعرفوا فادخلوا نادى فادخل الدار مستطرم للأحزان المصادق للأعزان هم هـ ما أما مفعان في الأبحاث أو السلب كامر أو محملان نحو ولكن أكبر الناس لا يعلمون يعلمون طاهر من الحما الدد أو نحو فلا يحشوا الناس وأحسون ونحو

وإن حرب من الحسبان روى وما حرب سعاد عن الحسام ونسبى هذا طمان السلب فان عبر عن المعنى العبر المفعانين بلطعن مفعانين كقوله

لا ينجى ناسم من رحل صعد المسبب رأسه فكى فان صعد معنى طهر ونكى عناه الخ في معنى إمام الصادق من الطمان ماسماه بعضهم يدعى من دبح المطر لا رص و بها و هو أن يكرى معنى من المدح أو غير ألوان لفصده الكمانه أو النور به و يدبح الكمانه نحو قوله

ردى سبب الموت جرافا أنى لها اللال الأوهى من سبب حصر دعى أريدى له اب الملتححه بالدم فلم ينعص يوم قبله ولم يدحل في لهله الأوفد صارت السباب من

(المالسه الخلة المفسر) وهى الموصحه لما قبلها سوا كان مفردا أم جملة وسواء كانت مفرويه بأى أو بأن أم مجردة منهما وسواء كانت خبر نه أم أساسه نحو وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الأسر منكم جملة الأسر معهما مفسره للنجوى وهو مفرد ونحو

(١) ويرمى بالطرف أى أدب مدب \* ونحو فاحسب الله أن اصبح العلق (الرابعة الخلة المحاب ما القسم) نحو والعرا أن الحكيم ابن لمن المرسلين (الخامسة الخلة المحاب ما سطر) غير حارم أو حارم ولم يصر هي بالغا ولا نادا العمانه نحو لواحمدت لعلمت ونحو ان نعم أعم وان بى اب اد المحروم لعطاني أول ممالى ان ومحلاق ناسمها الفعل لا الخلة ناسمها (السادسة الخلة الواقعة صله) لاسم أو حرف نحو الذى محمد بنجى ونحو سمرى أن محمد (السابعة الخلة النابعة) لواحد من هذه السبعه نحو أحمد على ولم تنكسل حبل على هذا القماس (النوع الثانى) وهو الخلل الى لها محل نسج (الاولى الخلة الواقعة حرا) وموضعها روى فى ناسم المسدا وان نحو على محمد وان اراهم حفظ درسه ونصب فى ناسم كان وكاد نحو كان حلا محل صاحبه وكاد اسم عمل ففهم (الثانية الخلة الواقعة حالا) نحو لا تعرفوا الصلا وأنتم سكارى ونحو

نادى رحال (٢) لم يسموا سمودهم \* ولم يذكر العلى ما حى سلب (المالسه الخلة الواقعة مععولا) ومحلها كسانها النصب الا ان باب عن فاعل ومحلها الرفع ووقعها مععولا فى ثلاثة مواضع الموضع الاول باب الحكاه بالقول أو عما بعد معما نحو قال اى عبد الله ونحو روى ما اراهم بنه ونعوب ناسم ان الله اصطفى لكم الدين حله ناسم الخ محكمه توصى وهوى معنى القول الموضع الثانى باب طن واعلم ومحلها نصب مععولا ناسم الطن والنالا علم نحو طنب عدا محمد وأعلم اراهم اسه محمد الموضع الثالث باب المعلم وهو حارنى كل فعل فلى سوا كان من باب طن أو غيرها نحو فليطرا ما أركى طعاما ونحو عرف من أول ونحو لعلم أى الحر بن أحمى (الرابعة الخلة المضاف اليها) ومحلها الحر ولا نضاف الى الخلة الايمانسه احدها أسما الزمان طروفا كانت أولا نحو والسلام على يوم ولد ونحو هذا يوم لا ينطقون ناسمها حب نحو الله أعلم حب محمل رساله نالها آبه معنى علامه نضاف حوار الى الخلة الفعلية المنصرف فعلها ما أو مفعلا

(١) قوله ويرمى بالطرف أى يسرى الى بعد من فاصد نسبه الدب الى مع رانى وراه ساحى اه (٢) قوله لم يسموا سمودهم أى لم يعمدوا سمودهم فى حال عدم كبر العلى واعما عمدوها بعد كبرهم هذا هو الموافق للحال اه

سبب حصر من سبب الخيه وقد جمع بين الحره والحصر وفصدا بالاول الكمانه عن العمل وبالثانى الكمانه عن دخول الخيه ويدبح النور به كقول الحررى فداعى العدى الا حصر وارورا لمح وبالا صفر واسود دوى الانص

وانبص قودي الأسود حتى رثي لي العدو والأزرق فما حننا الموت الأجر احصرار العنس كمانه عن طسه وبعومته والاعتبار كمانه عن صنو العنس (١٧٢) وبعصانه وارورأى وعدوا عرس ومال واسود كاذبة عن الحسن منه

والأرض انبص كمانه عن السور ورفعه والعود بفع العا وسكون الواو وهو سعر حانب الرأس مما يلي الأدن وانه صاص السعر كمانه عن كبر الهنم والحزن وربى رى وعطف والعدو الاروى سيد العداوه وأصله الروم وقوله فما حننا الموت الأجر أأنى الله والموت الأجر الشديد فالعنى العربى المحبوب الأصغر اسان له صغره والعبد الذهب وهو المراد ههما ككون بوره

### ﴿ ومها المعاليه ﴾

المعاليه هى جمع أمور مع معانيها من المعاليه ككون من انبص نحو فله صكوا فله ولا ولد كوا كبرا أنى بالصحن والمعلم بالهكا والأكره المعاليه لهما وكعوله

وواعضا كما انبصا فصاح وى ومطوى على العل قادر أى اعجب من انبصا مع ناس صفا نوا ومنه معاليه من الصبح والعل والوفا والعدو ونس دلا كعوله معالى محل لهم الطمنا وبكرم علمهم الحمايت وهو ظاهر وقول الشاعر ما أحسن الدين والدنيا اذا احبها وأفبح الكفر والأفلاس بالرحل أى بالحنس والدين والعنى م عا

عما نحو قوله ما به بعد من الخيل سعيما • كأن على سنانكها مدا ما وقوله • ما به ما كانوا صاعا ولا عرلا • رابعها دوى وولهم اذهب يدى نسل أى فى وقت صاحب سلامه أى هو مطمئه الصلاه حامسها لدن نحو لرمالين (١) سألمونا وفاكم • فلان مسك للحلاف حنوح

سادسها ردى ععى فدر نحو •

• حلمى رفعا ردى أوصى لمانه • سابعها لقط قول نحو

(٢) قول بالرحال نهض منا • مسرعى الكهول والسنانا

بامها لقط فابل نحو

واحبت فابل كيف أنت بصالخ • (٣) حى ملاب وملى عوادى

(الخامسه الجملة الواقعة بعد العا أو ادا) حوا بالسرط حارم نحو ان بصركم الله ولا غالب لكم ونحو ان بصركم الله عا فدمب أدمهم ادا هم بعتطون وكالعا الملعوطه العا المقدره نحو • من فعل الحساب الله بسكرها • أى فالله ونحو

وان أنا حليل دوم مسعنه • (٤) بقول لا عاب مالى ولا حرم

(السادسه الجملة الماعه لمعرد) وهى مثله اعرا نا ونفع فى باب اللعب فمكون فى محل رفع فى نحو من قبل أن تأنى يوم لانه ح فيه ولا حلال وفى محل نصب فى نحو وانعوا يوما رجعون فمسه الى الله وفى محل حرفى محور • المثل خامع الناس لموم لارب فمسه وفى باب العطف النسبى نحو على محمد وأتوه معن بشأنه ان جعله عطف على محمد وفى باب البدل نحو ما يقال لا اما فقل للرسول من قبل ان ريثل دوم معمره (السابعه الجملة المسند اليها) نحو اسب علمهم عسطر الا من نولى وكعوره عذبه الله العذاب الا كتر قال بعضهم من مسندا وبعده الله خبر والجملة فى موضع نصب على الاستسنا المقطع (الثاميه الجملة المسند اليها) نحو سوا علمهم أدمهم ادا أعرب سوا خبرا عن ادمهم ونحو نسمع بالله لى خبر من ان واه ادا لم يفسد ران نسمع (الثاميه الجملة الماعه لواحد من هذه الخل) وذلك محض بأواب النسب والبدل والمأ كند وندس هب

(١) قوله سألمونا وفاكم أى ظلم م الما نوا فكم فأحسناكم والبر ما فلا نسعى منكم الممل للحالعه اه

(٢) قوله قول الخ أى من اسعابهم سار عواى اعاده جمعاً كهولا وسنانا اه

(٣) قوله حى ملاب الخ أى طال على المرض حى سمعت من احابى لمن قال لى كيف ا ب وس م الناس من كبره عما دم لى وبصالح صله أحب اه

(٤) قوله بقول لا عاب مالى أى لا يدعى عنه ماله ولا يقول انا محروم أى فليس الما اه

بعالها من الصبح والكفر والأفلاس على الترتيب ومن أرمعه نحو فأما من أعطى وانبى وصدق بالحسنى (الطرف سبب سيرة للفسرى وأما من محل واسمعى وكذب بالحسنى وسبب سيرة للفسرى والمراد بالسمعى انه رهد فها عبد الله تعالى



وانه اسمعى عنه فلم يسمي أو اسمعى شهوات الدواعي نعم الحية فلم يسمي وحشيد المعادل من الجمع ظاهر وكهوله  
ولا الخود يسمي المال والخد مفصل \* ولا العمل يسمي المال والخد مدر (١٧٣) وبن جسسه كهوله

ارورهم وسواد اللبل شععى لى  
وانسى وباص الصبح يعرى لى  
وبن سسه كهوله

على رأس جناح عري رينه  
وفى رحل عند قد دل بشبهه

### ﴿ ومها المشاكه ﴾

وهى ذكر السئى بلفظ عـبره  
لوقوعه فى حكمه ذلك العبر  
بجسمها أو بقدرها فالاول كهوله  
قالوا افرح به أتحذل طبعه  
فلب اطعوا الى حبه وده صا  
قوله افرح سئى اطلب طعاما  
ويحذرنهم المون من احاده فعله  
حيندا محروم على انه حوالب الامى  
وقوله اطعوا وافع موقع حطوا  
قد كرمنا طه الحية بلفظ الطح  
لوقوعها فى حكمه طح الطعام  
ويحذرنهم ماى نفسى ولا أعلم ماى  
عسل حب اطلق النفس على  
داب الله تعالى لوقوعها فى حكمه  
نفسى والباني كهول بل حل  
وهو عرس الاسهار عرس كما  
عرس فلان ويريد به رجلا تكرم  
الباس ونعطهم ويحذرونه  
تعالى صبه الله أى يظهر الله فى  
معدله عرس الصارى اولادهم  
فى ما أصغر سهونه المعهود به  
للمظهر وادفع الواحد منهم  
بولد ذلك فالالان صار بصرا  
حفا عرس الاعيان بانه تعالى  
نصبه الله لاسلم من لوقوعه فى  
حكمه صبه الصارى بقدره

### ﴿ حكم الخلل بعد المكراب و بعد المعارف ﴾

الخلل الخربة أربعة أنواع النوع الاول المرتبطة بسكر محصه وحيد مدفعى صعه  
لها محوى نزل علميا كما نعرفه النوع الثانى المرتبطة بعرفه محصه وحيد  
فهى حال منها يحولان يعرفوا الصلاه وأنهم سكارى النوع الثالث الواقعة بعد سكره  
غير محصه وحيد فهى محصه للوصفه والخالنه يحو وهذا كمرسارك اربلاءه الا  
ان فامب ورنه نعين أحدهما أو غيرهما من نعين الوصفيه (١) وكل سئى فعوله فى  
الرب نعين فى حكمه فعوله الوصفه اعدم ما نعمل فى الحال اذا لاندنا لا نعمل فيها  
ومن نعين الخالنه وما أهلكنا من وره الا ولها كتاب معلوم اذا لا يفصل بن الصفه  
وموصوفها نالا والوار ومن نعين غيرهما وحفظا من كل سلطان ما رد لا نسمعون حله  
لا نسمعون مسـمأ نفعه لا حال ولا صفه لفساد المعنى النوع الرابع المرتبطة بعرفه  
غير محصه وحيد فهى محصه لهما أنصا يحو \* ولعذارى على اللسم نسمى \*  
ويحوى كل الجمار يحمل أسفار فان المعروف بأل الحيسه معرفه لعطاسكر معى  
وأما الخلل الانسانيه الواقعة بعد حل اخرى فلا تكون بعدا ولا حالا لعدم صحه وقوع  
كل منهما انسا يحو هذا دع نسمكه او هذا عدى نسمكه فاصدا الانسا فهمها

### ﴿ الطرف والخار والمحروور ﴾

(١) نعان محاصه أمور الا من الاول) لا بد من تعلفهما نأخذ رعه أمور الفعل  
يحو أنعمت عليهم فوقع بن يد نك ومسميه الفعل يحو عر المعصوب عليهم يوم  
الدين وما أول نسمه الفعل يحو

(٢) وان لسانى شهد نك فى ما \* وهو على من صبه الله علم  
أى شدد على من صبه الله علمه ويحوى فلان لى صبه الله بها وما نسترالى معى  
الفعل يحو فلان حام فى يومه يوم المسعنه أى حوادقى تعلفهما بالفعـل النافـص  
يحوى كان والفعل الحامد يحو عسى وأحرف المعاني يحو ان خلاف نسمى من نعلن  
حروف الحرسه لعل ولولا لى لعه من حرمها ورب فى محو رب حل صالح لفسه  
وحروف النسيه فى يحوى على كليل وحروف الاسد ن الخاره وهى حلا وعدا وحاسا  
والحرف الزائد يحوى فى قوله تعالى هل من حالى عر الله ربكم والمالى قوله  
وكفى بالله شهيدا (الامر الثانى) نسمها الى قسمين أحدهما نافص لانه مدعى

(١) قوله وكل سئى الخ مسمى على ارتباط حكمه فعوله بلفظ كل اما على ارتباطه بلفظ  
سئى فهى واقعه بعد السكره المحصه اه  
(٢) قوله وان لسانى الخ أى لسانى حاو على الاحاب مر كالعلم على غيرهم اه

لدلالة الحال أعنى سب التبول على دلل وهو عرس الصارى اولادهم فاللفظ اندال على صبعهم اولادهم وان لم يذكر جمعهم  
الا به معدر لسانى ﴿ ومها اماءه الطير ﴾ مر اءاءه الطير ذكر مساسين فأ كرو نسمى الساسات والنواقي

والاثنى عشر والمثلثون أو صاود ذلك ما راد العاطنين معانيها سب سوا كات مستعمله في تلك المعاني كقوله تعالى  
 الشمس والعمر بحسبان أو لا فاما أن (١٧٤) يكون من المعاني المراده اسمه كقوله كان البر ناعلم في جنبها •

وفي بحر ها السعري وفي حدها  
 العمر

أو لا تكون كقوله

وحي كيون بحبرا ولم يكن

يدال يؤم الزعم غيره البسط

والعبي وبافه مهر وله كثر

المون من الحاويه والا حبا

تحت راكب نصرها على الزه

ونكاهها السرا السدد ولم يكن

بدي رفق هائي السوق ونقص

سيرة الطريق الذي غيره فطر

المنا وأزال آباره ونسعى اهام

المناس

### ﴿ومها المرواحه﴾

المرواحه هي ترويت معنى واحد  
 على معنى السرط والخرأ وهو  
 معنى فوهم ان ترواح بن معنيين  
 في السرط والخرأ في ترويت امر  
 علمهما نحو

اداما دب فارداد منها حانها

بطرف لها فارداد مئ عرامها

وبحوقوله

اداما من الناهي فليح في النهوى

أصاحب الى الواسي فليح في النحر

أى اذا مع الناهي عن حبا

فلمرى حبا اسمع الى الامام

الذى نسي حذنه وبرسه

فصدفه فها فبرى على فلمها

النحر رواح بن حى الناهي

وأصاحبها الى الواسي الواقع

في السرط والخرأ حسب رب

أمر او احد اعلى كل مهم او ذلك

أما نحو ذلك على وادها نام نه - دمعى ناما نحو في المسعد حل ومن علمهما اما  
 عام واما خاص مد كورا ونحو في فان كان حاصدا كرا أو حدى أو اما مد كورا  
 فالطرف لغو نحو صلى في المسعد ويوم الجمعة اعتمك فيه ونحو قوله

\* وأب لى (١) نحو حه الهون كاس • وان كان اما مد واما مسعر وحب كاتى

المعنى بعلفهما أحد في عاتيه مواضع أحدها الوصيه نحو رأيت طارا فوى

عص أو على عص ناسها الخاله نحو اقل على فوى فرس أو على فرس نالها

الصلة نحو ومن عتده لانسكرون وله من في السهوب رابعها الخبر نحو على

عند أو في الدار حاسها عند رفعها الطاهر نحو أعندك ايمان أو الله عندك

سادسها ما ورد مع ليه نحو وفانى ممل أو سمه كقولك لمن ذكر أمر اعدام عهده

حينئذ الآن أصله كان ذلك • نمدوا سمع الآن وفوهم للروح بالرفا والسنى أى

روح سابعها الاسعمال نحو أو يوم الجمعة صم فيه نامها القسم بغير الـ

نحو والليل اذا نعى وبالله لا كذا أصابكم (الامر الثالث) المعلق الواجب

حذره اما فعل أو وصف وسبع كونه فعلا في الصلة (٢) والصيغة التى دخلت العا

في خبر موصوفها نحو رجل في المسعد والذى في المسعد فله نواب وفي باب القسم بغير

الـ • وسبع كونه اسماء بعد أو اذا العجانه نحو أما في المسعد فله نواب ورحب

فاداما نال على وسبع فعلا في الاسعمال ان كان المفسر فعلا واسميه فيه ان كان

اسما أو اما فمما عدا ذلك مختلف فيه والصواب انه بغير كونا مطلقا وهو كان

أو مسعر ومصارعهما ان أريد الخال أو الاسعمال نحو الصوم الموم أو في الموم

والخرأ عدا أو في عدم بغير كان أو اسمعرو وصفهما ان أريد المصى والاصل ان

بغير مفعلا علمهما كسائر العوامل مع معموليها وقد تعرض ما نصى رخص

بغير موحوا وما نصى ابحاه فالاول نحو في المسعد على لان المحدث هو الخبر

وأصله النأخر عن المـ • فاعلم قدر في المسعد على كاس والمانى نحو ان في الدار علما

لان ان لابلها مرفوعا فالعقدان في الدار عدا كاس (الامر الرابع) اذا وقع

بعدهما مرفوع فان سمعها مابى أو اسمعها مابى أو موصوف أو موصول أو صاحب خبر

او حال نحو ما في المسعد أحد أو في السب على ومررت بلمد معه كتاب وحاه الذى

المسعد أو وارا هم أما ممل أو حوه ومررت باسم عمل عليه ناح فالارح كون المرفوع

فاعلا فاعمله الفعل المحدث أو الطريق والنحر ورلسا بدهما عن اسمعرو وهرهما من

الفعل وان لم يسمعهما سوى محاسنى نحو في المسعد أو عندك على فالارح كونها خبرا

(٢) قوله نحو حه الهون أى وسطه اه

(٣) قوله والصيغة التى دخلت الخ هى ما كات الصيغة طرفا لسكره مفعلا مأكلا الـ

اه

الامر الواحد هو الـ (ومها العكس) العكس هو ان بعدم في الكلام حرام بوتر أى ان بعدم المعروف  
 ما أحرب وبأحر ما قدمت ونفع العكس على وحوه منها أن نفع من أحد طرفي جملة وما اصنف الـ • ذلك الطريق نحو فاداب

السادات سادات العادات ومما أن يقع من معاني فعل في جلس يحوي يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومما أن يقع من اعطين في طري جلس يحولاهن حل لهم ولا هم (١٧٥) يحلون لهم قدم أولا هن على هم وبناهم

على هن وهما لفظان وقع  
أحدهما في جانب المسند اليه  
والآخر في جانب المسند أو من  
طري المجلس كقول سعد الدس  
المصارى

طوبى باحرار العيون وسلبها  
ردا سباني والحنون فموني  
حن يعاطب العيون وحطها  
من لى ان العيون حنون  
معناه صرحت سباني في يحصل  
أقسام العلو والحنون أقسام حن  
أحدث في يحصل العلوم وحصل  
لى صبت مهابطه لى ان العون  
حنون أى ليس لها قدر ومهنة  
في هذا الزمان بل يقولون  
لصاحب العلم انه حنون

### ﴿ومما ألف والنسر﴾

الألف والنسر هود كمعدهم ذكر  
مالكل واحد من آحاد هذا المعداد  
من غير عين به ما السامع رد  
مالكل الى ما هو له ثم هو وسهان  
القسم الاول ان ذكر المعداد  
على سبيل المعصّل لقام ذكر  
مالكل واحد من آحاده سراً  
سوا كان السر على ترتيب الألف  
بحروفه تعالى ومن رحمه جعل  
لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه  
ولتنبهوا من فضله ذكر الليل  
والنهار ثم ذكر الليل وهو السكون  
وهو النهار وهو الانبعاث من  
فصل الله تعالى فيه على الترتيب  
وكقول ابن حمويه

للمرفوع (الامر الخامس) حكمهما بعد السكران والمعارى حكم الخل بعدهما  
وهما صفتان في محور أنب طارافوق عص او على عص وحالان في محور أنب الهلال  
من السحاب أو في الأفق ومحملان للوصف والخالب في محور يحصى الزهر في أكلمه  
والمدبر عند عامه

### ﴿بعض الحروف﴾

(مها) حروف الخروا حروف المسببه للفعل وحروف العطف وحروف السرط  
وحروف النقي وهي لم يولها ولا أول وما وان وحروف البدا وحروف النسيه وهي الا  
وأما بعضها وهما حروف الاستعمال وهما السين وسوف ومده السانده أوسع وحرف  
المعروف وهو أول وا النابت وقد سبق ذلك كله (ومها) حروف الاستعظام وهما  
الهمز وهل يسر كان في المصدر ويخص الهمز عجمها اللانكار بخردا ومع النون  
محو أنوا نسا وقد أرى الامتحان ومحوار حذوها وحدها كقولك قام رداً ثم وعدو محوار  
حذف وعلمها محو أنسر امنا واحداً نسيه ويدحو لها على العاطف محو أنى كان  
مومنا كن كان فاسفا وام ادا ما وقع اسم به ومحو أنوا نسا لا ولون وبنا سحسان  
دحو لها على الاسم مع وجود الفعل محو أن ردا كرمب محلاف هل في الكل (ومها)  
أحرف الخواب (فيم) للمعبر راي يصدر من مضمون ما قبلها موحداً أو منه احداً  
أو طلقاً كقولك لمن قال سافر على محترراً وأسافر على مسبقهما وما سافر على بعدايم  
(ونى) جواب للنبي اسمها ما أرحباً فمصرها انما ما محو نى في جواب ألسب برنكم  
أوفى جواب ما سافر على أى أنب رداً وسافر على (واى) تكسر فسكون كنتم الا أنها  
يخص بالاسم المحدث وفعله محو اى في جواب هل سافر ولا ن ومحو اى  
والله واى ورنى (وأحل) يعصم فسكون (وحر) نصح فسكون فكسر ارفع  
(وان) بالكسر والشديد مع المصدين الخبرا بجاناً أو نعا محو أحل أو حر  
او ان بعد محو سافر على أو ما قبل حليل (ومها) حروف المعصص أى الحب  
على الفعل وهي هـ لا ولا المسدد بن ولولا ولوما لها المصدر ويخص بالفعل اعطا  
أو بعدد محو هـ لا رداً كرمه فان كان الفعل ما صا كان للمويع واللوم على بركة  
وان كان مسبقه لا فهي للحب عليه والطلب له محو ما بدأ بها باللائكة ولا تفصل  
منه الا نادى ساعهم وه محو ولولا ادد حله من (ومها) الحروف المصدر به  
وهى ان نصح فسكون وما وكن ولو ويخص بالفعل محو سرنى ان نعلم وأعجنى  
ما صعب وررند لى لى لى واحب لور ورنى أى عملت وصعدت ولعلها انى  
ورنار ردى وان بالقص والسدد ويخص بالخلة الاسمية محو سرنى ان محمد  
(ومها) حروف المعسر وهما اى نصح فسكون نفسر ما كل مهم محو عدى عسجد

فعل المدام ولولها ومداها \* في معانسه ووجه \* وردعه أم لم يكن على ترتيب الألف ان كان رديته معكوساً كقوله  
كيف اسلو وأنب حبه وعص \* وعزال لظا وندا وردفا فاللحظ للعرال والعلة للعص والردى للحص والحص

الزمل المتراكم الذي معه اعوجاج أو محطاً كقوله هو سمن وأسد ومخروخوداوسها وسماعه والحدود العر والمها الشمس  
والسماعه للأسد القسم الثاني أن (١٧٦) يذكر المصراع على س ل الاحمال ثم يذكر ما لكل واحد من آحاده نحو

وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان  
هوذا أو بصاري فان صمـ بر فالوا  
راجع الى اليهود والاصاري فذكر  
العر نفس على سمل الاحمال  
بالصمـ بر العابد المهما ثم ذكر  
ما لكل أي قالم اليهود لن يدخل  
الجنة الا من كان هوذا وقال  
البصاري لن يدخل الجنة الا من  
كان بصاري فلف بن العر نفس  
احمال لعدم الالتماس

((ومها الجمع))

الجمع هو ان يجمع بين متعدد  
اسن أو اكبر في حكم أي أمر  
سامل كقوله تعالى المال  
والسور ربه الخباء الد جمع  
المال والسور في كونهما ربه  
الخباء الدنا وكقول ابن الرومي  
اراكم ووجوههم وسوفكم  
في الحاديات ادا حون بحوم  
وبعد

فيها معالم للهدى ومصالح  
يحلوا الدحي والآحباب رجوم  
والمعنى ان الآرا والوجوه معالم  
للهدى ومصالح تدل الطالبه  
بأنوارها والسور رجوم رجوم  
مها عدا الله تعالى كآر حرم  
بالحوم الشياطين وكقول أي  
العمايه

علمت بالبحاسن مسعد  
ان السباب والعراق والحده  
\* مسعد للر أي مسعد \*  
السباب حداه السن والعراق

أي ذهب وان يعف فسكون ويخص بنفسه برمانه معنى القول دون حروفه نحو  
ويادينا أن بانراهم (ومها) حرف الموضع وهو قد يكون مع الماصي للمعرب  
نحو قد قامت الصلاة ومع المصارع الخالي للخصم نحو قد رى بعلت وجهي في السما  
ومع المصارع الاسمي له مع المقليل نحو قد نصدت الكدوب (ومها) حرف  
الردع وهو كذا نحو كذا سوف تعلمون ردعا ورعا عن الاستسكار من جمع الدنيا  
وقد يحى لخصم صهيون الخمله نحو كذا ان الانسان لمطعي (ومها) حروف الزيادة  
أي التي تزداد لما كند غير معنده لسواء وهي التا تزداد فاساسي حبرلس ونحوها عما  
سمن وسماط في المفعول نحو ولا نلعوا بأنكم الى الهلكة وفي المصدا نحو بحسبك  
درهم وفي فاعل كني نحو كني بالله شهيدا ومن وقد تقدمت واللام تزداد في المفعول به  
نحو رد في لكم وسكرب له ولا تزداد بعدوا والعطف في نحو ما راني حائل ولا على  
لا فاده في الزايرة عهما احمافا وافر فاودع نوههم المصدا بحال الجمع و بعد أن  
المصدر به نحو ما مبعث أن لا سجد وما تزداد بعدا ونحوها من أدوات السطر  
المقدمة ولا تزداد بعدن في غير السطر وتزداد بعد حرف الجر نحو فمأرجه من الله  
وعما قلل وان تكسر فسكون تزداد بعد ما النافيه كثيرا كما في وبعد ما المصدر به  
ولا لا نحو انظر ما ان جلس القاصي أي خلوسه وأن يعف فسكون تزداد من القسم ولو  
نحو والله أن لو بأدب رندا كرمه و بعد ما نحو فلما أن حا البشر (ومها) السور  
هوتون ساكبه بنحو الآحرف لفظا ونقار فـ حطا ووقفا وهو اسام منها سور  
الممكن وهو اللاحق للاسما المصروفة للدلالة على قو عكها في باب الاسمه لعدم  
مسامها للفعل والحرف نحو رندور حل ومها سور المسكر وهو اللاحق للاسما  
المسمة بحوصه فسود بدل على ان المراد السكون عن أي كلام كان وعدمه ونه  
بدل على ان المراد السكون عن نوع الكلام المخصوص (ومها) سور العوص  
وهو اما عوص عن حركة أو حرف كسور نحو حوار على وجهي تقدم مع الصرف  
على الاعلال وعكسه واما عوص عن معرد كسور كل في نحو كل فام أي كل انسان  
واما عوص عن جملة كسور اذ في نحو وأنتم حينئذ طرون أي حين اذ يلعب الروح  
الخلقوم واما عوص عن حل نحو نوم من بعد احمارها بعد الخلل المسوفة في أول  
السورة ومها سور المعانله وهو اللاحق لجمع الموب السالم في معانله السور التي في  
جمع المذكر ومها سور العرم أي السور الذي يحصل به مد الصوب في آخر البيت  
أو المصراع نحو

أفلى اليوم عادل والعماس \* وقولي ان اصبت لهذا صاين  
وبدخل هذا الاحترى الفعل وفي الاسم كأي الدم وما عداه مخصوص بالاسم ويحذف  
السور ان كان في علم موصوف بان مصافا الى علم نحو أفلى على من الكمال

الخلوع السواعل والحداه الاسميا وقوله مسعد أي دأعنه الى الفساد جمع الملامه في حكم واحد (العر  
هو كونهما داعيه الى الفساد ((ومها العر بن)) العر بن هو عكس ما قبله بأن يوقع العر بن من أمر بن في الحكم

وذلك كقوله

ما نوال القمام وعب ربيع  
كسوال الامير وعب سماء

فموال الامير بذره عين  
ونوال القمام وطرة ماء

وكقول الواو والدمسى  
من فاس حدوال بالعمام فما  
أصعب في الحكم عسان

أنت اذا حدث صاحب أيدا  
وهو اذا حدث ادمع العين

### (ومها المقسم)

المقسم هو ذكر متعدد واصافه  
ما لكل الله على المعنى كقوله  
ولا نعم على صم راديه

الا الادلال عبر الحى والوئد  
هذا على الحسف مربوط برمه

وداشع ولا روى له أحد  
الصم الظلم والادلال استثما

معرع والعبر فالعج الخمار  
الوحى ودمع عمل فى الاهلى

أدما وهو المراد هما والحقى  
العصبة وقوله هذا أى عبر الحى

على الحسف أى الدل مربوط  
برمه أى حسبه ودا أى الوئد

بى أى يعرى رأسه بالمدى ولا  
ربى يعج الام من باب ربحى كانه

عن انه لا رجه أحد ذكر العبر  
والوئد ثم أضاف الى الاول الربط

على الحسف وانى المانى السج  
على المعنى

### (ومها الجمع مع المعرى)

الجمع مع المعرى هو ان يدخل  
سبأ فى معنى ويعرى من حهى

الادخال كما يقال قد اسود كالسك  
صدها ووطط كالسك خلتها

### (العين الثالث من المعانى)

هو اصول وفواعل يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمعى الحال القاعده بمحويل  
كلام حوطب بن العلى بنلى الله سبحانه وتعالى من الاعصار اب واللطائف ومحويل  
كلام حوطب بن العلى بنلى الله سبحانه وتعالى من الاعصار اب واللطائف فاداعرب من  
هذا المعنى لى هاس القاعده من عرب كيف يحاطب القنى والذى عند تحاطب  
العى عما بعد سوب الحكم فقط محوسا فحلل ويحاطب الله كى عما هو مسمول على  
الاعصار اب واللطائف محو بالله يستعان (والحال) ان اصعب الله المعنى بالصع  
ورادفه حينئذ المعام مصافا اليه انصا المعنى كانا كما مر عبارة عن الامر الداعى  
للمسك الى اعتبار خصوصية فى التركيب الذى يناسب حال الخطاب (والامر  
الداعى) هو المحو عنه وفصداق هذا المعنى وهو مدحول لام العليل المذكوره  
بعدم خصوصية كقولنا فى الحديث للاسبعا عن الخدوف وهكذا وان اصعب الى  
اللفظ كائى فوهم يعرف بالمعنى أحوال اللفظ العربى كالب الحال عبارة عن المعنى  
بالعج كككون الكلام حبرا واذا مو كذا أو غير مؤكذو ككون المسند مفردا  
أو ظرفا أو حمله اسميه أو فعليه وكونه أو المسند له أو غيرهما مقيدا أو غير مقيد  
معرفا أو منكر امعدما أو موحرا مدكورا أو محدوقا مقصورا أو غير مقصور وكون  
الجل معصولة أو موصولة وكون الكلام موحرا أو مطبعا أو مسابا حاربا على ظاهر  
حال الخطاب أو محالفا له وهو سهل على ابي عسر نانا

### (الباب الأول فى الخبر)

هو ما يحمل الصدق والكذب لاداه أى يقطع المطر عن خصوص الخبر وخصوص  
الخبر مدخل فيه حينئذ احبار الله تعالى والدمى اب المأوفه بحوالها فوقها  
والمطر اب المعطوع بها كالله قادر وان شئت فصل الخبر هو الذى له نسبة خارجة  
تكون هو حكاية عما محوسا فرأى وسافر ريد النسبة الخارجة ووقع السهرى  
الخارج أو عدم وقوعه فيه فان طابن معصون الكلام الواقع فهو صدق والا فهو  
كذب وفصل الخبر مطابقة للواقع وكذبه محالفة له فهو محصور فمما (واعلم أن  
الكلام الخبرى) بنلى الى المنكلم لا عراض كمنه والاصل فيه أن بنلى لا فاده المحاطب  
الحكم الذى يصميه الخبره وسمى ذلك الحكم فائده الخبر أو لا فاده أن المنكلم عالم  
بهذا الحكم وسمى لارم القاعده منال الاول الاسلام حتى لم لا تعلم حصته ومنال  
المانى وولل لحاظ القرآن اب حفظ القرآن وقد بنلى لا عراض أحرمها بحر نلى  
الهمه الى ما نلرم حصته محو هل سبوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ومنها  
الاستحرام كقول موسى عليه الصلاة والسلام رب انى لما أنزل الى من حرفه  
ومها اظهار الصعف والصع كقول زكريا عليه الصلاة والسلام رب انى وهن



فوجهه كالبارقي صوتها

وفلى كالبارقي حرها

أدخل قلبه ووجهه الخصب في  
كوبه ما كالبارم فرق بينهم ما  
وجهه الشبه في الوجه الصوة  
واللعان وفي القلب الحرارة  
والاحترار

﴿ومها الجمع مع المقسم﴾

وهو جمع متعدد بحكم  
نفسه أو بالعكس فالاول كقول  
أي الطبيب عذح سيف الدولة  
حتى أقام على أرباع حرسه  
بسي به الروم والعلماء والمع  
للسي ما كبحوا والعلم ما ولدوا  
والهت ما جعوا والبارمارر عوا  
الصهر في أقام للمدح والارياص  
جمع رخص وهو ما حول المدينه  
وحرسه لمد من بلاد الروم  
والصلبان جمع صلب والسمع  
جمع سمعه وهي مبعدهم فقد جمع  
في اليب الأول سمعا الروم  
بالممدوح اجمالا لاسمه على  
الفيل والسبي والهت والاحترار  
سم ونسبه في اليب الثاني فاصاف  
السبي الى مبعدهم واليه ل  
الى اولادهم والهت الى أموالهم  
والخرق الى رر وعهم واليب أي  
المقسم ثم الجمع كفوله

قوم اذا حاربوا صروا عودهم  
أو حاولوا البيع في أساعهم بفعوا  
سجته بك منهم غير محدثه

ان الخلايق فاعلم سرها البدع  
الخلايق جمع خلقة بمعنى  
الطبيعة والسجية الطبيعة أيضا

العظمى ومها اطهار الحسر والعن على قواب مأمول كفول أم مريم علمها  
السلام رباني وضعها النبي والله أعلم عارضع الى عودك من الاعراض الى  
بور دلا حلتها الكلام (م اعلم) أنه في أن يكون المسكلم مع المخاطب كالطبيب مع  
المرضى شخص حالته ونعظه ما ساسم اخي الكلام أن يكون بعدد الخاحه لا  
رايدا ولا ناقصا عنها والملي اليه الكلام اما ان يكون خالي الدهن فلا يؤكده نحو  
أفعل المأدب وسمى هذا الصبر ابتداءنا واما أن يكون مبردا في الحكم طالما  
لمعرفة وحينئذ يحسن بأكد الكلام الملي السه بقوله للحكم بحوان الامر  
منصبر وسمى هذا الصبر طلبنا واما أن يكون مسكرا للحكم الذي راد القاه  
اليه مع هذا خلافه وسمى هذا الصبر ابتكارا وحينئذ يحسن بأكد الكلام له  
على حسب ابتكاره وهو وضعه كماله ما شمد ابتكاره رده في الما كمد بحوان  
الادب محمود ووالله ان الادب محمود وعلمه ما في بس من قوله تعالى حكاه عن  
رسل عيسى عليه وعلمهم الصلاه والسلام انا انكم مرسلون ثم رما بعلم انا انكم  
لمرسلون ويسمى ابراج الكلام على هذه الاصرب ابراجا على معنى الطاهر أي  
اراد الكلام على حسب ما ينقصه طاهر حال الخطاب وفيه يجرح الكلام على  
خلاف معنى الطاهر فيبرل العالم بالعباده أو لارمها أو م ما مبرله الخاهل  
فيحاطب خطاب الخاهل كفولك لمن يعلم وحب الصلاه وهو لا يصلي الصلاه  
واحدته في حاله على عدم عمله فقضى علمه ويزل الخالي مبرله السائل بحو ولا  
يحاطب في الذين طلبوا اهتم معروفون لما أمره أولا يصنع العلق وسماه ناسعا  
مخاطبه بالسفاعة فهم صار مع كونه غير سائل في مقام السائل المبردد هل حكم الله  
علمهم بالاعتراف فأحب بقوله اهتم معروفون أو مبرله المسكر كفولك للخاهل المنواي  
عن المدحول في الاسلام ان الاسلام الحق وقوله

حاشي فارصارحه \* ان بي عملهم رماح

لما كان شقي وهو غير مسكر ولا مبردد واصعارحه على العرض من غيرهم في الجاربه  
ولا اسعداد لكاحه كان كانه يبعثه أن لارماح في بي عمه واهم عرل لاسلاح لهم  
فاكده عماري ويزل السائل مبرله الخالي كفولك للمبردد في قدم مسافر مع شهرته  
قدم فلا أو مبرله المسكر كفولك للسائل المستبعد لحصول العرح ان العرح لعرب  
ويزل المله كبر مبرله الخالي كفولك للمسكر سرف الادب الادب سر نف او مبرله  
السائل كفولك لصعب ابتكار سره ان الادب سر نف (والحر) اما أن يكون حله  
اسمه او فعله (فالجملة الاسمه) أصل وضعها لافاده سوب سي لسي وقد بعدد واهمه  
واسمها رده بحسب العرائث كفي مقام المدح والدم فالاول بحور مداهم أي يسه له  
القيام ولو انقطع بعدوا لاني بحور مداهم وعمر ومود أي الفصل والابدا نادمان  
لها على الدوام ومنه

لانا الف الدرهم المصروب صربنا \* لكن عرعلها وهو مطلق

المجدوحين الى الصبر بالاعداء  
والمع بالاولياء ثم جمع في السابى  
فان كل اسماء هذه لهم لادعه  
محرره

﴿ومنها الجمع مع المعروق  
والمعجم﴾

الجمع مع المفعول في القسم كقوله  
 دعاني يوم تأب لا تكلم بعس الا  
 ياديه فهم سبي وسعد فاما الدس  
 سعوا في النار الابلية واما الدس  
 سعدوا في الجنة الابلية وقد جمع  
 المقوس بعوله سبحانه حل سأنه  
 لا تكلم بعس ثم فرق بكون المعص  
 شفا والمعص سعدا بقوله فهم  
 سبي وسعد ثم قسم باصافه عذاب  
 النار الى الاسعيا وبعم الجنة الى  
 السعدا وهو ظاهر وكقوله  
 فكالمارصوا وكالارحوا  
 محما حدى وحرره بالي  
 فذلك من ضرورة في احتمال  
 وهذا محرومه في احتمال  
 جمع مع الحديث وحرره بالي  
 كرم كالمارم فرق بين وحيي  
 المسامحة ثم وجهه الى احتمال  
 واحلال

﴿ومما الموحه﴾

الروح منه هو اراد الكلام محملا  
لو جهنم لمن أى مصاد من  
مصاد كالمذبح والدم كإوقع  
الناس من ردود أعطى نونا  
لحباط اسمه عمرو وكان أعور  
وسرط عليه أن عمله محب  
لا يعلم انه يحب أمه عال

رد أن الإطلاق ناب له مسمو وهو ناب في المدح (والجمله العله) أصل وضعها  
 لإفاده الحد في زمان مخصوص مع الإحصار بخوفام رد أي نسب إلى العام في زمن  
 ماض ولو انقطع بعد وقد قصد الاسمرار بالحد في المصارع بالعراس بخولو  
 نظمكم في كثير من الأمر اعلم أي لو استمر على اطاعتكم وموافوكم لحصل لكم عيب  
 ومعه (ثم المسند) امامه رد فعلا وأسماء كما فرحلل وارا هم فادام واما جمله وذلك  
 في ثلاثة مواضع أحدها أن يكون سببا بخور رد أو فائم أو أو فام أو فام أو فام  
 ناهي أن يعصد بمحض الحكم وفصره على المسند إليه بخو أو سبب في حاشيت  
 أي الساعي فيها أنا لا عبري بالهأن يعصد بقوسه ونأ كنده بخور رد سافر  
 لسكر والاساده مهربن اساده سافر إلى الصبر واساده إلى المسند واما طرف  
 وذلك حسب احمسح إلى الإحصار بخور رد عمنك أو في المسند أي اسمر عمنك  
 أو في المسند اسفل صهر اسمر إلى الطرف فاسمر فمه وحذف المعلق بسا منسا  
 فحصل الإحصار وفي الاسمية إلى خبرها فعل جهان المنوب من الاسمية والحد  
 من العله فهو مهأن هذا الحد ناب مسمو من اعاد لها

﴿الباب العاشر في الذكر﴾

هو سبحانه واحب وذلك عند عدم العز به ومخرج وذلك عند وجوده وانه واعدا  
بمخرج لكونه الاصل ولا صارف عنه اوله والوون بالعز به بسبب صغرها وضعف  
فهم السامع اول رزاقه المعز والابصاح اول المنسب على بلاده المحاطب وان له بهم  
المخدوف بواسطة العز به نحو سافر ردم مع سواد كره اول اظهار المعظم اول المزل  
اول الاسم المداد نحو امر المؤمنين فدم من سقره بعد نحو هل فدم امر المؤمنين  
ونحو النبي صلى الله عليه وسلم قابل ذلك القول بعد نحو هل قال هذا القول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم اول لفظ الكلام لعائده كفي مقام الافحار كأن يقول في جواب  
من يسلك بهما محمد حب الله سبحانه الانسا والمرسلين وكفي مقام الملدن الخطاب  
كقول موسى عليه الصلاة والسلام هي عصا في جواب ما ذلك نعمت ناموسي مع  
انه كان تكفه ان يقول عصا وهذا بعد ان عدد لها خواص اجل بهما قوله ولي  
وهما تربا أخرى رجا أن يسأله الله تعالى عن بعضهما او ملدن الخطاب

﴿الباب الثامن (١) في الحدود﴾

يكون للاستعانة عن المحدثين بسبب قسمة بدل علمه بحسب لود كرمع وجودها  
لكان ذكره سبحانه العيب أو لاحتياطه على ورن أو لصن المعام بسبب سآمه وصهر  
محو قال لي كع آب بل علم • سهر داهم وحس طوبل

(١) قوله في الحذف المراد به عدم الذكر اهـ

الحياء قل لي شعرا لا يعظم انة

مسدح أم هجاء حتى أحطلات

نونا كما يقول وقال

قلت شعر النسي ندري

أمدح أم هجاء

حاط لي جهوريا

لست عنه سوا

يحمل الداء له بأن يكونا سواء

في الاستعانة والدعاء عليه بأن

تكونا سوا لبعض ومردا لحياته

السابعة بعض حوامي السعد

بعض معاره فليسطر

### (( ومها الاهام ))

الاهام هو اراده المعنى البعد

للفعل لكن يجب لا يفهمه

العربية الا ما لا أي بعدا يقع

المعنى العرب استاء في وهم

السامع كقوله

جلناهم طرا على الدهم بعدما

حلنا عليهم بالطعام ملاسا

الدهم بالصم جمع أدهم معنى

العرس الاسود ومعنى القصد

من الحديد وقوله حلنا أي

النساء أراد بهم لهم على الدهم

بفسدهم بالعمود كما يدل عليه

العربية وليكنه أوههم أولا

اراد اركاهم على الحمل الدهم

وقد سمى نوره أن تصادى أن

تذكر اعط له معنان أحدهما

فرب والآخر بعدا فاداسهه

السامع سبق فهمه الى العرب

ومراد المتكلم اليه فله العربية

الدالة على ارادته ثم ان اسم

الكلام على ما يناسب العرب

فهمه نحو والسياء نساها

دون أن يقول أنا عدل ونحو • فاني وقمار (١) ما العرب • اللام دليل على

ان عرب حبراني وحبر قمار مخدوف لصحيح المقام نسبت الحبر الذي يشتر اليه

نفس هذا الجمل معه فيه حجب قدمه على حبر سابقه ونحو

بحر بما عينا وأب عا • عندك راص والراي مختلف

لفظ بحر دليل على ان راص حبر أب دلا يقال بحر راص ولو من المعظم نفسه ونحو

رمانى بأمر كتب منه ووالدي • رمانا من أجل (٢) الطوى رمانى

يحمل المخدوف أن يكون من الاول ومن الثاني أو لاحتفاظه على الصبح أو للاختار

بحر من طاب سر ربه جند سربه دون أن يقول جند الناس سربه أو لجهل المتكلم

بالفاعل أو علم السامع به أو بظنه أو بخصه أو بالحق منه أو علمه بخوفه أو بالماضي

فصحة المخدوف أو لاختيار سابقه السامع أو بعدا رهاهل يعرف المخدوف للعربية

سهولة أولا ونحو محمد بعد تقدم ذكره ملاه عرب أو بعد أو لئلا يتركز عند

الاحد اح اليه مخولم بعد كماله ملاه لئلا يسري له أن يقول ما أردت به دل أردت غيره

أو لئلا يقع الاستعمال الوارد نحو (٣) سنشبه اعرفها من أحرم ونحو ربه من غير

رام أي هي عرب ربه ونحو صرى ردا فاما أي حاصل ولا عمل فم ألى الله أي لى

أو لئلا يتركز القاءه نحو قصر جبل أي فأمرى قصر جبل أو قصر جبل أجل

أو لئلا يسهما من البصر مخ به مخوما رأيت منه ولا رأى منى أي العورة أو للمعجم

ناحصرار نحو والله يدعو الى دار السلام أي جميع العباد أو للمناسبات القواصل

نحو ما ودعز بن وما فى اى وما فلاك وقد يحدف المفعول نسا من نسا فصد الى

مجرد نسا الفعل أو بعبارة بل مبرله اللزم مخو هل نسموى الدن نعلون والدن

لا نعلون أي المنصف بمحفة العلم وغيره

### (( الباب الرابع في المقدمة ))

تكون للاهتمام من المتكلم أو السامع ولو ادعا أو للسودق الى الخبر حيث اسم

المستدالة المقدمة على ما نشون اسماعه كمنافى دهن السامع نحو

والذى حارب العرب فيه • (٤) حيوان مسهد من جاد

أو الى المستدادا كان في المسد المقدمة عرابه نحو

دلا به نسر الدنانم حها • سمس الصهى وأبواهن والعمر

(١) قوله وداره راسم حله اه

(٢) قوله الطوى كى المترا منبه اه

(٣) قوله سنشبه تكسر المحم من نهم ما نون ساكنه وأحرم محم وراى اس

القابل اه

(٤) قوله حيوان الخ قبل الحيوان هو الانسان والجاد الذى خلق منه الطعة ويحبر

العرب فيه هو الاختلاف في اعادته للحسن اه

بأنه وكقول الخري  
 ما يوم كم من ماني غاس  
 مدوحه الاوصاف في الاله  
 فعلها الا في وانما  
 طلبت مي فودا اوده  
 من سمع العانس والعنل بطن انه  
 اراد الكبر وفعلها وهو يريد الخ  
 ومزجها والا فحوده بحوال من  
 على العرس انه وي

### (ومها الاستخدام)

الاستخدام هو ان راد يعطيه  
 معينا احدهما ثم راد يصيره  
 الآخر أو راد باحد صيربه  
 احدهما ثم راد بالآخر معناه  
 الآخر فالاول كعوله  
 بالله ماد كرا العنق وآله  
 الا واحدا العرام عجمري  
 ذكر العنق معي المسكان المعلوم  
 واحاده معي الجوهر المعنى  
 المعلوم بجمره اللون ببدنه  
 دموعه به وما كعوله  
 اذ ارسل السها نار صوم  
 • رعنه وان كانوا عصا  
 اراد بالسها العنق وبصيرته  
 رعنه السها وكلاهما معي  
 بخاري السها والباني كعوله  
 فسي العصا والسها • وان هم  
 سموه من حواشي وصلوبي  
 العصا بالعنق والاصا بالمعجمين  
 معصورا نوع من الصخر معروف  
 سمع المار به سريعا ودي  
 رمانا وسموه أي أو ودي أي  
 العصا معي المار بالمعجمين به  
 والخواص جمع حاصه وهي عظام  
 على الصدر والاصاوع عباره عن

أول جعل المسره معاولا نحو سعد في دارك ونحو • سعدت بعره وجهك الانام •  
 أول جعل المساء نظرا نحو السباح في دار صديقك أو لاهام انه لا يرول عن الخاطر  
 أول لثرت أو الملد أو لكونه محلا للمحب والاسم عاد كإبراهيم في قولك أنت مدع  
 بالرب بعد المشتب مع قولك أي بالرب بعد المدع بعد المشتب وقولك أنت المدع  
 بعدع بالرب فالاول في مقام المحب من الاندفاع والباني في مقام المحب من  
 المدع عنه والمالب في مقام المحب من المدع عنه ومنه

أبعد المشتب (١) المنصفي في الدواب • محاول وصل العانس الكواعب  
 أول لسان أن الخصر صرسمه وعلامه للسداد المقدم حتى كأنه وصف لا يفارقه نحو  
 الخطم يسرب و نظرت في حواش كعب الخطم فان العنق سمان أن السرب  
 والطرب صار أساسا له وان لم يكن ملبسا بالسرب حال الاحياء بخلاف ما لو قيل  
 سرب الخطم فانه لسان الانصاف بالسرب في الحال أو المستعمل أو لافاده المعجم  
 نحو كل رجل لم يصير محال يمكن أداء العموم منه معمله لما بعدها أي أهم احمدوا  
 جمعوا وقال له عموم السلب أي التي بخلاف ما اذا كان أداء العموم معمله قد ثبت  
 لفظا أو آخرت بمحور بقصر كل رجل وكل دبت لم أصبح فانه بعهم عاليا أن بعضهم قصر  
 وأنه عمل بعض الدواب وقال له سلب العموم أو ليعونه الاستعداد وقال اذا كان  
 الخصر وعلا محور بد قام و يعرف منه بد قام واعماله يمكن منه مع أن فيه الاستعداد  
 من استناد الوصف الى الصهر والمجموع الى المستند كما في الفعل لانه لعدم بعصره  
 بكلمه او حطابا وعنه كان كأنه لا صهره فاسه الخواص والسر في عدم بدل صهر  
 الصعاب أن المعنى على بقدر الموصوف فان قام على بقدرنا ر حل قام وأب قام  
 على بقدرنا ر حل قائم وهو قائم على بقدره و ر حل قام أو لافاده الحصص  
 بحسب المهام محور بد عرف و ر حل ما أي لا امرأ أو لار حلال ردا على من رعم  
 ان الخافي امرأه لار حل أو أنه ر حلال أو لئله استداء على انه حلال لعب نحو

له هم لا مهي لكسارها • وهمة الصغرى أحل من الدهر

ادلو قبل هم له لموههم أن لفظه صعه أو للخصيص محولكم دسكم ولي دس أي  
 دسكم معصوم على الانصاف بكونه لكم ودي معصوم على الانصاف بكونه لي ونحو  
 انك بعد ذلك يصلي ويحمد وراكنا حث وبساطيت على وحده في المبر  
 (واذا) اجمع مناسه من فصاعدا مناسه معونا أي لا يلع للبري من الادنى الى  
 الاعلى محور بد عالم بخر بالانكساره محولا بأحده سسه ولا نوم ودم في السسه مع انه  
 يلزم منه في اليوم دون العكس وهو يلع منه نظرا الى الرب في الو حود فان السسه  
 بعرض فله

(١) قوله المنصفي الخ أي المشعل • هان سره والعانس جمع عانس الجملة اسعبت  
 بمجالها عن الحلي والكواعب جمع كاعب الى طهر بدنها اه

عظام في الظهر مقابلة الخواخ  
 أي اللهم اسكن سحر العصا  
 والساكنة أي العصا معى  
 مكانه وهم احبواه ودعى لاحته  
 البازل بحسب ذلك السحر وان  
 حرفوا فيه بنار الخوى أرادوا حد  
 صبرى العصا المحرورى  
 الساكنة المكان الذى فيه  
 سحر العصا وبالاخر اعى  
 المنصوب في شبه النار الحاصلة  
 من سحر العصا وكلاهما محارى  
 للعصا

### (ومها الماهل)

الماهل هو سوق المعلوم مساى  
 غيره لمكنه كالويع في قول  
 الحارثية أحب الوليدى  
 طرف

أنا سحر الخاور مالا مورفا  
 كائن لم يخرج على اس طرف  
 الخاور من ديار بكر محل بالحار  
 ومورفا أي ماصرا داورى وان  
 طرف اسمها الوليدى وكان ريس  
 الخوارج فهي تعلم ان السحر  
 لا يخرج الا ما محاهل  
 وأظهر انه من دوى العمل  
 وبنى له ان يخرج للمويع  
 والمالعه في المدح كقوله

أهده حبه الفردوس أم ارم  
 أم حصر حقا العلما والكرم  
 فهو يعلم حقه الحال لكنه  
 محاهل وأظهر انه المنس علمه  
 الأما فلم يدر الحقه لكون  
 عابه في المدح وقول أنى الظلم  
 أرى نداما العمامه أم جر  
 بن برود وهو كى كى

### (الباب الخامس في السكر)

يكون للعدو السحى أو الموى نحو وعلى أنصارهم عشاوه أى نوع من أنواع  
 الاعشيه عظم وهو عسا المعنى عن آيات الله ونحو والله حاق كل داه من أى كل  
 ورد منها من كل ورد منه أو كل نوع منها من كل نوع منه أو للعظم أو الصغر أو الكبر  
 أو البهليل نحو

له حاجب عن كل أمر بسنه • وليس له عن طالب العرف حاجب  
 أى له مانع عظم أو كبر من كل شىء وليس له عن طالب احسانه مانع جبر أو قسار  
 فكيف بالعظم أو الكبر وعلى البهليل ورسوا من الله أكثر أى قسار من  
 الرصوا أكثر من كل شىء أو لعدم علم المسكلم بحقه من جهاب العرف وبحققه نحو  
 حاهى رحل أوراب ر حلا اذا لم تعرف له علما ولا غيره أو اذا كانا كالمال مع علمه عما  
 يعرفه لكن محاهل أو لو خود مانع جمع من المعريف نحو

(١) ادا سمعت مهمله عن • لطول العهد له سملا

لم يقل عييه بحاسا من أن نسب السامه الى عن الممدوح فسكرها

### (الباب السادس في التعريف)

هو الايمان بالشيء معروفا بغيره من الطرق الآتية للاسار الى معنى من حيث هو  
 معنى فيكون في اللفظ اساره الى أن السامع يعرفه وأما السكره فاموا وان دلل أيضا  
 على معنى والا انه مع العهم بها لکن دلالة علمها من حيث داه لا من حيث هو معنى  
 أى ليس في اللفظ السكر اساره الى أن السامع يعرف معناه والمعروفه بفهمه سبب  
 مدلوله معناه وكونه معلوما للسامع والسكره بفهمه داه المدلول المعنى ولا يفهم كونه  
 معلوما للسامع والعرفى لفظ أسد مسكرا ولا سدمع فاعند اذاده الحقه اعسارى  
 والمعنى ان كان نحو اللفظ والعلم أو يعرفه الخطا والصهر وهو شامل لصهر  
 العايب الا ان فيه الخطا في غيره فاموه فيه بجماع الى صميمه كونه معهودا من  
 المحاطين أو بالاساره الحسه نحو الا صممع فاسم الاسار أو بالنسبه المعهوده  
 والموصول فانه وان أسره الى معنى من حيث هو معنى لکن لان المعنى المذكور  
 الصله المعهوده من المحاطين حارحا أو دهما أو بحرف معر فالحلى بال والمادى  
 أو باصافه الى غير المادى والمصاف والموصول موضوع لاسار اليه المعقول واسم  
 الاسار موضوع لاسار اليه المحسوس والاربعه الاسمه نعم المعقول والمحسوس  
 معنى أن المصهر بعصه للمعقول وبعصه للمحسوس والملايه الدافيه لكل منهما على  
 العموم وأما اسم الاساره في المعقول وسبع (يعرفه السى بالعلمه)

(١) قوله ادا سمعت الخ أى اذا سمعت جميعه من كبره أعمال السبع بصرى بسنده

الجمال اه



إذا العنص أم دال العنص أم أنت

فيه

ودنا الذي قبله العنص أم نعر  
يعول سكتك فلم أدر ما يعين  
أردن هو أم ما سحاب أم حجر  
فهو بارد في هي وحار في كسدي  
لأنه يحرك الحب ويدكي جر  
الهنوي ولسب أدرى إذا العنص  
عنص أم هـ - دال الذي دعص  
بالكسر أي دل رمي ودنا يعصر  
داععي هذا وكهولة

المع برى سرى أم صو مصباح  
أم انساها بالمطر الصافي  
وهو على فاس ماقبله والمناعه  
في الدم كهولة

وما أدرى وسوف أحال أدرى  
أفوم آل حصن أم بسا  
والندله أي الهدر والندس في  
الحب كهولة

بالله ياطسب العاع فلن لما  
للأى مسكن أم لى من البشر  
العاع هو المستوى من الارض

﴿ومها المناعه ان تلب﴾

المناعه مطلبها ان يدعى لوصف  
بلوغة في السند والصعب جدا  
مستحسلا أو مستعدا ويصير  
المناعه في السلسع والاعراب  
والعلولان المدعى ان كان ممكنا  
عقلا وعادة ويلمع كهول امرئ  
العنص نصف فرسه

فعادى عداء بن نور وبهجه

درا كاد لم يصح عما فعمل  
فعادى يعنى القرس أي والى  
والعدا بالكسر هو الموالاته بن  
الصدي بن يعنى عا حدهما أي

لا حصاره به باسمه الخاص نحو وما محمد الأرسول أو للبترك أو البلدد أو العظم  
أو الألهانه كأي الألعاب الصالحه مدح أو دم أو لكنا به عنه محبوب مد أي لخب  
كنا به عن كونه جهنم لال الله الخفى هو لخب جهنم (وبعنه بالهجر)  
ليكون المعام للمكلم أو الخطاب أو العنصه مع الاحصار أو الاصل في الخطاب س أن  
أحدهما ان يكون لمسهأه نحو أنب أكرمى وقد برك هذا الاصل فيخطب عبر  
المساهله أو اسهصاره حتى كانه نصب العين كأي ناله بعدد واناك تسعين مائهما  
أن يكون لمعين اما واحد انصعه الافراد واما ان ينصعه النشبه نحو أنما احدهما  
واما جماعه بصمعه الجمع نحو انم بحناء واما الجمع كذلك نحو أنما الناس اعندوا  
ر بكم فان السهول الاسعراى من فصل المعين وقد برك هذا الاصل أيضا فيخطب  
عبر المعين اسم كل من تبنى خطابه على سبيل البدل نحو فلان لثم ان أحسب الله  
أسا المدح حب لا راد فيخطب معين وعلمه ولورى اذا جرمون ناكسور رؤسهم  
أي ناهب حاتم في الساعه والظهور لا هل المحسر الى حمت عسع جعازها فلا  
يخص مارونه را دون را دل كل من تبنى منه الزونه مدخل في هذا الخطاب  
(وبعنه بالاساره) لتعني طار بها الى احصار المسار الله بعنه في دهن السامع  
بأن يكون حاصر محسوسا ولا يعرف المكلم والسامع اسمه الخاص ولا معسا آخر  
أو لكال المير نحو هذا اكرمى فأكرمه أو للعرص بعناوه السامع حتى كانه  
لا يدرك عبر المحسوس نحو

أولئذ آتاني فتنى عنثهم • اذا جمعنا ناجر بر المجامع

أولئذ حاله فرنا أو بعد أو توسطًا جميعه نحو هذا أو ذلك أو ذلك ردا أو ربه نحو  
ذلك الكاب نعطهما أو لكال العنايه بغيره لا حصاصه يحكم بدع نحو

كم قافل قافل (١) أعيت مداهنه • وحاهل حاهل بلعاه هجر وفا

هـ - دال الذي برك الأوهام حاره • وصبر العالم الجهر دور يدعا

أو للبنيه على ان المشار اليه المعصية بأوصاف حق لا حلهما يذكر بعد اسم  
الإشارة نحو أولئذ على هدى من رحمهم وأولئذ هم المعطون المشار اليه بأولئذ هم  
المعقون وقد ذكر عنه أوصاف هي الاعمال بالعباد واما به الصلاه وما بعدهما م  
أي بالمسجد الله اسم اسار وهو أولئذ وأولئذ سبها على أن المشار اليهم جميعون  
من أهل الاوصاف المذكور بالكون على هدى عاحلا والقور بالعلاج آحلا  
(وبعنه بالموصوله) لعدم العلم عما يخصه سوى الصلاه نحو الذي كان معانا لا مس  
فعل كذا أو للبعثهم نحو فبعثهم من الم معسهم أو لاسم حان الا مصرع بالاسم  
أو لمعبر بالمسجد الله أولئذ ناده بعر المسجد أو لرباده بعر العرص المسوقه

(١) قوله أعيت مداهنه أي صاف عليه الخيل في يحصل سعة الدنيا وهما الاس  
الراوى وعنى بالعالم الجهر بعنه وفعل أنه باب ولد اسب الله بعد هدى البنيه  
قوله سحان من وضع الاسما موضعها • وعرى العرو الا دلل بعر بها اه

القائه على وجه الأرض على  
 ابن الآخري طلق واحدا وقوله  
 نبي نور هو الذي ذكر من نور الوحس  
 ونجته هي الانبياء منه دراكاي  
 مسانعا فلم يصح عاء فمعل  
 محروم معطوف على نصح أي  
 فلم يعرف فمعل ادعى أن فرسه  
 ادرك نوراً ونجته في مصمار واحد  
 ولم يعرف وهذا كمن عقلا وعاد  
 لكنه مستبعد جدا وان كان  
 ممكنا عقلا لا فاده فاعرف كقول  
 وسكر حاريا مادام منا  
 رنبه الكرامه حسب مالا  
 ادعى أن حارهم لا عمل عنهم الى  
 حارب الا وهم رسول الكرامه  
 والعطا على أنبه وهذا ممكن عقلا  
 لا فاده وهما أي السليح  
 والاعراب معيولان وان لم يكن  
 ممكنا لا عقلا ولا فاده فاعرف  
 ونسب مبالغه مر دوده كقول  
 أي نواس  
 وأحب أهل السرك حتى انه  
 ليعاقل المطب التي لم يحلق  
 والمقصود من العاقل ما قرب الى  
 الصه بلقط ادخل عليه نحو  
 كاد في تكاد ريبها نصي ولوم  
 عسسه بارقا ربا دة تكاد فرسه  
 الى الاعراب أو نصه بحسلا  
 حسا كقول العاصي الارحاني  
 يحمل لسان سمر الشهب في الدحي  
 وسدت باهداني الهن احقاني  
 ادعى عدم انفعال السهت من  
 مكاه وسد الاحقان باهداهما  
 اليها كمانه عن طول الليل وطانه  
 سهره وذلك وان امم مع عقلا  
 وعاده لكنه محمل حسن مع

الكلام نحو وراوده الى هوى نهباعن نفسه عدل عن رايها الاستمجان التصريح  
 باسمها اولامكان الاستراك فيه أو في امرأه العر بولوعه بأحدهما بخلاف التي هو  
 في نهبها لاهوا واحده معن نفسه نهر بالمسند اليه أو لان كونه في نهبها بل على  
 ربا دة نهر بالمراد منه لمناصه من فرط الاله والاحلاط فقه نهر بالمسند أو لان  
 كونه في نهبها علما لها فوجب فوه عنكم أس المراد ونيل المراد فعدم انبعاذه لها  
 مع ذلك يكون فانه في رايه عن العشاء فقه نهر بالعرض المسوق له الكلام  
 الذي هو رايه ومنه

(١) أعداد المسح نحاف صهي • ونحن عند من خلق المسح  
 وقوله عند من خلق المسح أدل على نهر بالعرض الذي هو في خوف أفعاله من قوله  
 عند الله أو لنبية المخاطب على خطأ وقع منه نحو

ان الذين نروهم احوالكم • نشي عليل صدورهم أن يصرعوا  
 أي من يطمون أحوالهم يحسون دماركم وأنهم محطون في هذا الطن ولا فقه هذا المعنى  
 لو قيل ان قوم كذا نشي الخ أو للاساره الى نوع الخرم نواب أو عتاب مبالغة  
 الذين آمنوا وعملوا الصالحات كان لهم جنات الفردوس رلا وجه الاساره فيه ان  
 سماع الموصول وصلته بهم أن الخبر لا في من حسن الثواب اجالا فادام الكلام  
 كإن فصلا لما فهم وهذا سنه بالارصاد في المديع حسب ان فافحه الكلام في كل  
 شعر بجاعسه (ويعرفه بال) للاساره الى الحقيقه نحو الانسان حيوان باطن  
 ونسب لأم الخس لان الاساره فيه الى نفس الخس وحقه مدلول اللفظ من حسب  
 هي نطق المطر عن الافراد وهذا لا يحتمل الى فرسه أو للاساره الى فردا أو كره  
 معهود حاربين المخاطبين لمقدم ذكره نحو أرسلنا الى قرون رسولا فعصى  
 قرون الرسول او لخصور بده نحو الموم كمل لكم دنكم ونسب عهدا  
 حضورنا أو للاسار الى فردا كره معهود دهما نحو اطعوا الله واطعوا الرسول  
 فان الاساره فيه الى الفرد الخاصر في علم المخاطبين ونسب كل من الخارج والذهي  
 نهر نف العهد كونه اساره الى معهود حاربين او دهما من افراد مدلول اللفظ لا الى  
 نفس المدلول ولهذا لا يحتمل الى فرسه سبوق كره او حضوره حاربين او دهما أو  
 للاساره الى كل الافراد مطلقا لفرسه حاله نحو عالم العبد والسهاد أي كل عاقل  
 وكل شاهد أو معالجه نحو الانسان لحي حمرأي كل انسان مدلول الاسما  
 ونسب اسعرا فاحصه أو الى كل الافراد معدا نحو جمع الامم الصاعه أي صاعه  
 بلده او محله ونسب اسعرا فاعرف ما وقد يكون المعرف بلام الخس للمخصص  
 حقيقه نهره على غيره نحو هو العصور وحبر الراد المعوى او اذا للنسبه على كاله  
 منه نحو ريد الصاع أي هو الكامل في الصاعه والكرم المعوى أي لا كرم الا هي

(٢) قوله أعداد المسح الخ أي نحاف اصحاب وهم المستلوم من أعداد المسح والحال  
 انما عند الاله الذي خلق المسح اه

اردنا دالحسن بالافران بالمعرب  
الى الصبح ومن المفعول ما اخرج  
محور الهزل والخلاعه كعوله  
اسكرنا لا من ان عرمت على السر  
ب عدا ان دامن الحب

### (ومهارا عه الاسهلل)

راعه الاسهلل هي الاساره في  
الصدر الى المقصود من رعا اذا  
فان والاسه هلال الاندا أي  
يقول الاندا كقول الشاعر  
هي عولود  
يسرى فعدأ بحر الافعال ما وعدا  
وكوكب المحدث افي العلاصدا  
وكقول آخر في الرنا

هي اندنا يقول على فها

حدار حدار من بطسي ومبكي  
ولا يعرفكم مني انسام  
فقول مصحح والمفعول مبكي  
حدار أي احذر والمطس الاحد  
السدد والعند الفعل بعه

### (ومها نسانه الاطراف)

نسانه الاطراف هو حم الكلام  
عما سب صدره محور لا تدركه  
الانصار وهو مدرل الانصار  
وهو اللطيف الحبير فان اللطيف  
نما سب كونه غير مدرل  
بالانصار والحبر نما سب كونه  
مدرل كالاسه لان المدرل للشي  
يكون حبرانه

### (ومها الارصاد)

الارصاد وسمي السهم هو ان  
جعل قبل الحبر أعني آخر  
الكلمه من القهره أو اللطيف ما يدل

(ونعربه بالا صافه) ليعلمها حيث لا علم بغيرها من المعارف بخو أو قبل علام ريد  
أو ليعذر القصيد كأجمع أهل الحق أو بعينه كأجمع أهل العرفه أو أملا له بخو  
فما للمناسه مع وانم بلايه • ولتسهل حبر من بلايه واكثر  
فان بعد ادق ما بله السمع بأن يقول فله كذا وقصده كذا لا معذور ولا معسر  
ولكنه يوقع السامع في ملل وسآ مسه أو لصميمها بغير المصاف والمصاف المسه  
أو غيرها بخو وهذا عند الخلق أو عدي وحاً في عند الخلقه أو أها بنهم بخوان  
الحمام حاصر أو صارب أراهم حاصر أو ان الحمام بخال من ريد أو صميمها اعصارا  
لطيفاً محاربا وسمي الا صافه لا دني ملاسه بخو كوكب الخرفا في قوله  
اذا كوكب الخرفا لاح سحر (١) • سهل أدا عت عر لها في العراب  
أي ان المرأة الخلفا لم يهمل أي الصف للسا باعداد العرل حتى طلع الكوكب  
المدكور في اندا الشيا فعرفت وطمها على وراها بالعرله والا صافه في الاصل  
للأخصاص بخو الملكيه وليس هما كذلك فاسمعها لها حيث سحر

### (الباب السابع في المعتمد)

يكون بالمعتمد والحال ليريه القابله ونكته هار وبقو بها عند السامع لان رنا ده  
المعتمد صير رنا د الخصوص الموح لعر القابله فانه اوقع في النفس والعند  
في أبواب المواضيع الداخلة على المبدأ والخبر هو نفس المواج فالعبد في باب كان  
لا فاده الاسمرار بخو كان الله عليم حكما أو لحكاه المصافي مثلا بخو كم أموانا  
فأحباكم أو لا فاده الانفعال كافي صار وظل وباب أراشي كنس أو الدوام كإزال  
أو الموقب كإدام أو العرب كافي كاد وفي باب طن للاعتماد كافي علم وراي أو الطن  
كافي طن وحال وحسب وفي باب ان لا فاده الهج و أو السنيه وهكدا (ونكون  
بالسرط) لاعصارا بظهر من معاني أدوانه (فان وادا) بعد ان وقوع مصهون  
الخرا بسبب وقوع مصهون السرط في المسمعل وعلب ان في المشكوك فيه اما  
حمه مع بخوان رربي اكرمك أو بربلا كقولك لمن يودي أناه ان كان أناك فلا يود  
ونعلب اداني المحر ومبه والمطمون بخو ادا طلع السمس رربك واداسعاني الله  
بصدف ولهذا كانت الاحوال الماد ولعل المصارع مواقع لان والاحوال الكبره  
ولعل المصافي مواقع لاداء بخو فاداحا هم الحسبه فالو بالهده وان يصهم بسنيه  
نظروا عوسى ومن معه فلا يكون الحسبه محققه لان المرادها مطلق الحسبه جعلت  
هي والمصافي مع ادا وليكون السنيه نادر لان المرادها انواع مخصوصه هو الخلد  
جعلت هي والمصارع مع ان كاشته براله دعوى الحس في الحسبه ونسكرا السنيه  
الدال على فعلها وقد سعمل ان في مقام الحرم بوقوع السرط للتحامل كقول العبد

(١) قوله سحر السهره بربه عرفه السهر الا على وسهل بدل من كوكب اه

عليه أي على العجز فالأرض صاقي  
العقود بحوماني البر دل وما كان  
الله لسطلمهم ولكن كانوا أنفسهم  
يظلمون وفي التبت بحقوق  
هم ورسول معد يكرت الرندي  
ادالم بسطع سفاقدعه

و حاوره الى ما بسطع  
وميل قوله

أحلب دمي من عرحم ورحم  
دلاست يوم اللعا كلامي  
فليس الذي حلته محلل  
وليس الذي حرمه محرام

﴿ومها الر حوع﴾

الر حوع هو نقص الكلام  
السامي لسكنه كهوله  
ألس فالا بطره ان بطرما  
البت وكلا لس من قبل  
وقوله

فب تالدار الى لم نفعها العدم  
بلى وعبرها الارواح والدم  
طلب الوقوق تالدار الى لم نفعها  
دطاول الرمان ونفاد العهد ثم  
عاد الى ما نصحه الكلام من عدم  
نعرها ونفعه بقوله بلى الخ  
والارواح جمع الرمح واحده  
الرياح والدم جمع دمه وهو المطر  
الذي ليس معه وعدوا لسكنه  
اطهار الدهشة كانه تكلم أولا من  
عبر يحقق ثم رجع الى التحقق

﴿ومها نأ كند المدح عانسبه  
الدم وعكسه﴾

بأ كند المدح عانسبه الدم  
صرايا أوصلهما ان يسبى من  
صعه دم صعبه عن السبي صعه

المسول عن سنده هل هو في التبت مع عمله بأنه فيه ان كان و ه أحربك أول المنصر  
كهولك وقداس طلب لملسد ان نطلع الصبح افعل كدوكدا أولو نوح على الفعل  
ندمها على انه لا سمال المقام على ما رثله من اصله لا يصلح الا لعرصه كما تعرض المحال  
بحو أنصرت عنكم الذ كرسعها ان كنم فوما مسرف في فراه الكسرفان اسرافهم  
محق وعرفه بان تو نفعهم وأشار الى أنهم لو تأملوا الآيات الطاهره صاروا اسراف  
كأنه محال لا يصدر من فافل ولكون الا داس المدكور تن ليعلى الحصول بالحصول  
في المستقبل يجب أن تكون الخلة دم ما فعله اسبعماله ولا يخالف ذلك الاداع  
كالعاول أو اظهار الزعمه بحو ان طمرت مقصودي بصدف تكدا وكالعر نص بعبر  
المخاطب بحولن أسرك لبح طن عملك أرا الاسراف العبر الخاصل في معرض  
الحاصل على سبل العرفه بعبر بصا لسكر كن باهم قد حطت أعمالهم لاسرافهم  
(ولو) بعد انما السبي نسب انما عره في الماضي بحو ولو شا لهذا كم أي انبع  
هدانته انا كم نسب انما مسندها وقد بسعمل مع المصارع لعصدا الاسمرار  
فما صي بحولو نطعمكم في كمن من الامر لم أولم رثله منله الماضي لعصوده  
عمن لاختلاف في احباره بحو ولو رى ادو فوعا على البارل و فوفهم على البارل  
العمامه منله الماضي فاسعمل فيه ادو لفظ الماضي وحشد فكان الطاهران يقال  
ولو رأيت لفظ الماضي لكن عدل عنه الى المصارع بربلا لسعمل الصادر عن  
لاختلاف في احباره منله الماضي الذي علم بتحقيق معاه (وتكون بالعب) لله بر  
تخصيص المعنوي ان كان بكرة بحو خا في رحل باخر بنوصحه ان كان معرفه  
بحو خا في ريد الماسر أول المنصر والكسيف عن حه منه بحو الحسم الطويل  
العرص العمنق يحتاج الى فراع أولمأ كند بحو عسر كامله وأمس الدار والمذح  
بحو بسم الله الرحمن الرحيم والدم بحو أعود بالله من الشيطان الرجيم أو الرحمن بحو  
ما ريد المسكن (وبالبا كند) لخرود المقر بحو صرب بأ بالوله مع دفع توهم الهور  
أو السهو بحو خا السلطان بعنه والعموم كلهم (وبعطف النمان) للادصاح كخا  
ريد أحوك أول المدح بحو جعل الله الكعبه التبت الحرام والبيت الحرام عطف بيان  
على الكعبه لعرص مدحها بأما حرم آمس (وبالبتل) لزيادة المقر بلانه كالمفسر  
بعد الاحكام ويرداد بعبر المقصود في السامع بحو خا في ريد أحوك وأكبت  
المعاجه بلها ونعني ريد علمه أو لا هام ان الاول غلط لسكنه كالمعنه بحو و جهن  
در سمس (وبالعطف) لتفصيل المسند اليه أو المسند أو غيرهما باحصان مطلبها  
بحو خا ريد وعمر وادالوا للجمع المطلق أو مع النقص أو السراحي أو السدرج  
بحو خا ريد وعمر وم بكر ودم الخا حتى المساء أول السككن بحو خا ريد  
أو عمر ووايت حاهل بالخاني أو عالم به وفصدي بسككن غيرك أول المنصر أو الاناحه  
بحو وروح همد أو أحموا حالس الرهاد أو العباد أول دحطأمس مع مد بعض  
الحكم بحو خا في ريد لا عمر ووايت بعنه بحو ما ريد لكن بحر وأول الاصرار

مدح بتقدرد حولها فيها كقوله

ولا عيب فيهم غير أن سموهم  
من دلول من فراع الكتاب  
الفاول جمع قول وهو الكسرى  
حدال سم والعراع المصاربه  
والكاتب الخموس أرر كون  
سموهم داب كسور من  
مصار به الخس في معرض الدم  
طاهر اربعى ان كان الفاول عسا  
وعند سئ من العيب لكن  
كوبه عسا محال فكدا ما على  
علا والساني من بأ كمد المدح  
عما شبه الدم ان سمب لسي  
صفه مدح وبعفه ناداه اسما  
بلا يهاصفه مدح أخرى له نحو أنا  
افصح العرب بمداني من فرس  
بمدعى عرب وهو ادا الاسماء  
والاسب دراك في هذا الباب  
كلا سبنا كفى قول العاقل  
البحراني

هو العطف الاله الدرطالعا

سوى انه المريح لكنه السعد

وقول آخر

هو الدر الاله العر راحا

سوى انه الضرعام لكنه الولد

وقوله الاوسوى اسما

بمد وقوله لكنه اسبدرال

بمد فاند الاسبنا في هذا

الصرب لان الاق الاسبنا

المقطع يعنى اكن وبأ كمد

المدح عا شبه الدم ومداني بلا

اسبنا أيضا كقوله

أمر امر علمه المدي

حواد يحمل بأن لا حود

ومن بأ كمد المدح أيضا نحو

وما منهم ما الا أن آمنا باب

اسما بنحو ما ريد بل محرو وأوبنا بنحو ما حا ريد بل محرو وقد يحى العا للتعقيب  
في الد كردون الرمان امامع ربب كزالناني على الاول كفى بمفصل الاحمال بنحو  
ونادي نوح ربه وفعال رب ان ابى من أهلى الآته ونحو اذ حلاوا أبواب جهنم خالدن  
ومها فبسن موى المسكرين لان دم السى يكون بعد ذكره وامادون العرب المدكور  
وذلك عند تكرر اللفظ الاول بنحو والله فبنا الله وقد يحى ثم للراحي في الد كردون  
الرمان امامع العرب المدكور بنحو

ان من ساد ثم ساد أنوه • ثم ساد قبل ذلك حده

فان العرص ربب در حاب معالى الممدوح فانسأ بسماده نفسه لاه احص به م  
بسماده أنسه لعرهما سمه ثم بسماده حده فبنا كزالناني فالاولى وامادون العرب  
المدكور بنحو ما ادراك ما يوم الدن ثم ما أدراك ما يوم الدن ولا سمع اذ مصهون حمله  
عن مصهون حمله اخرى بنحو ثم اسأناه حلهما آخر بعد الاطوار السابعة واعسا كوا  
ذلك في العا وم نر بلا العرب فبنا كرميله العرب في الرمان فاسم عا لهما فيه محار  
(و يكون بضم الفصّل) لخصيص المسند بالمسند الله بنحو ان الله هو فعل الموبه  
اولما كده بنحو انه هو المواب اولما كده بخصيص المسند الله بنحو الكرم  
هو المعوى أى لا نواب الا هو ولا كرم الا المعوى

### ﴿الباب الثامن في العصر﴾

هو بخصيص سى سى نظر بن من الطرق الا سمه بنحو ما يحج الا المباد وهو بعد  
بخصيص الهاج به و بعلان به دلاب صاحب

﴿المبحث الاول في بسمه﴾ بسم الى جمعى وعبر جمعى والجمعى هو الذى يكون  
فيه الاحصاص بحسب الحقيقة والواقع وبفس الامر حقيقة أو ادعا فالاول بنحو  
لامعود بنحو الا الله والساني بنحو لا يحب الاراد بنحو غير الخ في وبسمى الاصاى هو  
الذى يكون الاحصاص فيه بالاصافه والسمه لسي معنى آخر لا بالسمه لجمع  
ما عدا بنحو وما عدا الرسول أى لا بنحو اورال رساله الى المبرى من الموب ولا ساني أنه  
منصف بالانساد والعه واللون والبقطه مملوا والعرق بن الملايه أمان الخ في  
حمه و بن الاصاى وظاهر من العر بنى وامان بن الجمعى حقيقة والجمعى ادعا  
فهو أن اى مسمى على المبالغة بعرص أن ما عدا المعصور علمه معدوم لعدم  
الاعداد به بخلاف الاول فانه مبطور فبنا الى الحقيقة في حدادها وامان بن الجمعى  
ادعا و بن الاصاى فهو أن الجمعى ادعا لا بسمه من العرص الم معدم بخلاف  
الاصاى فانه حال من ذلك والمخطو فيه بنى بعض ما عدا المعصور علمه لا جمعه وان  
كانا مشركين بحسب الواقع في وجود بعض ما عدا المعصور علمه وكل منها فبنا  
موصوف على صفة وموصوفه على موصوف مبال قصر الموصوف على الصفة من  
الحقيق جمعه ما ريد الا عالم اذا أردت أنه لا ينصف في الواقع بعر العلم وهذا القسم



ربنا لما جاء ثبات أي ما تعبت ميا  
الأصل المتأقرب والمأخوذ وهو  
الاعيان وأما عكسه وهو أن كند  
الدم عيا يشبه المدح فهو صريان  
أحدهما أن يسمي من صفة  
مدح منه عن الشيء صفة دم  
بمعنى دحولها فيها كقوله  
فلا نلاحرقه إلا أنه نسي إلى  
من أحسن النسب وناهم ما أن  
نبت للشيء صفة دم ونعت بأدا  
استبنا نلتها صفة دم أخرى  
كقوله فلا ناس إلا أنه جاهل  
ويجعله معا على و اس ماهر

### ﴿ومها الاستبناح﴾

الاستبناح هو المدح نسي على  
وجه يستبناح المدح نسي آخر  
كقوله  
هبت من الأعمار ما لحوونه  
لنشت الدنيا بأنا حاله  
مدحه فيها تمام السجاعة على  
وجه استبناح كونه سد النظام  
الدنيا حيث حكم بأنه وسيل من  
الناس ما لو ورب أعماهم لخلد  
في الدنيا وكالت الدنيا مهما  
بخلوده ولا مهما إلا عناه صلاحها

### ﴿ومها الإدماح﴾

الإدماح هو أن يصح كلام سبي  
لمعنى مدحا أو غير معنى آخر  
فهو أعم من الاستبناح وفي  
المطول أسراط أن لا يكون المعنى  
المتأني مصرحاً به ولا يكون في  
الكلام استعاراً بأنه مسبو  
لاحله في قال في قول الشاعر  
أي دهرنا أسعافنا في نعوسنا  
وأسعافنا في محب وسكرم

محال لمعنى أن تكون لشيء صفة واحدة ومثال قصر الصفة على الموصوف منه  
ما تمدح بالكمال أي صفة المجدوحه معصومه عليه ومثالهما من الخفي إذا  
ما ريد الإعالم وما عالم الأرباد الممدوحه غير المقصود علمه ومثال قصر الموصوف  
على الصفة من غير الخفي قولك ما على إلا كات أي نالوا ساعرتهم أن كان خطأ ما لم  
اعتمدنا بها فمما معاصي قصر أفراد وأن كان لمن اعتمدنا به مصنف بالسعرا  
الكتمان وفعلت عا به اعفاده سمي قصر فلب وأن كان لمن رددتهم ما فعبت له سمي  
قصر نعتين ومثال قصر الصفة على الموصوف من غير الخفي قولك ما كات الأعل  
م أن كان خطأ ما لم اعتمدنا سيرا ك مع اراهم سلا فها فهو قصر أفراد أول  
اعتمدنا السكا ب اراهم فقط فهو قصر فلب أول من رددتهم ما فهو قصر نعتين  
وباللفظ لما علم أن قصر القلب واحويه لا يحرق في الخفي في نفسه وبسبب في  
قصر الموصوف على الصفة أفراد عدم تأني الوصف لتأني اعتماد أحما عها في  
موصوف واحد

﴿المحب المتأني في طرفه﴾ هي كسر والعرض منهاها أربعة أولها العطف بخو  
حلل ساعر لا كات وما هو كات دل ساعر ويحوا اراهم في لاحل وما حلل في  
دل اراهم نالها التي والأسد ما يحو ما على الأساعر ويحوا ما محمد الأعل نالها  
اعما يحوا أعما أحد كات وما يحوا أعما اصل اراهم رابعها تقدم ما حقه السأخر من خبر  
أو معجول فعل يحو سمي أنا ويحوا أسعفت في حاد لث وندوبت وهذه الطرق  
يحب من أوجه منها أن لا العاطفة لا يجمع مع التي والأسد ما لأن شرط المتأني  
هنا أن لا يكون من معاصر محاد لها غير ما فلا نقول ما على إلا لمجهد لا مسكاسل  
ويجمع مع أعما أو المقدم يحوا أعما أنا سمي ويحوا لمجهداً كرمب لا المتكاسل  
لأن التي مع معاصر مصرح به ومنها أن الأصل في الحكم مع التي والاستبناح أن تكون  
مجهولاً مكرراً لمخاطب أي شأنه أن يحمله المخاطب وقد كثر بخلاف أعما لأن التي  
مع الاستبناح لصراحته أقوى في التأكيده من أعما فبشي أن يكون لشد لا انكار  
بحوفوك وقد رأيت سخام من دعما هو الأرباد لمن اعتمدنا به غيره ويحوا أن لم إلا  
سرميلنا لما كاتوا مصرح على دعوى الرسالة مع رعم المتكدين أم باع الرسالة في  
السرردا لم يكونوا صراهم على ما يقولهم ذلك وقد نزل المعلوم من قوله المجهول  
لكنه فيستعمل في التي والاستبناح يحوا ما محمد الرسول أي هو مقصود على الرسالة  
لا بعداها إلى البري من الموت وهذا معلوم للعامة رضى الله عنهم لكن لا سيعطاهم  
مونه لشد حرصهم على نفعه صلى الله عليه وسلم منهم رلو أمثله من لا يعلم وقد نزل  
المجهول من المعلوم يحوا ما محض مصلحون لا دعا لهم أن كرمهم مصلحين أمر طاهر  
ولاد دعا لهم بقوله إلا أنهم هم المفسدون موكدا عارى وبالحمله فالاستبناح لقونه  
تكون لرد سدد لا انكار حقه أو ادعا وأعمال الصفة ما تكون لرد لا انكار في الخلة  
حقه أو ادعا ومما رادها أعما على العطف بمر به أنه نفعهم منها الحكيم أعني

ودع أمر ما ان المهم المعدم  
انه أدع سكوى الرمانى  
الم ثم فعدسه الهال الشكاه  
مصرح ما فكيف يكون مدحه  
ولو جعل الهنثه مدحه لكان  
أقرب اه منال الادماج  
أولب فيه أحقانى كانى

أعدم على الدهر الدنو نا  
صن وصف الليل بالطول  
السكاه من الدهر قصيره  
راحح الى الال أى لذكر بعلنى  
أحقانى فى ذلك الليل كانى أحسب  
ما على الدهر دنو به وكان أحفاه  
سعه واصاحه انه ساق الكلام  
اصاله لسان طول الليل وأدع  
مستعدا السكاه من الدهر

### ﴿ومما المذهب السكالى﴾

المذهب السكالى هو ذكرا الحيه  
للاطلوب على طر دعه أهل الكلام  
بأن يكون المقدمات بعد  
تسليمها مستلزمه للاطلوب نحو  
لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا  
واللارم وهو فساد السموات  
والارض ما طرل لان المراد به  
حروجهما عن النظام الذى  
هما عليه فكذا المألوم وهو  
بعدد الآلهة ونحو وهو الذى  
دند الخلق من بعد وهو أهون  
عليه أى وكل ما هو أهون عليه  
فهو وأدخل تحت الامكان فالأعاد  
تم كنهه وقوله

خلف فلم ابتك لفساد منه  
وليس ورا الله للار مطلب  
لن كنه قد بلب عى حانه  
لملعل الواسى أعس واكذب

الانسان لذكور والنبي عا عداه . معا محلاى العطف فانه بهم من أول الانبى  
م النبي أو عكسه وأحسن موافعها المعروف نحو عا عدا ز أول الانبى  
﴿المذهب الثالث﴾ كما يقع القصر بين المبدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل نحو  
ما أحمد الا اراهم و بين معجولان الفعل بعضهما مع بعض نحو ما تعلم على الا انبى  
وما علم حليلا الا الصرى ما عدا المعول معه م اذا كان القصر عا وألا آخر المعصور  
علمه مع الا نحو ما تعلم السماء الاعلى ونقل بعلتهما ما محالهما نحو ما تعلم الاعلى  
السمان ومعنى قصر الفاعل على المعول مثلا قصر الفعل المسند الى الفاعل فهو من  
قصر الصفة على الموصوف و اذا كان القصر ناعا آخر المعصور علمه و نحو ما نحو  
اعا تعلم على السان وعبر كالاى افاد القصر بوفى امته اى احما عه مع لا العاطفه  
ولا بفعل ما على عرسا عرا لا محم وما شاعر عرسا على لا عرسا عرسا

### ﴿الانسان التاسع فى الانبى﴾

هو العا الكلام الذى ليس له سببه خارج نطاقه هى أول نطاقه وهو ما عر طلب  
كصنع المدح والذم والعقود والعسم واما طلب وهو يستدعى مطلوبا غير حاصل  
فى وقت الطلب فان كان المطلوب غير متوقع كان الطلب عدا وان كان متوقفا فاما  
حصول صور أمر فى الدهن فهو الاستسقاء واما حصوله فى الخارج فان كان ذلك  
الامر انبعا فعل وهو الهى وان كان سببه فاما تأخر ووفى المبدأ فهو السدا واما  
تغيرها فهو الا مرق والمقصود ههنا من أنواعه هذه الخمسة (أولها النبى) وهو طلب  
نحو من مسجدا كان كلب السان يعود يوما أو ثمة كساعبر مظمو عى حصوله نحو  
لمبلى حى رى الادب فان كان مظمو عاى حصوله كان ر حبا عرسا عرسا بعل  
أو عسى وألفاظ النبى لانه الاول وهو الا صلى فيه لىب كما فى النبى هل نحو هل لى  
من سببه ع اذ اعلم ان لا سببه ع له وعدل الهاع لىب لا وار النبى اكمل العباد به  
فى صور الممكن الذى لا يحرم بانه عا وهو المس عهم عهه المالب لو نحو لىب  
الادب وعدل الهاع لىب لا طمع فى وقوعه غير الواع كما يعرض مع لو عرسا عرسا  
واوعا (انها الامر) وهو طلب حصول الفعل على جهة الاستسقاء و صمعه  
الموصوعه له بلاه الأولى المصارع المعروف باللام نحو لىب علم على فصول السلاعه  
المانه المسهور بفعل الامر نحو تأدب السالنه المسهور باسم فعل الامر نحو  
ومه أى اسكت وكفى عرسا لىب وقد سبب عمل صمعه فى عرسا عرسا المعنى محارا بأن  
يكون الطلب على جهة الدله والخصوع نحو علمى من لىب عرسا عرسا عرسا عرسا  
جهة المساوى كقولك لصاحبك تحه د الى المسجود سببى المساسا أو بان لا يكون  
العرض م ما طلب حصول الفعل بل عرسا كالا ماحه نحو حالى العرسا أو الة اد  
وكالنبى نحو قولك لله اسبطنها لىب اذ العرض عى الحلال الهال من عوارص  
الاكار (انها الهى) وهو طلب الانكشاف عن الفعل على جهة الاستسقاء وله

ولكنى كسب امر الى حاذب

من الارض منه مسراد ومذهب  
ملوك واحوان ادا مدحهم  
أحكى في اموالهم وأقرب  
كعقل في قوم أزال اصطعهم  
فلم يرهم في مدحهم لك أدبوا  
أى لا تعافى على مدح آل  
حبه المحسن الى المعص على  
كالا تعافى يوما أحسب النهم  
مدحوك فكأن مدح أولادك  
لا تعدد بنا فكذلك مدح لمن  
أحسن الى

((ومها حسن العمل))

حسن العمل هو أن يدعى  
لوصفه عليه مناسبه باعتبار  
لطيف مسجل على ذوق المطر  
فالمراد بالعله ههنا علة غير حقيقه  
أى ادعاء كما يشعر به لفظ يدعى  
والوصف أعم من أن يكون نابيا  
فقصدها أن عليه أو غير ناب  
فقصدها ما به فالأول اما أن لا  
يطهر له علة فاد كقول المتنبي  
لم يحن باليك السحاب واعما  
حب به فصدتها الى حصا  
ادعى ان علة رول المطر عرق  
جهاها الحاديه بسب عطا  
الممدوح حسداله حبه فافها  
أو يطهر له علة غير اى يذكر  
كقوله

ما به ول اعاده ولكن

دي اخلاف ما بر حواله ناب  
فان و - ل الا فادى فاده لاس  
لحسه بخلاف ما بر حواله ناب  
أكل لخمومهم ووفائه مبي حارب  
انصر وفتهم أى الاعدا بل

صعده واحده وهى لا الباهية الداحله على المصارع بحوام الا لسان لا تتكاسل وقد  
تسعمل في غير هذا المعنى محاربا أن يكون الطلب على حبه الله والخصوع بحو  
اللهم لا تسبني الا عدا وسمى أنصافا أو على حبه النساءى بحوام الا ح  
لا نموان على محصل المعارف وسمى أنصافا لسانا أو أن لا يكون العرص طلب  
الا تكافؤ عن العمل بل سى آخر كالخوف بحو فذلك لمن حاله لاء بل امرى  
(رابعها البذا) وهو طلب افعال المخاطب بحرف ناب من باب دعوى المفعول من  
الاحبار الى الانشاء فمأواها وهما اللعندواى والهمره للعرى وقد نزل العرى  
ميرله اللعند فسمي له أدوا به لئوم المدعو وسهوه حقيقه أو بر بلا أو لا يستعصار  
الداعى نفسه عن مرئيه المدعو بحو بالله ولا يخطاط المدعو عن أن يكون من  
أهل مجلس الداعى بحو بالله نادى وقد نزل اللعند ميرله العرى فسمي له  
ادوا به اسار الى انه نصب العين فكا به لا نعمت بحو

اسكان (١) نعمان الازراك نعموا \* نأبكم في ربح فلى سكان

وقد تسعمل صعبه في غير هذا المعنى كالأعرا أى حب المخاطب على فعل كقولك  
لمن اقل نظمكم تكلم بما تطولم وكالا حصا بحو

انا بنى مثل (٢) لا ندعى لآب \* عمه ولا هو بالانبا سبرنا

أى احص بنى مثل المشهورين ويكون ذلك في مقام المفاخر كالناب او المصارع  
بحو انا المسكن أم الى حل واكويه لاس بدا في المعنى وحب حدى حوه وكالهر  
والنصرى بدا الاطلاع والمبارل والمطابا وحوها كقوله

\* أنا مبارل سلمى اس سمالك \* وقوله

انا بن حدى وقد اصب أنا بنى \* صبرى وعمرى (٣) وأحلاسى وأناسى

وكالمودح والعسر بحو

فما بر مع كعب وار بن حوده \* وقد كان منه البر والحر مرنا

(حاشيها الاستعهام) وهو طلب الفهم فان كان المطلوب فهمه وفوقه نسبه بن  
سفن أو عديم وفوقها بنى فصدى والاشهى بصورا والالفاظ الموصو له أحد  
عسر الهمر وهل وما ومن وأى وكعب وكى وأنى واس ومى وانا بنى ونبلى  
هام صمان (المحب الاول) نسيم بلا به اقسام أحدها ما يطلب به المصور رار  
والصديق اخرى وهو الهمره وحب صمان بلها المسؤول عنه كالفعل بحو أصلمت  
الطهر وكالفعل بحو اب نادى ادا علم الأدب وحهل فاعله وكالفعل بحو افس

(١) قوله نعمان نعمت فكون محل اه

(٢) قوله لا ندعى الخ أى لا نسب لآب غيره فادلى عنه وسبرنا بنى نسبه ليا اه

(٣) قوله وأحلاسى الخ الاحلاس جمع حلس الردعه والانساع جمع نسع سبر  
من حلد ونطه وكلاهما ربه جل اه

قتل الاغادي فاده لدفع ضررهم

والداني اما يمكن كعوله

باواسا حسنت فسادا مائة

بحي عذارك انساني من العرق

واسبحسان الاساه يمكن عسر

ناب وقصدا نسا به او عر يمكن

كعوله

لولم يكن به الخورا خدمه

لما رأت عاها عقد مسطوق

فيه الخورا خدمه المهدوح

صعه عر يمكنه وقصدا نسا

(ومها القول بالموح)

القول بالموح هـ جاضران

أحد هـ ان دفع صعه في كلام العبر

كنا به عن سئله حكم فست ذلك

الصعه لعبر ذلك السى بدون

بعرص للحكم نعبا او اسانا نحو

يعولون لئرحعنا الى المدينه

لعر حن الاعر منها الادل والله

العوه ولرسوله وللموسى والاعر

صعه وقعت في كلام الما فسن

كانه عن فر بعهم والادل

كنا به برعهم عن الموم من وقد

أندوا لعر بعهم حكما وهو ان

بحر حوا الموم من من المدينه

ع لعر حوعهم لها فرد الله تعالى

عاهم باسباب صعه العوه لعرهم

من عر بعهم له وب حكهم

الاحراج او انعبانه والساني

وسمى بالاسلوب الحكيم وهو

كما تقدم في احراج الكلام على

حلاف مع صي الظاهر جل لفظ

وقع في كلام العر على حلاف

مراده عما يحمله ذلك اللفظ

بدكر معالقه كعوله

الملاعه نطلب اذا علم بعلم المحاطب فبما من العيون وحملت عنه نالهما نطلب به  
المصديق فقط وهو هل يحو هل أحاب المسول أو هل لم تحب المسول وهي كالس  
وسوف يحصل المصارع للاستعمال ولا حصصا بها بالصدق ويحصل المصارع  
فوى احصاها باللفظ اعطأ ونعدرا يحو هل على محمد وقد عدل عنه لارار  
ما يحصل في صور الحاصل دلالة على كمال العنايه بمصوله يحو هل محمد محمد وهى  
على صريسيه نسبه وهى الى نطلب بها فهم وحوذ السى في نفسه أو عدم وجوده  
بحو هل الادب مو حوذا وهل هو عر مو حوذا ومركبه وهى الى نطلب بها فهم  
وجود سى لسى أو عدم وجوده له يحو هل الاحماد مسهر أو هل هو عر مسهر فى  
الاولى سى عر الو حوذا هو الادب أو عدمه وفي الثانية سببان هما الاحماد  
والاسم اراد أو عدمه نالهما نطلب به المصور فقط وهو نفعه اللفاظ السانه  
فبما منهم عا عن واحد من شين أحدهما مخرج الاسم أى انصاحه يحو ما لبر  
فحان بلفظ أسهر كالفتح نالهـ ما ما هـ المسمى اى جمعته الى لا تحقق الاها  
ودفع هل النسبه في الرتب نهمـ ما من يحول معنى السر مثلا نأل أو لا عا عن  
سرحه فحان با سان ثم هل النسبه عن وجوده فحان دهم عا عن ماهـ  
فحان مح وان باطون نسـ معهم عن عن المسخص المعين من العمل يحو من احمد  
فحان باراهم مثلا ونأى عما نهم به أحد المسركى فى أمر يحو اى صاحب ن أحسن  
حلعا أعلى أم خليل فحان محامل مثلا ونكم عن العدد يحوكم مسئله نطلب ونكف  
عن الحال يحو كيف أب أمحمد مدام كاسل ونأس عن المكان يحو أن يوطع  
وعى عن الزمان مطلقا يحو مى حفظ أو يحفظ درسنا ونأنا عن الزمان المس عمل  
في مواقع المنعجم يحو ان يوم الامها ونأى عى كى ناره يحو أنى نطلب وعى  
من أن نار أخرى يحو أنى لك هذا أى من أن هذا الرق في عر أو انه (المحب الثاني)  
نسعمل هذه الصصح في عر الاسعها م كالاستبطا نحو

الام وحمى عمارك \* وبأمل أن يكون لنا وان

وكاليسه على صلال الطر بن يحو فأس يدهم ونكالسكار لنو يحى (١) يحو فولى

أنوا ساعما نحو ويلهم \* ومدحه فرص على نهم

أى لا نسى أن يكون مثلنا مع هذه الحال وكالاستعداد يحو أنى نكالسارون عن

حفظ الدرس نمامه

(١) قوله يحو فولى اى في محمى نسين لصاحبنا العاقل السحرس المرصى رحمه

الله مدحهم ما العاقل الهمام صاحب السعاد حصره أحمد حرى باسا وهو باطر

ديوان المعارى اددالو بعد هذا السب دحو لا على الاصل

فوحى من نمامه نهم \* لولا محافه ان يقال أعجمو

في القول فلا احل من أحماها اه

قال ثعلب كاهلي بالانادي  
فلقط ثعلب وقع في كلام العبر  
عني جليل المونه وكله لثامه  
سبب الانسان مره بعد اخرى  
وقد جعله على سبيل كاهله  
وطامعه بالانادي والمعم وكاني  
السبب الثالث من قوله  
واحوان حسنهم دروا  
وكاينها ولكن للانادي  
وحانهم سها ما صاب  
وكاينها ولكن في وادي  
وفالوا قد صعب اقلوب  
بعم صدقوا ولكن عن وادي  
(ومها الموسع)

الموسع هو ان يوي في البحر  
عني مفسر عن عاقله سرحو  
نشب اس آدم ونشب فسه  
حصلا ان الخرص وطول الامل  
الفعل الاول من السبب والثاني  
من السبب وهذا نوع من  
الاطياب للانصاح بعد الامام  
ومنه قوله

أسمى واصح من يدك اركم وصا  
ربي لي المسعفان الا هل والولد  
وحداد المع حدى من يدك  
واعنادي المصد ان الوحد  
والاكمه

وعاب من مقلتي نوي لعنكم  
وحاني المسعدان الصبر والحمد  
لا عرو للدمع ان بحري عوارنه  
ويحبه المطاؤون العلب والكد  
كاسامه يحيى سلو عسعه

نسام الصاربان الدب والاسد  
لم ين عر حتى الروح في حسدى

### (الباب العاسرى اخراج الكلام على خلاف معصى الطاهر)

قد مر لك منه سى ونصف منه انواع (الموع الاول) بحاهل العارى نحو  
اناسهرا الحانو رمالك مورفا • كان لم يخرج على اس طرف  
بحاهل عن انما الخرج من السهر لسده البحر ورناده الصهر ونحو  
المرق سرى ام صو مصباح • ام انسامها بالمرطرا الصاحي  
(الموع الثاني) المعبر عن المستعمل بصبغة المناصى والخال لما بعد في السرط  
نحو فخرج من في السموات ومن في الارض ان الدس لواقع ذلك يوم مجموع له الناس  
اي بخرج ونفع ويجمع (الموع الثالث) المعبر بالخبر في مقام الانسا لا عاقل  
فلقط المناصى حتى كانه حصل فاسحق ان يخرج عنه به نحو وقع الله للمعوى اول اطهار  
الرعنه في حصول السى حتى كانه وقع اول الاحرار عن صور الامر بأدنا بحور رحم  
الله فلانا اوله نسه على سرعه الام مال ولو ادنا بحواد احدا ما فكم لا يستكون  
دما نكم في مقام لاسه كوا بصبغة الهى مالعوه حتى كانهم موافاه ماوا سم احبر  
عهم بالامثال اول ليل المخاطب على يحصل المطلوب بالطف ووجه وانعه كقولك  
لمن بعر عله نكد نيل نروى عدا في مقام رى لانه ان لم يرك عدا صرب كادنا  
بحسب الطاهر اذ طاهره الاحبار وعكسه اعنى المعبر بالانسا في مقام الاحبار  
للرصاصا لواقع حتى كانه مطلوب نحو من كذب على معمدا فلهنوا معمد من النار  
في مقام نسوا (الموع الرابع) الاصمبار في مقام الاطهار يكون لادنا ان مخرج  
الصمير داثم الحصور في الدهن نحو اقل وعليه امه ووفار ونحو  
• رارب علهما للطلام (١) روان • اول قصده ككن ما نعب الصمير في نفس  
السامع ليشو بهانام امه الى ما نسه فادنا ان طمع فيها ورشح وذلك في باب نعم  
نحو نعم عالمنا محمد في نعم صمير مسم عساو حسا بن عا بعده حسا بالهمز وعسا  
بالخصوص وفي باب صمير الشان نحو هي الدولة اسعدت وهو الخن صحصح  
(الموع الخامس) الاطهار في مقام الاصمبار ان كان المطهر اسم اسار وهو اللانهمام  
بالمسند اليه نحو

• هذا الذي ترك الاوهام حاره • لاحتصاص المسند اليه بحكم عرب وهو  
جعل الاوهام حار اسحق ان يبررى صورته المحسوس فاسرا اليه هذا ولا طهار كال  
بلاهيه حتى كانه لا يدرك الا المحسوس كقول الفرزدق اولم نل انانى السب  
اول كمال طابته حتى كان عبر المحسوس عله محسوس نحو

بالمثل كى (٢) اسحق وما نل عله • نريد من ملى قد طعرب بذلك  
اى ملى وان كان علما لير ناده ككن المسند اليه في ذهن السامع نحو الله الصمد

(١) قوله روان كعرب اى سراه

(٢) قوله اسحق اى آخره





## ﴿ومنها العرصة﴾

العرصة هو أن يسرع من أمر  
دى صفة أمر آخر مثله فيما  
منه العرصة كما في قوله وهو أقسام  
منها ما تكون عن العرصة به نحو  
قولهم لي من فلان صديق حمى أى  
مريب هم لا مريب أى بلغ من  
الصداقة حداً أصبح معه ان  
يسهل من مريبه آخر مثله فيما  
ومنها ما تكون بالناس العرصة به  
الداخلة على المريب منه نحو قولهم  
لئى سلب فلاناً لئى سلب به النهر  
بالعنى انصافه بالسماحة حتى  
ادبر مع منه نحو راقى السماحة  
ومنها ما تكون بطريق الكناية  
نحو قوله

يا حرم من ركب المطى ولا

يسرب كاساتكم من محلا  
أى يسرب الكاس بكم الخواد  
ادبر مع منه حوادا يسرب هو  
تكفه على طريق الكناية لانه  
ادابى عنه السرب تكفى العمل  
فقد أدب له السرب تكفى كرم  
ومعاً لوم انه فاده لا يسرب الا  
تكفه فهو ذلك الكرم ومنها  
محاطة الانسان نفسه كعوله  
لا حمل عندك مديها ولا مال  
وليسعد الطوق ان لم يسعد الحال  
أى العنى فكأنه ادبر مع نفسه  
سحفاً آخر مثله فى فقد الحمل  
والمال ومحاطة

## ﴿ومنها الاطراد﴾

الاطراد هو الانسان فاسم  
الممدوح وأسماء آتاه من غير  
تكلف كقضى الحمد لله الكرم

(١) ان يصعد صاحبها لا يصعد أى يعطى لا يصعد (النوع التاسع العلف) وهو جعل  
أحد آخر الكلام مكان الآخر وعكسه لكتبه ويسمى علمه بالأملى المعنى  
نحو عرصة النافه على الخوص وادخلت العمامة فى رأى أصله عرصة الخوص  
على النافه لان العرصة تكون على ماله ادراكاً وادخلت رأى فى العمامة لان  
الطرف هو العمامة والسكة أن الظاهر الايمان بالمعروض الى المعروض علمه  
وبحر ذلك الطرفى نحو الطرف ولما كان ما هنا بالعكس فليوالكلام رفاهه لهذا  
الاعتماد واعماله على حسب بعض اعداء الطبع كقضى الممالى وكعوله  
ومهمه معرفة أرحاه • كأن لوان أرضه سماه

أصله كأن لوان سماه أرضه فبالعنى كثر العنارى ذلك المهمة حتى صار لوان الارض  
هو الذى يسهى أن يشبه ولوان السما هو الذى يسهى أن يشبهه لكلمه

## ﴿الباب الحادى عشر فى الفصل والوصل﴾

الوصل هو العطف والفصل عدمه ولكل منهما مواقع (واعلم) انه لا يعمل فى العطف  
الا عطف المناسبات معرودة أو جلا بالواو أو غيرها فالسرب وعوده حامه بين  
المعاطفات ونحو السمس والعمر والسما والارض محمد به مقبول ونحو السمس  
والارض والخمار محمد به غير مقبول لكن اصطلاحهم احصاى الوصل والفصل  
بالجمل وبالنواو ولا يحسن الوصل الا بن الجمل المناسبه لا المهد ولا المناسبه والا  
فصل (والفصل للامجاد) فى بلبه مواضع الموضع الاول كون الجمله المناسبه بدلا من  
الاولى نحو أمدكم عما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وحنان وعمون الموضع الثانى  
كون المناسبه بآنا الاولى نحو فوسوس اليها طان قال يا آدم هل أدلك على شجرة  
الخلد ونحو نسوموبكم سو العذاب يدعون أناسكم إلا أنه لم يعطف قال يا آدم على  
وسوس ولا يدعون على نسوموبكم لكونهم جاسبا بالهـ جاء عطف فى سورة ابراهيم  
ويدعون بالنواو واساره الى أنه العادة فى حسن العذاب وكأنه حسن آخر والكتاب  
لا يراحم الموضع الثالث كون المناسبه مؤكده للاولى نحو ذلك الكتاب لاربت  
فيه هدى للبعين بنا على أن ذلك الكتاب ممددا وحر ولا ربت فيه بنا كندلها  
وهدى للبعين بنا كندلها (والفصل للناس) فى بلبه مواضع الموضع الاول أن  
يختلف الجملان خبره واساسه لفظا ومعنى أو معنى فقط نحو

وقال رابدهم (٢) أرسوا راولها • خفف كل امرئ بحرى عهدها

لم يعطف جمل راولها على جملة أرسوا لاحتلافهما فى ذلك لفظا ومعنى ونحو ما ريد

(١) قوله أن يصعد الخ الاول رباعى والثانى ثلاثى اهـ

(٢) قوله أرسوا الخ أى أوقعوا السبعة لسانا الحرب ولا يخافوا من الموت فاما  
آمال محدوده وأيام معدوده اهـ

ان الكرم ان الكرم ان

الكرم يوسف بن يعقوب

ان اسحق بن ابراهيم وكهوله

ان يعقوب بن يعقوب وكهوله

يعقوب بن الحارث بن سهاب

((ومها المنسح))

المنسح هو الاساره الى قصه او

مثل أو سفر من غير ذكره كهوله

فوالله ما أدري أأحلام نام

ألمب بما أم كان في الركب توسع

ألمب أي ركب وصف لحوقه

بالا حبه المر بحتن وطوع وحه

الحنين من حبيب الخدر في طله

اللبن ثم استعظم ذلك واستعمره

وتجدها ليل تحبها وتود لها وقال

ماد كرهوله أم كان في الركب

توسع اساره الى قصه يوسف

التي علمه السلام واستمعاه

السهمس روى انه علمه السلام

فان الخدار بن يوم الجمعة فلما

أدرب السهمس حاف أن تعب

فل أن يعرج من فمهم ويدخل

السبت فلا يحل له فمهم فسه

فلما الله تعالى فزله السهمس حتى

فرع من فمهم وكهوله

لعمرو مع الرضا والباري ليطي

أرى وأحيى من في ساعه الكرم

أسار الى المنب المسهور وهو قوله

المسحبت بعمره يوم كرمه

كالسحر من الرضا بالبار

وعمره وهو حساس من مر وذلك

انه لما رمى كلبا ووقف فوق

رأسه قال له كلب يا عمر واعي

نسيه ما فاحهر عله ففعل له

المسحبت بعمره وهو قوله

دال حرط الصناد اسار الى

رحمه الله لم يعطى لاختلافهما في ذلك معنى وان انفعاني ذلك اعطاهما ان احبهما اعطاه  
فقط فالوصل نحو وفولو اللباس حساس على لا نعمدون الا الله لا به معنى الهوى والعطف  
عراعه المعنى كنه بنحو صافات ونعصن لا به معنى نعصن وألم نسر لك صدرك  
ووصعلا لا به معنى سرحنا نعم ان أوقع الفصل في اتمام وصل مع الاحتمال المذكور  
نحو لا وأندك الله ادر كهوهم الدعا بعدم التأني مع أن العرض الدعا بالتأني  
الموضع المبني الجملة ان ليس بينهما تناسب في المعنى كهوهم الخوهرى ريد قائم  
وعمره وقاعدته بسد كزان لك جامع ريد دعوه فقول لي حام أرنكه فلا عطف لعدم  
المناسبه بن اراء الحام ومما ريد وقعود عمره الموضع السالب الجملة ان اللسان  
ليس بينهما تناسب في السباق وان تناسب في المعنى بنحو قوله تعالى ان الذين كفروا  
سوا علمهم ان يدركهم ألم لم يدركهم لا يؤمنون لم يعطيه على ما فصله مع أن بينهما  
مناسبه بمعنى بالصداد من حيث انه من حال الكفار وساقه من حال المؤمنين  
لان بيان حال المؤمنين غير مقصود بل ذكرنا تعالى ان حال الكفار وليس بن بيان  
حال الكفار وحال الكفار مناسبه به صهي العطف وهذه مناسبه مواضع بفصل فيها  
بلايه في الاتحاد وبلايه في المناس (والمناسبه) الذي هو موضع الوصل يكون بانها  
الجملة في الخبر به والاساسه ومع ذلك هو غير كاف في الوصل بل لا بد معه من جهة  
هما اتحادا وان امر جامع به بما تحدا وذلك الجامع عقلي أو وهمي أو حسي (فالجامع  
العقلي) أمر يستنبه به بعض العقل اجماع الجملة في المعكروه كالاتحاد في المستند  
أو في المستند لهما أو في المستند أو في المستند لهما وكالهما ل بن هذين  
أو هذين الى آخره وكالمصانف كذلك والاتحاد كون كل من المتقابلين معصداً  
بطوره والتمثيل أن يكون بن كل منهما وصف له نوع احصاها كالأحو أو صداقه  
أو رباه في مصطلحه أو عداوه والنصانف كون كل منهما لا يمكن بعقله بدون الآخر  
(والجامع الوهمي) أمر يستنبه به صهي الوهم اجماعهما في المعكروه كشبه التماثل  
أو كالمصانف أو شبهه التماثل كوني النصاص والصغره أو لوني السواد والخصر  
فان الوهم يدركهما كأنهما متماثلان لئلا يدرأهما من نوع واحد ريد في أحدهما عارض  
واما العقل يدرك ان كلا نوع داخل تحت جنس اللون ولئلا يدرأ ذلك الى الوهم حسن  
الجمع بن الاله في قوله

بلايه يسرى الدنيا بينهما • سهمس الصهي وانوا هي والعمر

فالوهم يسار الى انه ان هذه الاسماء الملايه من نوع واحد حتى كأن كل واحد منهما سهمس  
واعما احبها بالعوارض المستحصه وأما العقل فيدرك ان كلا من نوع مستقل  
واعما اسير كك في عارض اسرار الدنيا بينهما والمصاد هو المتقابل بن امرين  
وحدود بن عاقلان على محمل واحد بينهما عاقله الخلاف وذلك المصاد اما عاقلان  
الامر بن كالسواد والنصاص أو راعه اربا اسما عله كالاسود والابنص فاهما وان لم  
يعاونا على محمل واحد لكونهما من كالعرب والعطف لكونهما متماثلان على امرين

حرق العباد بصرى للأمر  
الشئ أى حرق العباد ادون  
منه فى الصعوبة فان العباد يهر  
له سوك وحرقه صعب جدا  
اد هو امر ار السدس اعلاه الى  
اسفله لا يساوسوك

(ومها المصن)

المصن هو ان يصن الشاعر  
سما من شعر العبر مصرعا أو ينما  
مع المنية على كونه منه الادا  
كان مشهورا عند البلعا فان  
الشهرة يعنى عن المنية فان لم  
تكن مشهورا ولم ينسب عليه كان  
سرقه مبال يصن المصراع مع  
المنية قول الحررى فى المعامه  
الرابعه والسلاى ويعرف  
بالمدنه

على انى سأنشد عند نعى  
أصاعوى واى فى أصاعوا  
نه بقوله سأسند على ان المصراع  
الماني لغيره ومطلع القصيده  
الحاك الله هل منلى نداع  
لكنما تشيع الكرس الجامع  
وهل فى سرعه الانصاف اى  
أكلف خطه لا يستطاع  
وأن أدلى روع بعد روع  
ومبلى حتى نبلى لاراع  
ومعنى المصراع المصن اصاعوى  
فى وقت الحرب وريمان سد المعر  
ولم يراعوا حتى احوح ما كانوا  
الى واى فى اى كاملا فى العدا  
اصاعوا ومنه بدم وبخطمه  
لهم ومبال يصن المصراع يدون  
المنية لشهره قول الشاعر

نمعا وان على محل واحد هما السواد والماص وشبه الا صاد نحو السها والارض  
فامها وان كانا امرين وحودين أحدهما فى عانه الاربعاع وبادهما فى عانه  
الا بمحطاط لکنهما من الاحسام فلا يسواردان على محل واحد فاصدس وليس  
السها والارض كالاسود والاصح حتى تكون فمهما المصاد ما عمارما اشملاعله  
لان عانه الاربعاع وعانه الا بمحطاط ليسا حرا من مفهوم السها والارض بخلاف  
الاسود والاصح فان السواد والماص حرا من مفهومهما وبما عمارما اشملاعله  
وليس اصدس ادلس بنهما عانه الخلاف اظهر ان الخلاف بين الاول والعامر مثلا  
اسد منه بنهما ووجه كون المصاد وسبه عامعا وهما ان الوهم بول المصادس  
أو سبهما من لهما المصانعين من حسب انه لا يخصص أحدهما عند الاو وبما عانه الآخر  
فيه ولهذا اتحد الصدا قرب خطورا بالنال عند كرمه كمدرك فوجد ان اء اءا  
خطر سالك الماص فارب السواد أو السها فاربها الارض اما العمل فمصور كل  
واحد منهما مادا هلاعى الآخر (والجامع الخالى) امر نسبه بعضى الجمال اجماع  
الامر من فى المنة كره أن يكون بنهما عانه فى الجمال سانب على العطف لكونهما  
مما لرم من فى صناعه خاصه أو عرف عام كالعدوم والقاره والمنسار وكالعلم والدواء  
والعمرطاس وكالسيف والرخ ولا نطق انه بنو حود الاتحاد أو المائل أو سبه  
أو المصانيف أو المصاد أو سبه أو المعار من المسدس فقط أو بن فمدم ما فقط  
أو بن المسدس اءا فقط أو بن فمدم ما فقط أو بن المسدس و بن فمدم ما فقط  
أو بن المسدس لهما و بن فمدم ما فقط يحصل الجامع الكافى فى الوصل بل لا دمن  
وحود الجامع بن كل معالين من هذا الارز أو عما وحدهما سوا كان الجامع بن  
كله معا أم مح للمعامال الخلس المشمل بن على الجامع الكافى فى الوصل فو لك صلى  
رندوصلى عمرو اءا كانا دمنه للمناس المسدس من الاتحاد و بن المسدس لهما  
من المائل وفو لك بخر دواى لمانس المسدس من المعار الخالى و بن المسدس  
ا لهما من الاتحاد وفو لك بذا كانب ساعر وعمر والكاتب فعه لمانس المسدس  
الهما من المائل و بن فمدم ما من الاتحاد و بن المسدس من المعار فى حال  
العلم وفو لك بذا ساعر ما هر وعمر وكاتب ما هر لمانس المسدس لهما من المائل  
و بن المسدس من المعار الخالى و بن فمدم ما من الاتحاد وفو لك بذا نو عمر و  
وعمر وانه لمانسهما من المصانيف وفو لك بذا نو عمر وناحر وعمر وناحر وفو لك بذا نو عمر و  
بن المسدس من المعار و بن فمدم ما من المصانيف وفو لك بذا نو عمر وناحر وفو لك بذا نو عمر و  
وداك المائل الكس لغيره لمانس المائل من الاتحاد و بن فمدم ما من المصانيف  
و بن المسدس من المائل وفو لك سواد هذا اءا و أسد من لون العرب وبماص  
دال الموت أسد من لون العطن لمانس المسدس لهما من المصاد و بن فمدم ما  
و بن المسدس من الاتحاد و بن فمدم ما من سبه المصاد وفو لك العدوم محدود  
والمنسار معلول لمانس العدوم والمنسار من المعار و بن فمدم ما من المائل





محرر السواوي محترى السواوي

اديبه اهم ونبشه المصن  
المصراع الثاني من كل واصله  
مطلع قصده للشي

تذكر ما بين العذب وبارق

محرر السواوي محترى السواوي  
والمعنى اهم كانوا رولان هذين  
الموضعين فكانوا محزون الزماح  
عند مطاردة العرسان  
ويعتصمون على الحمل والشاعر  
الثاني اراد بالعذب بصغير  
العذب بمعنى شعبة الخبيثه  
و يبارق يعرفها الشبهه بالبرق  
وعنايتهم باربعها وهذه نوربه  
وشبهه بصغيرها بمائل الزمخ  
وبسابع وقوعه بحر بان الخيل  
السواوي

العامل الى صاحب الحال فملزمها الحصول والمعاريه بالنون معروده أو جله اسم هـ  
أو فعله أو ظرفه منه أو مفعله فمنع الواو في المعروده مؤكده أو لا الاتحاد بحو  
ر يد أنوك عطفوا وأقبل عمرو راكبا وفي المصارع المبت لغو ارساطه معنى  
بدلاله على الحصول والمعاريه بحو وحا وأناهم عسا تكون وبحب في الاسميته  
لانها دلالة على الحصول والمعاريه ادهى اعما دل على السوب بحو ولا يحول الله  
أبداد أو أنهم يعلمون الامع طاع لا يستعمل اجتماع حرفي عطف بحو فهاها ناسبا  
سنا أو هم فائقون ود سر عدها فها بحو كله فوه الى في أي فوه ورت الى في  
ويحسن في الماصي المبت لعدم المعاريه ادهو اعما دل على حصول م عديم  
لا حصول في حال النسبه فلهذا يح افرانه بعد مفعوله أو مع مفعوله عربه من حال  
النسبه بربلا للمعاريه بالنون معروده بالمعنى لا به هبته  
للفعل عروصا لان الذاب ادو لك حا ريد ليس را كبا في فوه حا ريد ماسما ومسير  
عالميا فمعلب معاربه فلا حصول والمعاريه برك ولعروض كونه هبته للعامل  
وعديم القطع باسمه راره دكر وبحور الامر ان في الطرف فملاحظه بعد المفعول  
فعلاند كروا علاحظه بعد راسما برك وبحب في جمله حاله صاحب ان كره فربا بين  
الوصفه والحاله بحو حا رخل و سبي او وسبي أو وده على رأسه وهكذا

### ((الباب الثاني عشر في الانحار والاطباء والمساوا))

الانحار والاطباء مصدران او حر الكلام وأطببه فله وكبره أطلعاعا على الكلام  
نفسه محاراه وهاهنا ان لا ينععلان الا بالنسبه الى سبي آخر هو معارف الاوساط  
اي ما اعماده أو ساط الناس في تأدبه المعاني وهو تأدبه المعنى بألفاظ سواره ثم هو  
لا يحمده ولا يدم الامن التلمح لحوار ان راعيه حسب اقصي حال الخطاب اذا اصل  
المعنى بمعارف الاوساط هو المبران ما نقص عنه مع نوبه المعنى انحار وما رادعه  
لعماده من العوائد الا انه اطباء وما نقص عنه نوبه المعنى انحار وما رادعه  
لا لعماده بطول ان لم ينعذ المعنى وحسوان أو سد مال الانحار في العصاص حماه  
لفظه سب و معناه كمراد المراد ان الانسان متى علم انه ان فعل فعل امسح  
عن العمل و نلزمه حماه و حماه هو أو حر و احمده كما كان أو حر كلام عدهم  
في هذا المعنى وهو فو لهم العمل أي للعمل بعله حروفه ادهو اساعس وذاك أربعه  
عسر وبعظم الحياء بسكرها وبالمن على المطلوب وهو الحماه لا طراداه فان كل  
فصاص حياه وليس كل فعل أني للعمل وبالسكر ربي وولهم دونه وسمي انحار  
العصر بربه عت و بحو فارسون دوسى اى فارسون الى دوسى فها علوا فانا ه وقال  
بانوسى و سمي انحار الحدى و مال الاطباء ان في حلق السموات والارض لا نه  
دل ان في وقوع كل ممكن مساوى طرفاه لا نه باللعلا ليكون خطانا للعموم وفهم  
العنى والد كى صرح بحال أمهات الممكنات الطاهر ليكون دلالة واصها للجمع

### ((ومها الاقسام))

الاقسام هو ان يصح الكلام  
بظما كان أو براسا من القرآن  
أو الخدب لا على انه منه وهو  
صريان أحد هما ما لم ينعذ به  
المعنى عن معناه الاصل  
كقول الحررى  
فلم يكن الا كبح المصير أو هو  
أقرب حتى أنسد فأعرب  
وقول الآخر  
ان كتب أو معب على هجرنا  
من غير ما حرم فصر حبل  
وان بدات بساعتها  
فحسب الله ونعم الوكيل  
والثاني ما نعل فبه عن معناه  
الاصلي كقوله  
لئن أخطأت في مدح  
يلن ما أخطأت في مدح

نوادعردى زرع  
ذكرى العرآن عمناء الاصلى  
أعنى الوادى الذى لا ما فيه  
ولا نبات ونعله اس الر وى الى  
حساب لا حرقه ولا ناس يتعبر  
يسر للورن أو غيره كقوله  
قد كان ما حبت أن تكونا  
انا الى الله واحبوا  
هو معنيس من قوله تعالى فى  
العرآن انا لله وابا لله راجعون  
فقد نص عما أحد من الآتبه  
اللام من لله وابا والصبر من الله  
وهذا الاسعاهم الورن

### ﴿ومها العبد﴾

وهو أن ينظم نبراً على طريق  
الافساس كقوله  
ما مال من أوله نطعه  
و - عه آخره يعبر  
عقد قول الامام رضى الله عنه  
وما لاس آدم والعمر واغنا أوله  
نطعه و آخره جمعه

### ﴿ومها الخل﴾

وهو أن ينظم وسرط بقوله  
خوده السند كقول بعض  
المعارفه  
فانه لما قصت فعلاه  
وخطب بخلاله  
لم ير لسو الطن بعباده  
ويصديق يوهبه الذى بعباده  
حل قول ابو الطيب المنبى  
اداسا فعل المر ساء طوبه  
وصديق ما بعباده من يوهب  
يشكوسيف الدوله واسمائه

على العبدية الناهية (ويكون) الاطبات يد كالحاص بعد العام بحويزل  
الملايكة والروح أى خبر بل وهو منهم وبالمكر و بحو كلاسوف تعلمون ثم كلاسوف  
سوف تعلمون وبالافعال وهو حتم الكلام عما بعد بسكبه ثم أصل المعنى يدورها كرماد  
المساعه فى قول الخدسا رضى الله عنهم اربى صغراً أحاهنا

وان صهر البأم الهداهه • كأنه علم فى رأسه نار

فقولها كأنه علم وان بالمقصود وهو تشبيهه عما هو معروف بالهداية لئلا  
أعقبه بقوله فى رأسه نار بالاعلا ورناده للمبالغه وكزناد الحب والبرعب فى اثناع  
الرسلى بقوله ناقوم انبعوا المرسلين انبعوا من لاسألكم أحرأوهم مهتدون وقوله  
وهم مهتدون ثم المعنى يدونه لان الرسول مهتد لا يحمله لئلا يفسد أى به لما ذكر  
وبالاغتراس وهو أن يؤتى بلفظ لا يحل له من الاعراب لئلا يفسد فى احلال الكلام  
أوفى آخر كقوله تعالى ويجمعون لله الناس سبحانه ولهم ما نسهمون وسماهه  
معتزله لئلا يفسد السريه والقدس وكقوله الساعر

لعمرك والخطوب معترب • وفى طول المعاصره العقال

لعمرك باللب مطعن ام عمرو • وان كان ام عمرو ولا سالى

اعترض من لعمرك وحواله بقوله والخطوب الى آخر البيت لئلا يفسد الاعداد  
وكقوله ومما من مسامدنى فراشه • ولا طل صاحب كان فعل  
لما وصف يومه سهول العمل اناهم اوهم أنه لصعهم ثم دفع ذلك الاحام بالسطر  
الساى لصعهم وضعهم بالانصار من فادهم حيث ادعى أنهم لم يدرهم دم قد ل  
وبالمدنل وهو يععب الخله بحمله بسمل على معناه اللسوكند وهو صر بان صرب  
أخرج مخرج المثل وصرب لم يخرج مخرجه مما هما قوله تعالى وما جعلنا السر من  
فعل الخلد افا من فهم الخالدون كل نفس دابعه الموت وقوله افا من فهمهم  
الخالدون بدنل لم يخرج مخرج المثل وقوله كل نفس دابعه الموت بدنل لذلك  
التبدل وهو خارج مخرج المثل وباله كمثل وسمى الاحتراس وهو أن يؤتى مع  
كلام يوهب خلاف المراد عما دفع ذلك الاحام بحو قوله

حلم اذا ما الحلم زين أهله • مع الحلم فى عن العدم ومهيب

اوهم وضعه بالحلم ان ذلك من صغره فدفع الاحام بأن حله اعاهو فى وقت نرس الحلم  
لا هله وأوهم جمع ذلك أنه فى حال الحلم المدكور ليس مهيبا فدفع الاحام بالمصراع  
الساى وبالاغتراس بعد الاحام كفاى باب نعم على جعل المخصوص حرم مسداً محذوف  
فعبه أبعها ببحار محذوف المبدأ والكلام قد يكون ابحاراً ما عصار واظمانا  
ما عصار وكفاى رب اسرح لى صدرى من ذكر صدرى بعدنى لئلا يفسد فى ذهن السامع  
رناده ممكن والحصل لده العلم به من حيث وقوعه بعد الانظار على وجه أم

﴿ مبحث الحساب اللفظي ﴾

هي أنواع منها الحساس من اللفظين وهو ساهمهما في اللفظ منه تام وهو أن يعنى اللفظ في أنواع الحروف وأعدادها وهما ما ويرتبطان كإيمان نوع كاسم من سمي مما لا يحور يوم يعوم الساعة بعسم المحرمون ما لم يواعد برساعة المراد والله اعلم بالساعة الأولى العيامه والثانيه الساعة من ساعات الأيام ويحور حنه رحنه الأولى ععى وما الدار والثانيه ععى واسعه وان كان من نوعين سمي مس وفي كقوله

مامان من كرم الزمان فانه

يحيى لدى يحيى من عبد الله يحيى الأول فعل مضارع ماضيه يحيى والثاني علم للحوادث المعروف أراد الساعه أن الممدوح كرم يحيى اسم الكرم وأصله الحساس بعسم آخر وهو انه ان كان أحد لفظيه هي كاسم الحساس البر كسب فان ابيض في الخط حص باسم المشابه كقوله ادامك لم يكن داهيه

قدعه قدوليه داهيه اي من لم يكن داهيه واحسان قدعه قدوليه داهيه عبرافيه والاخص باسم المعروف كقوله كلتم قد احد الخا م ولا حام لما ما الذي صر مدرا الحام لم حاملا أي فامنا الخ ل وان احماف هما من الحروف فقط سمي

﴿ العن الرابع من النمان ﴾

(هو) أصول وقواعد يعرف بها اراد المعنى الواحد بطرق محلفه في وصوصح الدلالة علمه أي يعرف من حصل له الاصول كيف يعرف عن المعنى الواحد بعبارة بعبارة اوضح من بعض القاع لده يحول كل كنه لمعناها الارم تصح ان يعرفها عنه وكل كنه من معناها ومعنى آخر مشام به تصح ان يعرفها عنه والمعنى ككرم زيد بدل عليه ناره يقولك زيد حام وناره يقولك زيد يحور وناره يقولك مهرول العصيل وناره يقولك فاص انعام زيد على الايام (واعلم أولا) ان اللفظان عن نارا معنى ليدل علمه سمي موضوعا والمعنى موضوعا له والمعنى بوضعا مانه بعد ذلك اما أن يصرف منه عند الاسم حال أولا فالذي لا يصرف منه عنده سمي جمعه وان كان الحاطب من اهل اللغة جمعه لغوه كالاسد للحيوان المفترس أو من أرباب العرف العام وعرفه فامه كالدانه لدواب الاربع أو من أرباب العرف الخاص فان كانوا اسر عسى وسرعته كالهلاله للكسفه المعنويه والا فعرفه حاصه واصطلاحه كالرفع للحركة المخصوصه المحلوه بالعامل في تحو حار زيد والذي يصرف منه ان كان المصروف باسماده الى غير ما حقه أن يستدل به سمي مجازا عدا او اسنادا تخاربا وان كان ينفله من معنى لمعنى لعلاقه وفر منه فان مضى فر منه اراده المعنى الموضوع له مجازا لعوى اسمعاده ان كانت العلاقه المشابهه وهو سل ان كانت غيرها وان لم ينع فان كان نحو الكاف فثبته والا فذكر انه فاحصر مفصود النمان في ثلثه مقاصد المسببه والمجاز واليكمانه

﴿ المقصد الاول في النسيه ﴾

هو الخان أمر بامر في معنى نحو الكاف كالخان زيد بالاسد في الخرا في قولك زيد كالاسد في الخرا و يعلو به ثلثه مباح في أركانه والعرض مانه ونسبه (المحب الاول في أركانه) هي مسبه ومسبه به ونقال لهما الطرفين ووجه مسبه وأداءه فطرفاه اما حسان اي مدر كان هجا أو مادهم هجا يا حدى الخواس الخمس الطاهره يحور سمره كالدوصوب دعد كالعدو يحور

وكان محمرا السقمه وادانصوب أو بصعد

أعلام باقون بسر • ن على رباح من ربحه

واما علفان نحو العلم كالخا وامام حسان نحو البور كالعلم أو العلم كالبور ووجهه هو المعنى الذي يشتركان فيه كحقيقا أو يحور

وكان الحكوم من دحاه • سراح نمن انداع

ادهمه حصول أسا نص مسرفه في جواب سمي اسود مظلم الي هي وجهه الشبه غير موحود في المسببه الا تحور لافقوهم كلاما في السلاسه والعسل في الخلوه والسم في الزفه وسامع والمراد في المثل السبه والانسراح له واداه الكاف

مخبراً كقولهم حبه الورد حبة  
الرد لان الاول بالصم والثاني  
بالفتح وان احلعا في أعدادها  
سمى باصفا وذلك اما بحرف  
واحد نحو والمعب الساق بالساق  
الى ربك يومئذ المساق بزيادة  
الميم وقوله كاس كاسب الاول اسم  
فاعل من كسا تكسو والماء  
من كسب تكسب أو في الوسط  
نحو حدى جهدى بزيادة الهاء  
أو في الآخر كقوله  
عديون من ادعوا ص عواصم  
بمحول باساق فواص فواص  
بزيادة الميم وزيادته الباء ورعا  
سمى هدام طرفاً واما ما كبر  
كقولها أي الحسا  
ان الكا هو السقا  
من الخوى من الخواج  
بزيادة الميم والحاء والخوى  
حرفه القلب ورعا سمي هذا  
مدلاً وان احلعا في أنواعها أي  
الحروف وبسط أن لا نفع بأكثر  
من حرف ثم الحرفان ان **ك** كما  
معارين في المخرج سمي الحاس  
مصارعا وهو بلا نه أصرب لان  
الحرف الاخير اما في الاول نحو  
نبي ونس كنى لسـل دامس  
وطر بن طامس لمعارب الدال  
والطا معال لمل دامس أي مظلم  
وطر بن طامس أي مدرس أو في  
الوسط نحو وهم فهو عن  
و نأون عنه أو في الآخر نحو  
الحمل معقود في نواصبها الحمر  
وان لم تكن الحرفان معارين  
سمى لاحفاً وهو أيضاً اما في الاول  
نحو ونل لكل همزه لمزه الهمزة

وكان وميل ونحوها والا صل فيما دخل على المعرود كال كاف أن يلمسه المشبه به  
وقد يلمسه غيره نحو وأصرت لهم مثل الحماة الدنيا كما اربلاء من السجا الا نه اد  
المترادفة الدنيا بان يرهم ثم يحذف فيدروا الرياح (المعجب المائي) العرص من  
النسبة واحد من أمور أحدها بان أن المسبة يمكن نحو

فان بعض الانام وأب مهم • فان المسك بعض دم العرال  
ادعي فوفان الممدوح على غيره حتى صار وحده حسا ولا منساع ذلك اخرج على دعوا  
بخدم المسك من حب انه لما تحلى بأوصاف سر به لا نوح في الدم خرج عن حسن  
الذما ولا بعدمها فبعضه يشبهه حال الممدوح بحال المسك تشبهاً بينهما بانها بان  
حاله كافي بغيره بوب أشرفي الناص بالثها بان مع دار حاله كافي بغيره الما  
بالخ في سده البرود رابعها فعر رحاله في نفس السامع كنسبة من سبعة في صلال  
عن روم على الما حامسها نر بيه أي بحسبه عند السامع كافي بغيره وحه أسود  
عقله الطي سادسها نشور به كافي بغيره الوردا لخر الاجرم الفرد سابعها  
استظرافه أي عده طر بها أحد ما كافي بغيره خم فبه جرم بعد بصر من المسك  
موجه الذهب وكقوله

ولا زور دبه نرهو بزررها • بن الرصاص على جمر الدواص  
كأنها فوق فاما بصعصها • اوانل البارق أطراف كروب  
وحنه استظراف الاول اراره في صورته الممع فاده والمائي بزره حضور صور  
الكروب المدكور في الدهن عند حضور صور السعص المدكور وفاده  
النسبة فبما مر فاده على المشبه وقد يعود على المشبه به وذلك في النسبة المعالون  
لاهم ان المسبة به فبه أم من المسبة نحو

وبدا الصباح كأن عربه • وحه الخليفة حين علدح  
وعند الالهام بالمشبه به كنسبة الخابع وحنها كالمدرا سمداره وامر افان الزرع  
وسمي اظهار المطاوب ثم محل ما بغيره من النسبة اذا ارد الحان باقص يكامل في  
وحنه الشبه فان تساوي الامر ان في وحنه النسبة ولو ادفا فالاحسن العدول الى  
المسامه نحو رن الرحاح وراف الحمر • وبسام افسا على الامر  
فكأنما جرو لا مدح • وكأنما فمدح ولا جمر  
(المعجب المائي) نسيم باعتماد وحنه الى معمول وهو ما وفي بالعرض والى مردود  
وهو محلا فوه وأبها الى قرب مسدول وهو الذي في عانه الطهور وهو ربحي كالغار  
والى عرب حسن وهو الذي يحتاج الى دونه بطر نحو

وباربعها بن العصور كأنها • سموس عبق في سمار ررحد  
وكلمادى كان ارق وباعتماد أركانه الى قوى وصعص فاحدوب أدانه وحنه  
وهو قوى لما فيه من العجوم ودعوى الاتحاد بحسب الظاهر فبما هو صور بان  
مسمو بان حدى الوحنه والاداء فقط أو مع النسبة نحو ريد اسد ونحو اسد بعد سبق

ألفها من رؤس بعين في غنثان

والله من بعد ملني وجهي على  
أحد أفعال المعسر من أوى الوسط  
بحوايه على ذلك السهند وانه  
لحب الخير لشد أوى الآخر  
بحو واداحا هم أمر من الامن  
وان احملاني نوبتها سعي  
بحسن القلب بحوصامه فح  
لاولئائه وحب لاعدائه ونسعي  
قلب كل لا يعكس نوبت  
الخرى كلها وبحوالهم اسير  
عورنا وانا من روعنا وسعي  
قلب بعض والعورة الفعله  
الفعله والى روعه الخوف وادا  
وقع أحدهما في اول السب  
والآخر في آخره نسعي مقاولا  
مجهما كأنه ذو حياحين كعوله

• لاح أنوار الهدى في كفه في كل  
حال وان كان التركيب بحسب  
لوعكس حصل عنه مساوى  
وهذا أحسن من المقلوب المحج  
فحوكل في ذلك ورد فكثر

((ومها المصنف))

المصنف هو الساتر في الخط  
بحواله الخلى ثم الهلى ثم الهلى  
الاول بالخا المحجمة من الخلو  
والثاني بالمهملة من الخلة معى  
الربيه والمالب بالحم

((ومها رد البحر على الصدر))

هو في البران يجعل أحدا لا عطين  
المكرر من أى المعصن في اللفظ  
والمعنى أو المهادن من أى  
المشاهين في اللفظ دون المعنى  
أو المجهين بالمجانين معى اللدن

ذكره وما وجداه معافه وضعف وهو صور بان منساو بان ما فيه الاركان الاربعه  
وما حدى فيه المسه فخط بحور يد كالاسدى السجاعة او كالاسدى السجاعة لسنى  
ذكر وما وجداه أحدهما فخط فهو متوسط بين القوه والضعف وهو أرفع بحور  
يد اسدى السجاعة أو ريد كالاسد وبحور كالاسد أو اسدى السجاعة بعد سنى ذكره  
في الآخر بين وباعتماد وجهه الى معرود وهو مالا مركب في طريقه بحور الادب كالسحر  
في الهروالى مركب وهو مركب طرفاه من متعدد فيكون كل من المسه والمسه به  
والوجه هـ ثه وحيد بحص باسم الله لوعليه نبنى الاسعاره الله ليه الآيه  
وأبصار وجهه اما واحد حسى او عفى واما متعدد حسى أو عفى أو مختلف واما مركب  
حسى أو عفى فهذه سبعه اذ صر بها في أربعة الطرف من خمس الحسنة والعقله  
بلغت عانسه وعسر إن كن بحسب فما اذا كان الو حيه حسنا بصورة أن يكون  
الطرفان حسين لا مساع أن يدرك بواسطة الحس مالن حسنا وكلما كان الو حيه  
حسنا وحب كون الطرفين معا حسين ولا عكس بحور يد كعمر وفي الدكا وحيد  
يسقط الساعس فسمما حاصله من صرب الاربعه الى الو حيه فمعا عفى في الثلاثه الى  
الطرفان فمها أو أحدهما من الحسى نبنى سمه عسر وقد حدد ولها الهى كبريا

((المعصد الماني في المحار))

عقله سبأى ولغو به هو الكلمه المسعمله في غير ما وضع له لعلاقه مع فرد ه  
مانعه عن اراده المعنى الموضوع له اللفظ والعلاقه هى المناسبه الى بن المعين  
وبنوع لما وعب له الخفه كالا سدى الى الر حيل السجاعة والدانه لدا ان الامن  
كالاسان والصله في الدفا والرفع لما لا يحمله العامل كصم حب ثم ان كاتب  
علاقه غير المشاهه في رسل وان كاتب المشاهه فاسعاره مصرحه أو ممكنه وحيد  
يحتاج الى دلالة فيصول فرد ه بفصل رابع في المحار العلى

((الفصل الاول في المحار المرسل))

علاقه كبره (مها) السبه والمسته بحو أمطر السمانا ناي عينا نسبت  
عنه الساب ورعب دوانا لعب أى الساب الذى سبه العنب (ومها) الكلمه  
والخرينه بحو قطع الامر بدائى سرفه والمقطوع بدو واعقب رفته العنب والعنى  
لجنعه (ومها) الخاله والمخله بحو سرى الهرو والخارى هو الما لاحمره وفلان في  
رجه الله أى في الخيه الى هى محل الرجه معى النعم (ومها) اللارمه والمرومه بحو  
دخلت الشمس في السب من الكوه أى صوهاو بحو سمه هذا الصو ألف ورسخ  
مسرا الى الشمس والسمه لهما اللصو (ومها) اعصار ما كان أو ما يكون بحو أو أنوا  
السامى أموا لهم أى أنوا المالبين الدن كانوا سامى وبحو اعصر جراى عينا دول  
عصره الى الجرنه (ومها) المحوره كسرب من الزاونه أى من الهربه المحموله



تجتمعا الاشتقاق أو شئ

للحوان الذي يقال له الزاوية (ومنها) الالحاق الاسم في كذا حلق الله أي محالوه  
(نعم) بنعم إلى أصلي وهو ما كان في اسم حاند كالأصل المارة وإلى بعي وهو ما كان  
في مسمى نحو واد أفرب العرا ببحور بالعرا. عن أرادها العلاقة السنية واسبق  
م ه و أ ع ي أراد العرا. على طرفي الخمار المرسل النسي

﴿الفصل الثاني في الاستعارة المصرية﴾

هي ما صرح فيها بلفظ المسببه بحور أو أسد أو الأسد ونعم إلى أصله ان  
كان المستعار اسماء غير مسمى كرايت بحور اعلم الناس أي ما لم اعظمها كالبحر وإلى  
نعمه ان لم تكن كذلك بأن كان فعلا كقطع حاله بخانك فعبه بسببه الدلالة  
الواضحة تعني المطلق واستعاره لفظ المطلق لها م نسمي منه بطن معنى دل دلاله  
واضح أو اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة أو فعل مفعول أو اسم مكان  
أو زمان أو آلة أو حياها أو ما في الفعل أو اسم فعل أو مصعرا أو مسمونا أو حرفا  
فالمشتمل من اسم الفعل كبرال أصل معناه اربل وقد أردت منه بعد مفعول سبه  
معنى البعد معني البرول فجميع مطلق الا فراق في كل واستعاره لفظ البرول لمعنى البعد  
واسم من رال معنى البعد وغير المشتمل منه كصه أصل معناه اسكب عن الكلام  
وقد أردت منه اربل فعل كذا مفعول سبه معنى رل الفعل معنى السكب واستعار  
لفظ السكب لمعنى رل الفعل واشتمل منه اسكب معنى اربل الفعل وعبر بدل اسكب  
نصه ومثله المصعرك حمل المعاني ما لا يان والممنسوب كقوسى للمحمل ما لا يان  
ورس وليس مسمى والحرف بحور كسب في الحمل أي علمانه مطلق اسمعلا سى  
على سى عطلق طريقه سى اسى وسرى الشبهه الى الخرباب واستعاره لفظ سى من  
خربى من خرباب المسببه به خربى من خرباب المسببه وقد يكون سى المعنى الخففى  
والمعنى الخمارى مما سبب ان المساميه وعبرها وحده هو نابع لقصص المسكلم وملاحظه  
كالمسفر أصله سفعه المعبر السفعلى المندله فاذا اطلق على سفعه الا سبب المندله فان  
لاحظ المسكلم في اطلاقه المشابه فاستعار مصرحه وان لاحظ الاطلاق عن  
المصعد يكون سفعه بعرفه جار مزل سم هي بنعم إلى مرى سبه ومجرد ومطلعه فان  
قرب مع القر بنه علام المسببه به مرسعه او علام المسببه به مجرد أو لم يعرف هذا  
ولام هذا مطلقه وكذلك اذا قرب عما دلتها في لفظ واحد أو في لفظين الى الاولى  
رأيت في المسعد بحور بعدى بالدر ومثال المانه رأيت فيه بحور الحكم المعلم ومثال  
الماله رأيت فيه بحور ومثال الرابعه رأيت فيه بحور رابعه فاصده ومثال الخامسه  
رأيت فيه بحور الحكم المعلم وبعدى بالدر ونعم انصالى مفرده كما هو مرسكه  
ونسمى اله ملته وهي مجموع الفاظ اس عرب من ه ه مسبه هاهه أخرى ليلك  
الهميه كسنيه ههه من كات أمر الانا و بهم به ليس عمرون عدلى لظون لانس  
مبله فاستعاره سبب عمر وعن الطون المسعجل حه عهه والاسعاره على وجه

الاشتماع في اول المعرفه والاخر  
في آخرها نحو ويحسى الناس  
والله أحن أن يحشاه في المكرر  
ونحو سائل اللثم رجع ودمعه  
سائل في المحاسن ونحو  
اسمعروا ربكم انه كان عمارا في  
المهم اسمعافا ونحو وقال ابي  
لعلكم من العالين في المهم  
شبه الاستعارة في النظم ان  
تكون أحدهما في آخر البيت  
والآخر اجمالى صدر المصراع  
الاول او حشوه أو آخره أو صدر  
المصراع الثانى كقوله  
سريع الى اس العم بلظم وجهه  
وليس الى داعي المدى سريع  
فما يكون المكرر الا حرقى  
صدر المصراع الاول وقوله  
تجمع من نعم عرار تحدد  
فما بعد العشه من عرار  
فما يكون المكرر الا حرقى  
حسو المصراع الاول ومعنى  
البيت اسمع سمع عرار تحدد  
وهي ورده بانه صغرا طسه  
الرائحه فانادا أمسدا حرقا  
من أرض تحدد ومثاله ولا تحدد  
بعد تحدد وقوله  
ومن كان بالاص الكواعب  
معوما

فما رل بالنص العواصب معوما  
فما يكون المكرر الا حرقى  
آخر المصراع الاول الكواعب  
جمع كاعب وهي الخازنه حن  
بمدودهم اللهم وودوا العواصب  
السوفى العواطب وفي ذكره  
الاميله ربا ده بطول وما لا يكون

## ﴿ومها الارواح﴾

هو بحاسن المتحورين بحومن  
سأناً وبحومن طلب وخذ  
وحدومن قرع الباب ولخ ولخ

## ﴿ومها السمع﴾

هو نوافي الكلام من في البحر  
أي الحروف الاحتره وسمي في  
العرآن فاصله أحد من قوله  
بعالي وصلب آتانه وبأدعاس  
اطلاق ماشاع فيما يكلف فيه  
السر وفي السر فافيه وهو  
بلايه أصرب مطرف ان  
احملب العاصمان في الورن  
بحوما لكم لان حون لله وفار وفد  
حلهمكم أطوارا فان الوفار  
والاطوار محملان وربا والافان  
كان ماني احدى العر بنس أي  
العقر من من الالفاظ أو أكبر  
ماني احداهما مل ما بعاليه من  
الاحرى في الورن والبقعه  
أي الموافق على الحرف الاحر  
فربصع يحو وهو نطع  
الاسماع يحواهر لفظه وقرع  
الاسماع بر واعر وعظه والا  
فيوار يحوفها سر رمي فوعه  
واكواب موضوعه لاحلاف  
سرر واكواب في الورن والبقعه  
وأحسن السمع ماساروب  
فرايه يحوي سدر محصور طلع  
مبصود وظل محدود ثم ما طالب  
قر بنه البانيه يحو والهم ادا  
هوي باصل صاحبكم وما عوي

الممثل محال أفكار البلعاء حتى لا يحسن العدول عنها ما أمكن ومي اسم رب سميت  
مما لا هو واسم عاره مركبه مشهوره ولهذا لا يعبر الا بمال عما وردت عليه أول مرة  
وان حالف مصر ماله كبر او افراد أو أصدا هما يحو والصنف صعب اللين بكسر  
الما يقال هكذا من ورط في السبي أو ابه وطلبه في عرا أو ابه واحدا أو انس أو جماعه  
مد كرا أو مؤثنا ونقسم أنصالي وفاقه ان اجمع المشبه والمسميه به في سبي وعبادته  
ان لم يحسبها يحو فان كان مسافا حسيه أي صالافه دنياء شبهت الهديانه بالاخياء  
وهما يحسبها في الله وهو محي وهادي والصلال بالموب وهما لا يحسبها ادلا  
يوصف الملب بالصلال ونقسم عد السكاكي الى مجموعته وهي التي تكون المشه  
وهما محققا حسا كافي الاستدلال لهما وعقلا كافي الصراط المسبب للمسمي في اهدنا  
الصراط المسببهم والى محسبه وهي التي لا تكون المشبه فيها كذلك بل يكون  
صوره وهميه محسبه كافي رأيت باح أحد فانه عنده بعد تشبهه اجدك وحده  
والزمر الله بالمح سماع لفظ الماح لصوره وهميه محسبه نسميه وبالجملة  
فالا سماعه دهم الى ما ينقسم الله السنه ادهي عذاره عن ركبت تشبهى  
حذف أدانه ووجهه واحذ طرفه مدعي دخول المشبه في المشبه به أو اتحاده كافي  
الاعلام يحو حام فأي قسم من أقسام التشبه ادا حذف منه ما عدا المشبه به مع  
الاداء المدكور كان اسم عار نصر يحبه أو حذف منه ما عدا المسبه ود كرت معه  
خاصه من خواص المسبه به كان اسم عاره مكه مع العر منه في كل منهما

## ﴿الفصل الثاني في الاسعاره المتكتمه﴾

هي لفظ المسبه به المسعاره قدر اتي الى من المحذوف المرموز اليه نسي من لوارمه  
كذلك في المال الساق وكالمسند في قولك سمير يد راحه العلم واسات خاصه المشبه به  
للمسبه سمي اسم عاره محسبه ونسميه اسم عار مع أنه ليس لفظا محوور ونقسم  
الى أصله كافي المال المدكور بن والى نسميه يحو أعجبي اراده الصارب دم  
الباعى سبه صرب الا عي به له واسم عار اسم الباقى للاول وحذف ورم له بارافه  
الدم واسم من منه قابل معنى صارب وحذف لفظ قابل الذي هو اسم فاعل وهو مشق  
فالاسم عاره فيه نسميه وما راد على در نسميه من ملائمتها للمسميه به نسمي رسيها كافي  
النصر يحبه في المال اما أن يجعل العر منه الزاويه وسيم رسيه أو بالعكس وقد  
احتمل هنا في النصر يحبه فيما نسمي للعر منه ادا وحذف ملائمتها فعمل اسمها  
وقيل أفواها احصا صا للمسميه به

## ﴿الفصل الرابع في المحار العلي﴾

هو اسناد السبي لعبر ما هو له لعلاقه مع قرنه يحو ان رب العقل الملب حقيقه  
هو الله تعالى فاسناد الانساب للرب نسمي اسنادا لعبر ما هو له والعر منه الداله عليه اما

وقوله تعالى خذوه فعليه ثم الخيم  
صاو ولا يحسن عكسه لان  
السامع ينظر الى مقدار الاول  
فاذا انقطع دونه أسسه العمار  
والاستماع منه على سكون  
الاعمار كقولهم ما أعدد  
ما فات وما أوت ما هو آت ومن  
الصحح على القول بعدم  
احتمال صه بالثمة انه في الشطر  
وهو جعل كل من سطر  
السم مستحوا معه بحالعه  
للسمعة التي في الشطر الآخر  
كقوله

يدبر معصم بالله معصم

لله من يعب في الله من يعب  
أي سطر نواه أو حاف عفاه  
والسطر الاول جعل مسحوا  
سمعه منه على المم والماني  
سمعه منه على الماء

### (ومها المواربه)

المواربه هي تساوي الفاصلين  
في الورد دون المقصده نحو  
وعمار مصعوفه وراني مسويه  
فان مصعوفه ومسويه  
مساوئان في الورد دون  
المقصده اذ الاولى على العا  
والثانية على الما

### (ومها الرصع)

الرصع هو ووارن الالفاظ مع  
نوافي الاعمار أو عمارهما مع  
النوافي نحو ان الارار لي نعم  
وان العمار لي حم ومال  
المعار نحو وآتساها  
الكتاب المعصم وهذاها

لغظه نحو هرم الامير الخ وهو في نسه وهو لما وهو في نسه هو العر نه على أن  
اساد هرم الخمداني الا مراساد لغز ما هو له ادهارم الخمد هو حسن الامير بامر  
ويذكره واما معونه نحو سردي سلام من المكر وهادم المعلوم ان سلامه  
المخاطب من المكر وهلسب هي الموحد للسرور في المتكلم بل الموحد له هو الله  
تعالى يستلها المعنى سردي الله عند سلام من المكر والعلاقة هي الملاسه  
والارتباط بين المسند والمسند اليه فيكون بين الفعل وفاعله أو مفعوله  
أو مصدره أو زمانه أو مكانه أو سنده فالفعل المسمى للعلوم ان اسداني فاعله  
في المعنى فهو حقيقه عقله نحو أنت الله الفعل وان اسداني مفعوله في المعنى نحو  
أنت الله والى مصدره نحو احمد احماد ريد أو الى زمانه نحو صام بار ريد أو الى  
مكانه نحو جرى الهرا أو الى سنده نحو بي الامير المدينه وصرت الباد ريد فهو  
مخارج على والفعل المسمى للجهول ان اسداني مفعوله في المعنى نحو أنت الله الفعل فهو  
حقيقه وان اسداني فاعله في المعنى نحو أقم السبل أصله أقم السبل الوادي أي  
ملاسه في الجهول وأسند للفاعل أو الى مصدر نحو أنت الله الفعل أو الى زمانه  
نحو صام بار ريد أو الى مكانه نحو صلى المسجد أو الى سنده نحو صرت باد ريد  
فهو مخارج وكالفعل المسمى للعلوم في اسما اسم الفاعل نحو منبت الله الفعل أو م  
الربيع الفعل وهكذا وكالفعل المسمى للجهول اسم المفعول نحو منبت الفعل ومنبت  
المطر وهكذا (وبسم) فاعمار طرفه أو ربه اسام أحد هاما طرفاه حقيقه  
لغوئان كأنب المطر الفعل فان أنت المطر كل منهما حقيقه فانهما طرفاه  
مخارج لغوئان كأحي الارض سبب الزمان فان المراد بالاحسان مع قوى الارض  
وسبب الزمان فواوجه الاول اعطا الحماة للحيوان وجميعه الثاني استعمال  
حرار الحيوان العر نه بالهاما وأنها حقيقه وانها مخارج كأنب الفعل سبب  
الزمان رابعها عكسه كأحي الارض المطر وكما تكون في البحر تكون في الانسا نحو  
بها ما ان اس صرحا فلا بحر حكيما من الحيه اذ الثاني ليس هو هاما من بحر هاما من  
الحيه ليس هو السببان بل الثاني هو العمل به بأمر هاما ويذكره ومخرجه هاما من  
الحيه هو الله بسبب وسوسه السببان لهما وهو واقع في القرآن كثيرا نحو وما  
يجعل الولدان سببا يدع أسما هم اذ انبب علمهم آتاه رادهم اعما اذ جعل  
الولدان سببا ورادهم اعما اذ هو الله بسبب هول الموم والآيات ومدح الانبا  
أنواع فرعون لاهو (وهالك) نوع آخر من المخارج بالمعنى السابق بل معنى  
البحر والموسع في الكلام ونسب المخارج في الاعراب وهو اماراده لفظ ونسب  
المخارج بالمراده نحو ليس كـ له سى أى ليس مـ له سى فلما ردا لكاف بعد الاعراب  
ونحو الى الخول ثم اسم السلام عليه كما أصله السلام على كما ويراد اسم بعد  
الاعراب واما محذوف لفظ نحو وحا ريد أصله أمر ريد ونحو واسأل العر نه أصله  
أهل العر نه فلما حذف أمر واهل بعد اعراب ما بعدهما

((ومنها السر دح))

السر دح وسمي الموسع هو  
سما السب على فاء سين بصح  
المعنى عند الوقوف على كل  
مهما كهوله  
باحاطب الدنيا الدنية اما  
سر دح الزدى وقرار الاكدار  
أى معرا الكدور اب فان وقعت  
على الزدى فالسب من الصرب  
المانس من الكامل وان وقعت  
على الاكدار فهو من الصرب  
المانى منه

((ومها الروم ما لا يلزم))

لروم ما لا يلزم هو أن يعنى قبل  
حرف الروى أو ماقى معناه من  
العاصلة ما ليس بالارم فى الصحيح  
مثل الترام حرف أو حركه يحصل  
الصحيح بدونه من الترام الحركه  
والحرف  
أصله الراى صابى عن الخطل  
وحده الفصل رابى لادى العطل  
ومن الترام الحركه قوله  
فما نزل من ذكرى حبيب وميرل  
سقط اللوان الدحول فومل  
فيوضح فالمعرا لم يعف رسمها  
لما نصحهم من حبوب وسمأل  
فانه الترم الفصح قبل الروى فى  
فى التمسس وهو ليس بالارم فى  
الصحيح وقوله قبل حرف الروى  
أو ماقى معناه اسار الى أنه بحرى  
فى النظم والبربحوقأما التسم  
فلا يهتر وأما السادل فلا يهتر  
فالراء بمنزلة حرف الروى ومعنى

((المقصود الثالث فى الكمانه))

هى لفظ ذكر واريد منه ما هو لازم مع ما مع حوار اراده المعنى الا صلى من حسب اده  
كمانه وان انا مع لا مخرج محو ريد كبر الزماد اصل معناه كبره دراب الطبخ  
والخبر واريد منه هيا أنه كرم فالكرم هو اللارم لكبره الزماد لكن بوسائط لانها  
بسملم كبره احوان الخطب وهى بسملم كبر الاكلن وهى بسملم كبره  
الصموف وهى بسملم الكرم (ولها نصه مان العسم الاول) بسملم بلاده  
أقسام الاول الكمانه الى رادها صفة من الصعاب محو ريد طول بل محاد  
أو طول بل المحاد لان طول الصاد أى علاقه السيف بسملم طول فامه صاحبه وبحو  
قول امرأه لبعض امرأ المؤمنين أسكنوا الملك فله العار وذلك أن فله معنى عدمه  
بسملم عدم ما نأكله وهو بسملم عدم ما ستر به وهو بسملم الفقر ولذلك قال  
الا مرامد كورما أطف ماسأل يدكر أن بسمال من الحر والادم وطول العامه  
والفقر صعبان أريد بامان الكمانس المانى الكمانه الى رادها بسمه أمر لا مرام  
أى اسانه له أو بعبه عنه بحو

ان السجاده والمروء والدا • فى فيه صرب على اس الحسرح

فان جعل هذ الاسا فى مكانه المحصنه بسملم اساماله وبحو المحدثين بونيه  
والكرم من رديه المالب الكمانه الى لا رادها صفة ولا بسمه بحو

الصار من بكل انص محمد • والطاعين محامع الاصعا

كى محامع الاصعا عن القلوب وهى لاصفة ولا بسمه بل موصوف وبحو حانى  
حى مسوى القامه عرض الاطعار كمانه عن الانسان (البسم المانى)  
بسمم أربعة أقسام الاول المعروف وهى الى عرض فها السئ بحو المسلم من سلم  
المسلمون من لسانه ووده كمانه عرض فها فى صفه الاسلام عن المودى وبحو أمانا  
اعنه حل سرب الخربع بصلان سمرهاو بعبه حلها فانه كافر المانى الملوخ  
وهى الى كبر وسادتها فلا مرام بصل ككبر الزماد السابق المانى الزمر وهى الى  
قلب وسادتها مع حما اللروم بلانعر بصل محو ريد عرض بصل الفعا أو عرض  
الوساد كمانه عن بلاده الزادع الامعا او الاساره وهى الى قلب وسادتها مع  
وصوح اللروم لانعر بصل بحو

أو مارأب المجد الى رحله • فى آل طلحه لم يحول

كمانه عن كورهم أمجادا (بهم د صمن فاند من الاولى) ادعوا الملعا على أن  
المحار والكمانه أنبلغ من الحفقه والصريح لان الاله مال هـ مامن الملوخ الى  
اللام وهو كدعوى السى بسمه • فكما بل يقول فى ريد كبر الزماد كرم لانه كبر  
الزماد وكبره بسملم كذا الخوفى أعصب رفسه العبد أعصب العبد لاني اعصب  
رفسه وهكذا وانعقوا انصاعلى ان الاسعار ابلغ من المشبه لاهاقع من المحار  
مبنى على دعوى اتحاد المسه بالمشبهه ومعنى انعبه الملاه أمانا بعبدا كذا

أما فيها في العاصم لزوم

ملا لا يلزم وقوله

سأسكرهم إن نواحب مني

أناذي لم عن وان هي حلت

في غير محجوب العسى عين

صدقه

ولا مطهر السكوى اذا البعل

رب

رأى حلي من حب يحكي مكابها

فكانت قد عسى حية حتى تحلب

قوله لم عن أي لم يحلظ عنه وان

هي حلت أي عظميت وقوله

المعل رب كمانه عن رول

السرو والحن وقوله حتى تحلب

أي اكسفت ورب بالاصلاحه

أما هنا ناديه وأصل الحسنى

ذلك كله أن يكون الالفاظ

نابعة للعنى دون العكس

### ﴿ طاعته ﴾

من العاصم الارضيه في زمان

بعض الاصطلاحات الشعرية

(مها) الاحسناد وهو أن

يبنى الشاعر أسلوباً معجزة

الآخرا له ويبنى به في شعره

من غير أحد معنى ولا لفظ

كقول الصري

نصا ان دعيل لمط لا هب

رأوان فعل بدل لا يدي

فاحمدى الآخر وفال

نصا ان يبنى جمالا لا بعد

ولئن دسم طار همد الانبى

معنى الاول ان هذه المحبوه

الجملة ان جعلت العاصم علما

عوجر خطها لا يعطه راوان

فبانه يلاهم يعطه دته ومعنى

في انساب المعنى لا ينفذه معانيها وليس معانيها انما يتحدث في المعنى زيادة لا يوجد  
مع معانيها العندم محم (الباقية) يادكرناه في هذا الفن هو المعول على المحمار  
عند الجمهور وهناك احوال آخر كالحذف في معنى المسكة وقربها وفي أمثلة  
المحمار العلى هل هي من المحمار المركب او من قبيل الاسماء الكمانية ولهك  
ان سا الله بطلع على بسط هذه الاحوال بعد برهانها ذكرنا وكالك

### ﴿ الفن الخامس من المدح ﴾

هو أصول يعرف بها الوحو الى نريد الكلام حسنا وطلاوة بعد مدحه وحسنه الذي  
باللغة واول من احترعه وسماه هذا الاسم عبد الله بن المعبر النعماني سنة مائتين  
واربعة وسعين وقال في كتابه من انصر على ما احترعناه قد فعل ومن رأى اصابه  
شي من المحاسن الله فله احسانه وطانه ما جعله سمعه عسرونا وجمع معاصره  
او قد امة الكتاب عسرين نواردمه على سمعه مهام أو هلال العسرى سمعه  
ودلان سم ان رسي القبر واني من لها سم أو صلها ان أي الاصح الى السعين سم  
مارال الناس حسنا لا بعد حسل يحرجون فيها أنواها وصف بعضهم هامة داخ  
سونه صحن كل سمها وها فاكتر مع الاشارة الى اسم النوع ودونها وبعضهم  
اراحتر يعرف بها النوع وعمل له الى ان حاور سامانه وسعين ولعصر على المهيم  
مهاج ما اقصه الحال فيقول (المحسبات المدبنة) امامه وبه أي مدارها  
بالاصالة على محسن المعنى وان سمعه محسن اللفظ واما لفظه أي مدارها بالاصالة  
على محسن اللفظ وان سمعه محسن المعنى (من الله وبه النور) هي ان يدر  
لفظ له معنيان قريب ونعندهم ادامهما المعنى اعمدا على قربة سمعه وهي  
مجرد ان لم يعرف عن انام العرب في حوالرجس على العرس اسوى ارادته اسمولى  
لا حلس ولم يعرف سمى مناسب الخلويس ومن سمعه ان احترع عن انام العرب  
مد كورافته يحو والسما نساها نأدا ارادنا لادى العذرة لا الخارجه  
المخصوصة المعروفة وقرمها بالما المناسب لها أو بعده نحو

او العراله من طول المدى حرف \* هما يعرف من الخدى والجل

اراد بالعراله السمس لالحوان المعروف وقرمها بالخراة والخدى والجل المناسبة له  
نسكو فانه سد ردى غير آواه وان السمس لم يعرف من ربح الخدى ورجح الجل  
فرب بالاولى أو ان الماني وقد يكون كل من مجموع نورين فاكتر سمها للآخرى  
كقوله ادا صدق الخدا فرى العلم للقى \* مكارم لا يحكى وان كذب الحال  
اراد بالخدا الخط ونالجم الجماعة وبالخال المحله ونحو

وحرف كيون يحبرا ولم تكن \* بدال يوم الرسم غيره المقط

اراد بالحرف الماه المشبه بالحرف المون في العوس ورا صارت الزنه وبدال  
صاحب الزق في السر والرمم اراد بالرمم عطا المطر ومعادها العرنة معلومه



على العشاى لا يفعله مره اخرى  
وان آتت تسمى لم تأت بعده نولي  
والوسمى المطر الاول والولى  
المانى ومما الموارده وهوان  
من الساعران اذا كان أحدهما  
معاصر الاخر أو متأخر عنه  
على معنى واحد لفظ واحد من  
غير أحدهما كإشداش  
مناده لنفسه

معدوم ملاقا اذا ما أمسه

مبال واهرا مرارا المهمل  
فعل هذا الخطبه قال كذلك  
فعل نعم قال الآن علم انى  
شاعر حسب وقعت على قوله وما  
سمعه الا الساعة ومما المصالحه  
وهى أحد السبب بأمره عصا  
من غير معنى منى منه كما فعل  
عبد الله بن الربيع بن أمير  
بنى مع بن أوس على ماى  
السعد وهما

اذا آتت لم يصف أحاك وحده  
على طرف المحجر ان كان يفعل  
وركب حد السيف من ان  
نصفه

اذا لم تكن عن سفره السيف مر حل  
وتسمى سها أو صا ومما الفعل  
وهو أن يعاطى الساعر صفة  
سبب الما نسمها فسميها المعنى  
آخر ويزهر فى ورن أو معرض  
عبر ذلك كقول علي بن جهم فى  
السحاب

اذا أوفدت بارها بالعران

أصا الخازن سيارها

اى اذا أذهب السحاب بارها

وهى الصاعقه تكون الخار

(ومما الاسخدام) هو ذكر لفظ له معنسان فأكبر معنى واحاده الصمير أو الاشاره  
علمه معنى آخر أو ذكر أحد صمير به معنى وصميره الآخر معنى آخر سواء كانت  
المعاني حقيقه ام محاريه ام مختلفه بحوسر من المعنى وبصمير مهاد بنار  
أريدنا العين الخاربه وصميرها الذهب ويحو

اذا نزل السماء نار صوم \* رعيناها وان كانوا عصا

أرادنا السماء المطر وصميره السحاب ويحو أرعى ريدرا الاسد وهو يصلى فى المسجد  
ويحو رأى العصفى فأرى داله ناطره \* مسم الخ فى الاسواق حاطره

اذا نالعه فى المكان المعلوم وباسار به دم الدمع (ومما اللب والسر) هو ذكر  
معدوم مفصل أو محتمل ثم ذكر ما للكل من آحاد بسلامه من اعينها على العريسه  
والاولى اما من رب يحو جعل الخ للكل والاهار للسكوا فيه وانما عوام فصله واما  
معكوس يحو فلان سمس وأسندو بحر حودا وسماعه و هاء واما محطاط يحو فلان  
سمس وأسندو بحر حودا وها وسماعه والمانى يحو وفالو الى مدخل الخ ه الا من  
كان هوذا أو بصارى أى قال اليهودى لمدخل الخسه الامن كان هوذا وقال  
البصارى لى مدخل الخسه الامن كان بصارى (ومما الجمع) وهو المعاربه بين  
معدومى حكم يحو المال والى ورن به الخماه الدنيا والعلم والادب سرف الانسان  
(ومما العرفى) وهو الفصل بين شئين فى يحو المدح يحو

ما نوال العمام وفد ربح \* كدوال الامرو وبسما

و نوال الامير بذره عين \* ونوال العمام فطره ماء

ويحو حسب حماله بذر اميرا \* وأن البدر من داله الجبال

فصل بين الموالى والجبال (ومما القسم) هو ذكر معدوم اصابه ما للكل اليه  
مع القسم كقولك لا نبيخ الا ما نبيخ ومعلم هذا ما نبيخه وذلك بحسن سره الاساره  
الاولى المانى والمانه للادول ونقر به العرب والوسط (ومما حسن العليل) هو  
أن يدعى لوصف عله غير حقيقه يحو

لوم يكن دة الخورا خدمه \* لما رأيت عليها عهد مسطوق

جعل عله سدا الخورا البطاى وصدها خدمه الممدوح وهو خلاف الواقع (ومما  
بأ كمد المدح عاثة الدم وعكسه) الاول امانا سبما صفة مدح من صفة دم  
منعنه بعد رد حول الاول فى المانته يحو

ولا لعب وهم غير أن سموهم \* من ولول من فراع الكتاب

اى ان كان د كسر حد سموهم من مقارعه الخبوس ع ما فلا لعب فيهم غيره ومن  
المعلوم انه ليس بعب واما ناس ما صفة مدح من صفة مدح مدح يحو أنا أفصح  
العرب بمدانى من فرنى اى عربانى وكالا سبما الاسدراك يحو

هو البدر الا أنه الحر راحرا \* سوى أنه الصرعام لكبه الو نل

والمانى امانا س ما صفة دم من صفة مدح منعنه يحو فلان لا حترقه الا انه دسى

مصنعا نصيبا ثم انقلبه المنى الى

السيف وقال

سله الركن بعدوه بعد

فتصدى للعب أهل الحار

بعضى ركبت الحبل فخرج

السيف من العمد وكنا بعد

مد أن مصى صدر من اللبل

فطن أهل الحار لها رت

فاد طروا واربحوا اللعب ومها

المسح وهو أحسن المعنى كله مع

بعض الاقراط كما قيل

للمسره وقع في ولاهم

وقع العمدوم تكفى العصى في

الحسب

أى للسوف المسره منه المنسونه

الى مسرف بلد بالعين يعمل بها

السوف ووقع في رؤسهم واصل

العله اعلى الخيال فاسعبرلا على

الانسان والعمدوم آله العز

والعين الحداد والعمدوم البت

مسح من قول ساعده

للمسره ووقع في ولاهم

حب العمدون رطاب الادل بالعدم

العون جمع من الرطاب جمع

رطب هو العص الطرى والادل

سحر معروف والعدم بالصم جمع

فدوم ومها السخ وهو أحدى

وبدل كلبانه فوضع ما رادوها

مكاهها كما فعل بقول الخطيبه

دع المكارم لا درحل لعنهما

واعد فاند اب الطاعم الكامي

فعل

در الماثر لا يذهب لمظلمها

والس فاند آت الاكلى

اللاس

الى من أحسن الله وامانا سماء صعه دم من صعه دم أخرى مثنته بخوفلا فاسى  
الا أنه جاهل (ومها الادماح) هو أن يصح كالم سبى لمعى معنى آخر لم يصرح به  
بحو ألق به أحقانى كأتى • أعدها على الدهر الدونا

صحن وصف اللبل بالطول السكابه من الدهر (ومها التوجيه) هو اراد كالم يحمل  
لوحه من مصاديق على السوا كقول بعضهم فى اعور • لب عمته سوا • (ومها  
بجاهل العارى) تعرض المبالغة فى المدح بحو

ألمع برق سرى أم صو مصباح • أم انسا مهابا المنظر الصاى

أولعبره بحو

بالله ما طسبات القاع فلنا • لنلاى مسكن أم ايلي من النسر

(ومها القول بالموجب) اما ان سبب صعه جعلها المسكلم لى لغيره بحول خرح  
الا عزمها الادل ولله العزه ولرسوله وللو منى جعل المبالغة العزه لهم فأنسها الله  
لغيرهم وامانا ان يحمل لفظه على خلاف مراده بحو

فلت يعاب ادأنت مرارا • قال بعلت كاهلى بالانادى

(ومها المبالغة المقولة) هى مطلقا اذا بلوغ وصف فى السند أو الصعف جدا  
بمحمل أو بعد فان كان المدعى ممكنا فعلا واد فمباح أو عجزا لا عاده فاعران  
أو مبعلا فعلا واد فعلوا والا ولا منقولان مثال أولهما قول واصف قوس

وفادته الى العمارات صها • رتد مدح حاورها الهانا

كان الصبح السها محولا • ورح اللبل تصبها اها

حوادى الخيال بحال وعلا • وفى العلو اب بحسبها عفا

اداما سادتها الرخ قرب • وألعب فى مدارج البرا

ومثال ثابتهما قول المتنبي

روح رددى مثل الخلال اذا • أطارب الرخ عها النوب لم يس

كفى بحسمى بحولا ابى رذل • لولا محاطبى انال لم رى

اد بحوزة علا وصول السخ فى الحول الى هذه الخال وان ام مع عاده وأما العلو منه  
معمول ومنه مردود فالمعمول بلبه أحدها ما يبرهن به ما يعرفه الى الصعه بحو كاد  
كقوله تعالى تكاد ربهاتى ولولم عسسه يادوك قول المعرى

سكادف من عيرام • عكن فى ولومهم السالا

بانها ما يصح حسن بحمل كقول المتنبي

عقدت سنانكها علىها عيرا • لو سمعى عفا علمه لا مكنا

وقول المعرى

مدب الرعب منه كل عصب • فلول العمد عسكه اسالا

وقول الارحاني

بحمل لى أن سمر الشهب فى الدعى • وسدب بأهدانى المن أحقانى

أو يوضع ما يصادها كما فعل بقول

حسان

نص الو حوه كرمه احسانهم

سم الاوى من الطرار الاول

فعل

سود الو حوه لسمه احسانهم

فطس الاوى من الطرار الآخر

هذا وقد عشد من الحسان

المعدن وهو ارتفاع اسماء معدن

على مسان واحد كقول الميمى

فالحل اول الل والمعدن يعرفى

والطعن والصرب والعراض

والعلم

وبسبب الصعاب وهو ذكر

شئ يصعب مواءمته كقوله

تعالى الملب العبدوس السلام

المؤمن المهنى العزير الحبار

المسكرو كقوله

دان بعد محب معصم

أعز الو وهو ليس سرى

يدانى عرواى أخوبه

بعد سرى به يدان صاندى

قوله دان الخ بقول هو قرب

من يحبه بعد من سارعه محب

الفصل وأسماء بعض الجمل

واربانه من معج بالعاصدس انه

اعز عند الناس حلولا ولاناه من

على اعدائه ليس محسن الخلق

للأحياء سرى سنى الخلق على

الاعدا بد من البدى والحدانى

أى لا يهمل صمها والعزى هو

المعزى بالسى بمعنى الخرى نص

بقول هو معزى بالفصل والجمل

واى بالهد والوعد أخوبه

بعد على قوله بعد ماضى فى أمره

وقول آخر وسانى أنان وجهه • وأنه بأصاح طوع المند

فى السنى الملم يخدمها • سانى أذكارى الى المعصد

بالبها ما أخرج مخرج الخلاعه كقول الطام

بوجه طريق فآلم طرفه • فصار مكان الوهم فى حده ابر

ومر به كبرى خاطرا خرحمه • ولم أرحلها فط مخرجه العسكر

(ومها امر افاة النطر) هى جمع المناسبات نحو الشمس والعمر بحسان ونحو

والحم والشمير شهدان وبهاق هاما به اسبى فى بعض الأحياء كالهم مع الشمس

والعمر فى هذه الآتية اذ المراد به هاما السماء مع كونه يستعمل معنى الكوكب فى غير

هذا المركب فتناسب اذ ذلك مع الشمس والعمر (ومها العكس) هو بأخر حرقى

الكلام بعد بعده نحو مخرج الحى من المسب ويخرج المسب من الحى ونحو لاهى

حل لهم ولا هم يحلون لهن ونحو اذاب الساذاب ساذاب العاذاب (ومها المشاكه)

هى ذكر معنى بلفظ معنى آخر لوقوعه فى محتمه كقوله

فالوا ابرح شأ محمد لك طمعه • فلب اطحولى حمة وقصا

عبر عن معنى حياطة الحمة والعم من الطمخ لوقوعه معه فى الذكر (ومها المطابقة)

هى جمع مع من متماثلين وتكون باسمين نحو محسبهم أفعاطا وهم رودو فعلى نحو

مضى وعمب وحرقى نحو لها ما كتب وعلمها ما كتب ومضى نحو أو من كان

متما فاحتماه ونسبى ذلك طباى الأبحاب وتكون من منب ومضى ونسبى طباى

السلب نحو لا تعلمون تعلمون طاهر من الحياء الدنا ومن الطباى التذبح بذكر

ألوان لفصدا السكبان أو البورنة نحو

ردى ساب الموب جرافانى • لها اللل الاوى من سدى حصص

والمعادلة بجمع مواءم فأكبر ثم ما تعالها نحو فليصهكوا فليلا لمكوا كثيرا

ونحو ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتماع • وافح العفر والا فلاس بالحل

(ومها الارصاد) هو أن يجعل فعل آخر السبعة واللب ما يعجزها عن معرفه

الزوى نحو ما كان الله لطلبهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ونحو

اذا لم يستطع سافده • وحاوره الى ما يستطع

(ومن اللفظة الحسان) هو دسمان بام وعبر بام فالنام هو ما يعنى لفظاه فى أرمعه

أسماء نوع الخروف وعددها وهما وبرينها وله دسمان أحدهما انه اما

مما بل واما ما سموى بالمما بل هو ما كان اللفظان منه من نوع واحد اسمين نحو و يوم

بهم الساعه بسم المحرمون مالمسواء بسم ساعته او فعلين نحو صرى فى الارض

وصرى بعمرا أو حرقى كالنا بى نحو اذ امر رب بعمر وفسل به العز والمسوى

هو ما كان اللفظان منه من نوعين كاسم وفعل نحو قوله

ما مات من كرم الرمان فانه • محى لدى محى بن عبد الله

أو فعل وحرقى نحو علا فلان على العرس أو اسم وحرقى نحو مبدلا اسمه والخرمه

تخفيف من قوتهم شعر جعد صد  
 المرسل وسرى سرى وبه دو  
 منه وعمل والندب الخفيف  
 في أموره والرضى الراضى  
 عرصات الرجن والندس العطن  
 الهاب عن الامور العارى ما  
 والمعنى وهو يهين اسم أو شئ  
 آخر يهين أو رطب أو غير  
 ذلك كما سخر ح اسم هود من قوله  
 تعالى ما من دابة الا هو آخذ  
 بسانتها واسم يوسف من وسوى  
 من قوله سبحانه خلق وسوى  
 بالعلب واللعز كذلك الا أنه  
 يحى على طرفة السؤال كعوله  
 في الكمون  
 بأنهم العطار أعرب لما  
 عن اسم سى فى فى سومن  
 براه بالعين فى نقطه  
 كما برى بالقلب فى يومن  
 وكعوله فى الجبر  
 وماهى ادا فسد  
 بغيره رشدا  
 وان هوراي أو صافا  
 أمار السرحس بدا  
 ركي العرق والده  
 ولكن شس ما ولدا  
 والموصل وهو اراد كالم يكون  
 كل من كلمته مصله الحروف فى  
 الخط كعوله  
 فبنى فبنى يحى  
 بكن بكن عى يحى  
 أى أو وقع فى الصفة وحسنه  
 محبوسه المشبهه بكن وهى  
 سلك فماعدن بكنها علمه  
 مره بعد مره والمقطع وهو

باسمها انه ما عبر مر ك ك لا مـ له المارة واما مر ك وهو ما كان أحذر كـ له لـ عطا  
 واحدا والا حـ مر كـ من كـ من فان ايقى الطرفان فى الخط سـ من مشام يحو  
 ادا ملك لم يكن داهمه • فدعه ودوله داهمه \*

وان لم يعمقه سـ من معروفا يحو

كلـ من قد أحـ د الخا • م ولا حام لما

مالدى صر مندر السـ حام لو حام لما

وعبر التام ما الحاص فى واحد من الاربعه المتقدمه فان كان الاحتمال فى الهئه سـ من  
 محرفا يحو حـ الرد حـ الرد والجاهل اما معرط أو معرط لغدهم المشدد حرفا واحدا  
 وان كان الاحتمال فى العدد سـ من ناصا اما محرف وهو ما فى الاول نحو الساق  
 والمساق أو فى الوسط نحو حدى جهدى أو فى الآخر وسـ من مطرفا يحو  
 عدون من أدعو اص عواصم • بصول بأسياف عواص فواص

واما محرف من نحو

ان السكاه هو السـ من الخوى من الخواص

وسـ من مدبلا وان كان الاحتمال فى النوع فلا بد أن لا يكون بأكثر من حرف ثم ان  
 كان هو وما يقابله فى الطرف الا حـ من معارف المخرج سـ من مصارطا ويكون فى الاول  
 محو ليل دامس وطرب طامس وفى الوسط نحو بهون وسأون وفى الآخر محو الحار  
 فى الحيل وان كانا مساعدا المخرج سـ من لاحقا ويكون انصافى الاول محو همره لمره  
 وفى الوسط محو بهرحون وبهرحون وفى الآخر محو أمر الا من مفعول وان كان  
 الاحتمال فى الريف سـ من يحسن القلب محو فح وحب وسـ من قلب كل ومحو  
 عوراب وود وصاب وسـ من قلب بعض ثم ان كان اللغظان فى حسان القلب مموالين  
 سـ من مردوحا محو حـ من سائبا وان كان احدهما فى أول السب والآخر حـ من  
 آخره سـ من محو محو لاح أنوار الهدى • من كعه فى كل حال

و يلقى بالحياس محو فاقم وجهك للدين القيم ومحو قال انى لعملكم من العالين (ومها  
 رد البحر على الصدر) هو جعل أحد اللغظان فى أول المقعره والا حـ من آخرها يحو  
 سائل اللين رجع ودفعه سائل أو جعل أحد هـ من آخر السب والا حـ من صدر  
 المصراع الثانى أو فمما سـ من محو

ألمـ -م -م ثم تألمـ -م • فلاح لى ان ليس -م -م فلاح

دعائى من ملاكم سـ من سـ • فداعى السون فـ من كـ دافى

ادالمر لم يحور علمه لسـ • فليس على سـ من سواء يحوران

ومحو

ومحو

ومحو

وقد كانت المص العواصب فى الوعى • نوار وهى الا من بعده

(ومها السبع) هو توافق العاصلين من الـ أو الـ طم على حرف واحد وهو دلاله  
 أقسام أحدها المطرف وهو ما الحاصل فاصلته فى الـ ون نحو ما لكم لا ر حون لله

ثاني فصل حروفه خطا كقوله

رد دار ردو ردو دار دار

ودار دواح ان أردب دوا

والوظا وهي الى احد حروف

كلها م موطه والاخر غير

منعوط كقوله

سجد قلب سموي مر

وطن معرب عروى عوى

القلب المحرب للامور وال

العانى والمير العاعل لل

والاحسان والمعرب الآتى

بالعرب والعروى الرابع عن

الدباب والمائل للخطانا والعوى

الكاف عينا كبر والجمع عوى

ما يكون حروف احدى كلماتها

منعوطه وحروف الاخرى غير

منعوطه كقوله

اسمع وب السماع رس

ولا يحب آملا نص

والمعجم ما يكون حروفه كلها

م موطه ومثاله ما مر في الموصل

والحدى هو ما يتكلم بحدى حرف

كأحدى أمير المؤمنين على كرم الله

وجهه الالف في حظه الى

سماها المومنه أو حدى يعط كما

في قوله

دارلهدد دارس اعلامها

طمس المعالم مورها ورهامها

ومهدد اسم موصوفه والطمس

المحو والمعالم جمع معلم والمور

بالصم العبار المتردد والرباب

المسر والزمام ككتاب المطر

الصعيف الدائم عدا

(ويسمى للمعجم ساعرا كان أو

كاسيا) ان يأتى في ثلاثة مواضع

وقار او دخلكم أطوارا لاختلاف ورن وفارا وأطوارا ناسها المرصع وهو ما كان

فيه ألعاط احدى المقربين كلها أو أكثرها مثل ما عاينها من القفره الاخرى وربما

وبعضه يحووه ونظم مع الاسماع بحواهر لفظه وبقعر الاسماع برؤا حروفه ولو

أندب الاسماع بالآذان كان مما لا لاد كبر نالها الممواري وهو ما كانت المقادير

المدكوره فيه بأول من الا كبر يحووها ممر مرقوعه وأكواف موضوعه

لاختلاف سرروا كواب وربما وبعضه ويحوها المرسلات عرقا والعاصمات عصفا

لاختلاف المرسلات والعاصمات وربما فقط ويحوها حصل الباطن والصامت وهلك

الحاسد والثام لاختلاف ما عدا الصامت والثام بعضه فقط والا هناع

ممنه على سكون أو أحرها وأحسن السمع ما ساوت وراءه يحوسر محصور وطلح

منصود وطلح مدود ثم ما طالب ناسه يحو والهم ادا هو ماضل صاحبكم وما عوى

أو نالسه يحو حذره فعوله ثم الختم صلوه ومثاله في السطم قوله

بحلى نه ردى وأرب نه دى • وفاس نه دى وأورى نه ردى

وفوله مدبر معصم بالله مع • لله مرعب في الله مرعب

(ومما القلب) هو كون الكلام بحيث عكس حروفه بأن أحد الآخر فاقبله

فما قبله وهكذا دون نظر للثكل كان هو الحاصل بعينه يحو

مودبه مدوم لكل هول • وهل كل مودبه مدوم

ويحو كل في ثلاث ورث فكر (ومما المومخ) هو ما اليت على فاه من نصح المعنى

مع الوقوف على أى واحد مهم ما يحو

باحاطب الدنيا الدمه اها • سر ك الردى وقرار الا كدار

احدى القاء من الا كدارا حرا المصراع الاول ام او ناسه ما الردى فاحرا المصراع

الما الاولى من الدمه (ومما الروم ما لا نرم) هو أن يبنى فعل الزوى السمع

أو السطم عا ليس بلارم يحو فاما السطم فلا يهر واما السائل فلا يهر ادا لهما غير

لارمه ويحو

سأ كبر حمران راحب مدنى • أنادى لم عى وان هى حاب

فى غير محجوب العى عن صدفه • ولا مطهر الس كوى ادا السعل رلب

راى حلى من حب يحى مكاه • فكاد وسدى عنه حى حاب

اذا الام غير لارمه وأصل الحسن في المحسبات اللفظ أن راعى المعانى أولا ونوى

بالالفاظ على حسب ما دون العكس واداء من تكلم كما ومر حبر من تكلم كما ورد

(ومما الانهزام) هو سلاسه الالفاظ وسهوله المعانى مع حوالها ما ناسه ما واحد

الالفاظ بعضها يحجر بعض بحيث يكون الالفاظ كاللآلى المتناسقه في سمط لانى

ما يحو أدر كوا العلم وصوروا اهله • من جهول حاد عن حصله

اعما يعرف وسدر العلم من • سهرت عما فى حصله

ويحو ما وهب الله لاهرى هسه • افصل من عمله ومن أدبه



من كلمة حتى تكون أعلى  
 لفظاً أو أحسن سبكاً أو وضع معنى  
 أحدها لا سداً لأنه أول ما نعرض  
 السمع بحسن الاسد في تذكير  
 الاحياء والممارك كقول امرئ  
 القيس  
 فعابك من ذكرى حبيب وميزل  
 سقط اللوى بين الدحول وحومل  
 السقط منقطع الزمل حبيب  
 يدق والوارمل معوج ملو  
 والدحول وحومل موصعان  
 والمعنى بين اسرا الدحول وحومل  
 وفي وصف الدار كقوله  
 قصر عليه تحفه وسلام  
 خلعت عليه حائلها الا نام  
 ونسبى ان يحبب في المدح  
 ما ينظر به كقول معاذ بن  
 صرراء لما قصده ما مدح  
 الداعي العلو  
 موعد احبائك بالعرفه عد  
 فلما انتح بسدها بطر منه الداعي  
 وقال له دل موعد احبائك يا امي  
 ولاب الممل وكقوله  
 لا فعل بسرى ولكن سريان  
 عره الداعي وتوم المهرحان  
 واحسنه ما ناسب المقصود  
 ونسبى راعه الاسهلل وقد  
 يقدم ويأخرها الهلحلى أى الخروج  
 مما قد سدى وافصح به الكلام  
 من وصف جمال أو غيره الى  
 المقصود مع رمانه الملائمه بينهما  
 أى من اما فصح به الكلام ومن  
 المقصود كقوله  
 ودعهم والى فما كآبه  
 فما اس أنى الحمقاء في قلب فيلبي

هما كل المعنى فان قصدا • وقصده للحياء السويه

(( يدل مهم به نه هى الكتاب وسم ))

في السرفات السعرة وعبرها (اعلم) ان القائلين ان نوافع على اللفظ والمعنى أو على  
 المعنى وحده فان لم يعلم احد المانى من الأول كان من نوافد الخواطر وان الخاطر قد  
 يوارد مع الخاطر كما يقع الخاطر على الخاطر فان حكما معا دل ول فلان وقد سبقه اليه  
 فلان يقال كذا حمار لقصده الصدق والسلامه من بسبه البعض الى العروا علم  
 احد المانى من الاول بقوله أو بقول غيره فان كان ما ذهبنا فيه معنى سهلا مشهورا  
 وطرا بعامه لو كان بعد سره والاعد ثم ان كان ما أحده المانى وبسبه لبعضه جمع  
 ألقا الاول بلا اعتبار أو بغير بلها كالماء أو بعضهما عرادات مدموم وسره محصه  
 ونسبى سهاوا بها لا كما فعل عبد الله بن الربيع الراى بقول معنى بن أوس  
 اذا أنت لم تصعب حاله وحده • على طرف الهجران ان كان بفعل  
 وربك حبل السيف من أن قصده • اذالم تكن عن سقره السيف من حل  
 فقال له معاونه بعدى وقد حل معنى فابعد وقصده الى أولها  
 لعمرك لا أدري وان لا وحل • على أن بعد والممنه أول  
 وفيها التبيان فقال معاونه لاس الربر المبحر بنى ان السبيلك فقال هما لفظا  
 ومعنى وهو أسمى من الرصاعه وانا أحسن سعره وان كان ما أحده الجمع مع نه المظم  
 او البعض سعى اعاره ومسخا فان امبار المانى هو حسن سبيل ممدوح نحو  
 من راقب الناس لم يطعم صحابه • وقاربا الطيبان العائد للهمج  
 مع قوله من راقب الناس ما هما • وقاربا للده الحصور  
 فان المانى أعذب واحصر وان امبار الاول فقط فالمانى مدموم أو ساونا فابعد  
 عن الدم وان كان ما أحده المعنى وحده سعى الماساوسلها فان امبار المانى وهو أبلغ  
 كقوله

هو الصنيع ان يحل خير وان رب • فلان رب في بعض المواضع أنفع  
 مع قوله ومن الخير بط سدى عى • امبرع الذهب في المستراحام  
 لمانى المانى من زياده الامان بصرف الممل في المما وان امبار الاول فالمانى مدموم  
 وان عابلا فهو بعد عن الدم كقوله

ولم يذأ كبرالعه ان مالا • ولكن كان أرحمهم دراطا

مع قوله وليس باوسعه هم في المعنى • ولكن معروفه اوسع  
 وقد نوحده بعض المعنى ونصاف اليه ما نكسوه طلاو كقوله

ورى الظير على آبارنا • رأى عن يقه أن سمار

مع قوله وقد طلب اعلام عسانه سعى • نعه ان طرعى الدما نواهل  
 أقامت مع الزاناب حتى كآها • من الخمس الا أهم بالمقابل

لما في الاسماء وكوهم اهل في الدماء واما معها على الزايات حتى كأنها من الخشب عما  
مدونه اسمها أو كان لا بد

((و تتصل بالقول في السرفات بما به أمور))

(الامر الاول الاضمار) هو أن يصح المبدأ والضم شأ من القرآن أو الحديث  
لا مع افاده انه منه نحو قوله لا لا كلج البصر أو هو أدب حتى أريدوا عرب ويحذفون  
وبعسر يصعد من أولو \* بألماب اهل الهوى يلعب  
اداما دلهج حطوب النوى \* تكاد سمارفه يذهب  
ولا بأس بغير المعنى سيرا ولا يعلقه من معناه الا على الا ان أحل بسرف المعنى  
كقول بعضهم في صم أناب بعزل هاني لخط \* ومالك يوم الدين انك بعدد (الامر  
الثاني الصم) هو أن يصح السعشأ من شعر العبر مع التسمية ان لم يشهر كقوله  
على أني سأشد عن نعي \* أصاعوني وأي في أصاعوا  
وأحسه ما راد على الاصل نحو نور به أو نسبه وقد اجمعنا في قوله  
اذا الوهم أدى لي لها ونعزها \* بذكر ما بين العذب وباري  
وبذكر من فدها ومدا مبي \* محر عوالها ومحري السواني  
(الامر الثالث العبد) هو أن ينظم بترافوا أو وحدها أو مثلاً أو حكمه أو يحويها  
لا على وجه الاضمار في الاولين بان يعبر بهما كثيراً أو يستلزمهما قرآن  
أو حديث نحو

واسعمل الحلم واحد قول بارتنا \* سمحاه خلق الانسان من عمل

ونحو ولا تخالف مقال طه \* من أم بالماض فلهف

ويحذفون

ولما بدا صهي وأسرى نوره \* نصرب والانسان قد نصبر  
(الامر الرابع الخلق) هو أن يترطما واعماله لحيث يكون حمد السند كقول  
من حل قول بعضهم

اداسا فعل المرء ساط طوبه \* وصدق ما نعباده من توهم

بقوله لما نصبت فعلايه وح طلب بخلانه لم يرل سو الطن به اذه وصدق توهمه  
الذي نعباده (الامر الخامس التلميح) هو الاساره الى قصه أو شعراً أو مثل سار من  
عزده كره نحو

فوانه ما أدري الأحلام نام \* ألمت بها أم كان في الركب توسع

اساره الى قصه استمعاف توسع للسهم ونحو

لهمر ومع الرضا والماء لمطى \* ارن وأحي من في ساعه الكرب

اساره الى قول الآخر

المسخر بعز وعز كره \* كالمسخر من الرضا بالبار

وقول

فانظر كيف تخلص مما هو فيه الى  
المدح مع المناسبة النامه في بيت  
واحد وذلك أحسنه وقوله

بعول في قومس قومي وقد احدث

مما السرى وخطا المهر به العود

أ مطلع الشمس نعي ان يؤم بما

فقلت كذا ولكن مطلع الخود

فومس يصم العان وقع المسم

اسم موضع وقوله وقد احدث

مما السرى أي أدربنا السرى

باللعل وبعض من فوانا وخطا

المهر به عطف على السرى جمع

حظو والمراد بالمهر به الانل

المنسوبة الى مهر من حندان أي

فصله والعود أي الطويلة

الظهور والاعيان جمع أعود

ومفعول بعول هو قوله أ مطلع

الشمس نعي ان يؤم بما قد

يخلص بالمصراع الآخر من الماني

مما كان فيه الى مدح الممدوح

مع ربطه بالملاءمة بين المعام كما

لا يحمي واما الانتقال من المقام

الاول الى الثاني نعمه بدون

مناسبه بينهما فسمى الاضمار

كقوله نعيان حادطوا على

الصلوات الا به خلال أحكام

بعلني بالناسا وكقول الشاعر

لور أي الله ان في السب حرا

حاوره الارار في الخلد سنا

كل يوم بمدى صروف اللاني

خلقا من أني سعه دعر بما

على ما دل ومن الاو صاب

ما نصرب من المخلص في ايه

يشوبه نعي من المناسبة كقول

وقول من مدحه جبريه

وكم ركب له عشواء فخطي • في كل واحد فسرى في السرى  
(الأمر السادس الانداء) هو أول بيت من القصيدة وأحد بلاغه مواضع محب  
السابق فيها فحب فيه أن يكون مما أسند المقصود فيحقق براعه الأسه لبال محو  
شبرى بعد البحر الاقبال ما وعدا • وكوكب المحدثي أفي العلاء بعدا  
(الأمر السابع المخلص) هو الأسهال مما أسندت به القصيدة من عزل أو شكوى  
أو محو ما إلى المقصود مع رقائه المتناسه بينهم ما محو

يقول في قوم من قوتي وقد أحدث • مما السرى وخطي المهر به العود  
أمطلع السهم نسبي أن تؤم بنا • فعلت كالا ولكن مطلع الخود  
(الأمر الثامن الانها) هو آخر بيت منها فسعى أن يكون على وضع مألوف وسيل  
معروف مشعرا بالتمام فيحقق حينئذ براعه المقطع بحس الختام محو  
ولي حذر إذا تلحن بالآتي • وأنت عما أملت فلي حذر  
فان بولي مثل الجمل فأهله • والافاني قادر وشكور

ومحو قول في المدحه الخربة

لعلها حب واف رحب ساحتها • بحارمه بأهمل وبرحب  
فها كهانصه عبدا بخطوتي • بوب الكمال بلا مرح ونشبت

والحمد لله على كل حال والصلوة

والسلام على منبه وصحبه

والآل وبانهم

أجمعين

م

بعد الايمان بالثناء على الله  
والصلاة على رسوله أما بعد فانه  
كان كذا وكذا قبل وهو وصل  
الخطاب وكهولة تعالى هذا وان  
للطاعين لسرما ت هذا ذكر وان  
للمعجبين لحسن ما ت ومنه قول  
الكاتب هدايات فان فيه نوع  
ارتباط حسب لم يندى الخديت  
الآ آخر نعمه وبالمها الانها  
كقوله

وانى حذر اذ لم يندى بالمى

وانت عما أملت لم حذر

فان بولي مثل الجمل فأهله

والافاني قادر وشكور

أى لما صدر عنك من الاصعا

الى المدح أو من العظاما السالعه

فال في اللججص وسرحه وأحسه

ما آدن بانها الكلام كقوله

نعمت بها الدهر ما كهف أهله

وهذا دعا للبر به شامل

اي لا نبعاك سب لطام أمرهم

وصلاح طالحهم وجميع دواع

السور وحواعها وارده على

أحسن الوحوه واكملها من

البلاعه يظهر ذلك بالسأمل مع

المسذكر لما بعد من الاصول

والعواعد المذكوره في العيون

الملايه اذ هي حم الله لما بالحسي

وسر لما العور بالدر الاسي

محرمه النبي صلى الله عليه وسلم

وسرف وكرم ومجد وعظم

وآله الطاهرين وصحبه

الكاملين

( يقول مخصصه راجي عمه الناري علي بن أحمد الشهير بالهوارى )

الحمد لله الذي رفع قدر من محاسن موصاته وفتح لب من بركاته في يد مبع معاني  
شؤبه محاسن هباته ورفع عن الاعمار عن عن بصيرة ذوى الاسياف والسيوف  
لهم محار الاعمار فاقنوا من مشكاة الانوار ما يستأنس به جفاني الافكار  
والصلاه والسلام على سيدنا ومولانا محمد المخصوص بمحرمات الحكم وافضل من  
البي عن الحصره الالهيه وعلم وعلم وأكل من نوح من مالك الملك الحاج المبرور  
ما أعلن من أبواب الهدى وبصير من الله وأعره وبني شريعه على الاصل والافقه  
بشكل يدع وطامل عموم الخلق بحسن الصنيع مع ما أوتيته من دلائل الإعجاز  
الى قاص في رونهها ووضوحها ومحمها انوار الرشح على الكل دعويه وديار  
ولم محالف الامن صرف فلهه ناساع هواه وعلى آله وأصحابه الذين افتنقوا في  
المصرع والملمح آباره محار والعمار وأحكموا أس الدس ورقعواماده  
( أما بعد ) فقد تم طبع كتابه ( الاصول الواضحه ) الموسومه ( بانوار الرشح  
في الصرف والعق والمعانى والامان والمدفع ) للعلامه الامام الاديب العجيب  
الفهامة اللوذعي الأريب الاسياد الفاضل الشيخ محمود العالم الميرلي رحمه الله  
محله هوامشه ذاب الشك في الرشح بالكتاب المسمى ( بحسن الصنيع في علم  
المعانى والبيان والمدفع ) للاسياد الكامل الذي لا يداه في شاسه مداني  
العلامه الفاضل الاسياد الشيخ محمد السجوي المعاني تعجده ما الله  
رصواه وأحكم ما فصحه حياه وذلك عطمه المقدم العليمه الكائن من كرها  
درب الدلائل صراحه اداره ( حصره الفاضل الله محمد عبد الواحد بن  
الطون وأحمه ) ولاح يدعاهه وفاح مسك  
حماه في أواخر شهر صفر الحبر

سنه ١٣٢٣ هجرية على

صاحبها أفضل الصلاه

وأركي الله

آمين

